**Литвина Татьяна Николаевна**

**«Развитие личности обучающихся посредством включения компьютерных технологий в музыкально-образовательный процесс»**

Содержание:

Введение

Возможности компьютерных технологий в музыкальном образовании.

Практические исследования с внедрением компьютерных технологий в процесс музыкального обучения.

Заключение

*Введение*

Стремительное развитие различных видов техники, в том числе и компьютера, которое берет свое начало в середине XX века, охватило все сферы деятельности человека. И на данный момент стало важной составляющей частью нашей действительности. В музыкальном образовании компьютерные технологии стали использоваться только в последние десятилетия, но и уже имеют большое значение в творческой деятельности музыкантов.

Новые информационные технологии всё чаще присутствуют в современном музыкальном обучении. Они стали частью современной культуры. Происходит появление новых разновидностей электронных музыкальных инструментов (синтезаторы, сэмплеры, музыкальные компьютеры и т. п.). Использование программ мультимедиа в музыкальных занятиях позволяет ученикам приобретать знания из электронных музыкальных энциклопедий, книг, справочников.

Современный урок музыки — это урок, где учитель не боится применять новые технологии и активно ими пользуется. А также на уроке создается творческая атмосфера, ведь основное содержание музыкальных занятий должны составлять человеческие эмоции и их переживание. Сегодня использование инновационных технологий на уроках музыки становится необходимостью: во-первых, для профессиональной подготовки композиторов и исполнителей, во-вторых, для использования как источника вспомогательного учебного материала.

Урок музыки, на котором используют компьютерные технологии, осуществляет один из важных принципов современности- принцип привлекательности.

Трехмерность, анимация, видео, звук, имитация традиционных изобразительных техник, интерактивность помогает эффективнее развивать все виды восприятия и задействовать при проведении урока все виды памяти: зрительную, слуховую, моторную, образную, ассоциативную. Это очень повышает качество проведения урока и способствует расширению межпредметных связей при изложении материала урока.

*Возможности компьютерных технологий в музыкальном образовании.*

С появлением компьютера музыкальное искусство стало развиваться на совершенно новой ступени. Сейчас уже можно увидеть определенные изменения в характере преподавания традиционных форм музыкальной деятельности, таких как сочинение и исполнение музыки.

При использовании возможностей компьютерных технологий для сочинения музыки наблюдается преобразование самого процесса композиторского мышления у современных музыкантов. Ведь компьютер создает практически безграничные тембровые, ритмические, звуковысотные и иные возможности, недоступные в других условиях.

Меняется характер исполнительской деятельности, который заключается в создании абсолютно нового типа музицирования. Сам исполнитель управляет процессом воспроизведения музыки, заранее записанной на компьютере.

Важно отметить, что музыкально-педагогический процесс изначально был очень консервативен. Так как сама методика преподавания, особенно исполнительских дисциплин, складывалась и выверялась на протяжении не одного десятка лет. Традиции и опыт большинства ведущих педагогов, описанные в авторских методиках-книгах, создают устойчивость форм и видов обучения, репертуара, взаимодействия между учителем и учениками. Но даже, несмотря на это музыкальная педагогика не может стоять на месте. Здесь имеется в виду лишь определенная устойчивость и преемственность традиций. Так как музыкально исполнительные навыки невозможно передать при помощи лекций и теории, необходим личный контакт с учителем в процессе индивидуальных занятий. Вследствие чего воспользоваться лишь только методическими разработками по овладению инструментом невозможно и не получится заменить процесс живого общения заочными рекомендациями.

В музыкальной деятельности существует дисциплины, которые не содержат таких строгих методических требований к организации учебного процесса. Поэтому первые программы по развитию слуховых навыков и чувства ритма, компьютерные и дистанционные курсы были разработаны в США по предметам «Элементарная теория музыки», «История музыки», «Сольфеджио».

Обновление образования, развитие его в новых направлениях, требует от преподавателей-музыкантов знания инновационных педагогических технологий и владения современной техникой, освоения новых форм и методов обучения. Использование компьютерных технологий в обучении- один из показателей современных, творчески работающих педагогов. В своей работе с учащимися они активно использует цифровые и электронные ресурсы: аудио, видеоматериалы, всевозможные графические, текстовые и другие документы, возможности Интернет. Интернет технологии проникают в сферу музыкального образования, оказывая значительную помощь в реализации творческой деятельности преподавателей и учащихся. Ведь, таким образом доступны все современные мировые процессы и это помогает стимулировать интерес учащихся к процессу обучения музыки.

В настоящее время любой открытый урок не обходится без применения компьютерных технологий. На индивидуальных занятиях это возможность подготовить презентацию по теме урока, раскрыть более глубоко смысл играемого произведения для учащегося. В более красочном, образном и легко воспринимаемом материале на компьютере ребенку будет интересен сам процесс занятия. И в дальнейшем знания усвоятся гораздо лучше, без принуждения. В более старших классах дети могут создавать такие красочные презентации сами, что будет способствовать развитию их самостоятельности.

*Практические исследования с внедрением компьютерных технологий в процесс музыкального обучения.*

На базе своего класса обязательного фортепиано я провела исследование. Часть детей получило задание использовать, как вспомогательный инструмент, компьютерные технологии, а именно создать красочную и содержательную презентацию к новому разучиваемому произведению в программе PowerPoint, и воспользовавшись интернет-ресурсом найти видеозапись данного им сочинения. Другая часть детей пошла традиционным методом раскрытия темы своего произведения – это обсуждение образного содержания пьесы со мной на уроке. Результат эксперимента был очевиден по итогам конца четверти и показан в Таблице 1.

Таблица 1- Результат исследования

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Обучение с использованием КТ. |  Обучение традиционным методом. |
| Общее количество учащихся (человек) | 10  | 100% | 10  | 100% |
| Отлично закончили четверть | 9 | 90% | 5 | 50% |
| Качественная подготовка к итоговому экзамену | 10 | 100% | 6  | 60% |
| Участие в конкурсах | 6 | 60% | 1 | 10% |

Исходя из данных, приведенных в таблице, можно сделать выводы, что дети, которые готовили презентацию используя программу PowerPoint и искали новую информацию самостоятельно на просторах интернета, они намного быстрее освоили и выучили произведение, сдали итоговый экзамен на отлично (100%), а также большая часть учеников приняла участие в различных конкурсах (60%). Ученики, которым не давалось задание пользоваться какими-либо информационными источниками, кроме как получать новые знания от учителя на уроке, учили произведения с меньшим интересом и дольше, чем первая группа. И результатом у таких учеников стали более низкие показатели по всем критериям: качество подготовки (50%), меньшая заинтересованность на уроках, и как следствие возможности участвовать в конкурсах очень незначительна (10%), из-за нестабильной подготовки.

Сегодняшнее поколение детей достаточно свободно владеет компьютером, поэтому начиная даже с младших классов имеют место такие задания, как :прослушать произведения с помощью Интернет-ресурсов в исполнении разных мастеров-профессионалов, а также сверстников; прослушать , как звучит данное произведение в исполнении на других музыкальных инструментах, с последующим сравнением; представляется возможность посмотреть портреты великих композиторов. Здесь немаловажную роль играет заинтересованность родителей. Учащиеся старших классов применяя Интернет-ресурсы могут составлять рефераты, искать интересные факты жизни и творчества композиторов и исполнителей.

В настоящее время большой популярностью пользуются электронные музыкальные сборники. К примеру, электронный сборник «Полифония для начинающих» составленный мной и моей коллегой Скворцовой Д.В. Данное пособие имеет не только нотный материал и краткое дополнение к возможным возникающим трудностям при разучивании произведения, но и содержит видеозапись самой полифонии, то, как должна звучать в итоге выбранная пьеса. Тем самым создается хорошая помощь маленьким ученикам и их родителям. Ведь очень часто родители не знают нотной грамоты, но хотят облегчить процесс обучения своему ребенку.

Значительно облегчается поиск музыкальных произведений за счет сайтов нотных библиотек. Теперь не нужно идти и просматривать огромное количество нотных сборников, прежде чем найдешь то, что искал. Достаточно ввести поисковике интернет браузера название и скачать ноты. Самые популярные и используемые сайты – такие, как сайт «Нотный архив Тараканова», «Нотный архив MusicaNeo», «Ноты для фортепиано piano-notes», «Нотная библиотека Европа-Азия» и другие. Такой простор значительно расширяет и обогащает музыкальный репертуар, что не мало важно в воспитании музыканта.

Очень важно на современном этапе правильно сформировать мотивацию к творческой деятельности, ведь возможностей для её проявления становится все больше. Связь музыки с другими видами искусства, такими как живопись, литература, поэзия, может быть интересно обыграна в совместном творчестве преподавателя и ученика при подготовке открытых мероприятий с использованием мультимедийной техники: подобрать видео или изображения, которые более образно смогут передать характер музыки, взятых с простора интернета, а также чтение стихов с музыкальным сопровождением.

Личность учителя, безусловно, остается основной направляющей в обучении и ведущей на всех этапах урока, а компьютер при этом является вспомогательным средством для решения поставленных задач. Правильное использование компьютера помогает восполнить нехватку наглядных пособий, и что не мало важно поднять интерес к изучаемому предмету. Своего рода возможности, которые предоставляют сейчас новые технологии являются нашими помощниками в учебном процессе. И здесь значительно меняется роль учителя. Он перестает быть источником информации, а становится организатором учебно-познавательной деятельности учеников.

Было проведено ещё одно исследование, в форме анкетирования, среди старших классов специализированной музыкальной школы-интернат для одаренных детей на тему применения компьютерных технологий в музыкальной деятельности учеников. Основная задача опроса состояла в том, чтобы выяснить насколько современные технологии (компьютер, различные программы, интернет) используются старшеклассниками и как они помогают их процессу обучения музыки. Было опрошено 40 человек с 6-9 класс. Результаты изложены в Таблице 2.

Таблица 2 - Результаты анкетирования учащихся старших классов «Как компьютерные технологии помогают мне в музыкальной деятельности»

|  |
| --- |
| ***1 Сколько времени в день ты проводишь за компьютером?*** |
|  | Полученные результаты |
|  | Количество учеников | % |
| 1.У меня нет компьютера | 0 | 0% |
| 2. 1-2 часа в день | 10 | 25% |
| 3. 2-3 часа в день | 25 | 63% |
| 4. более 4 часов | 5 | 12% |
| ***2. Используешь ли ты компьютер для подготовки к музыкальным предметам (индивидуальным и групповым)?*** |
|  | Полученные результаты |
|  | Количество учеников | % |
| 1.У меня нет компьютера | 0 | 0% |
| 2. Да | 30 | 70% |
| 3. Нет | 10 | 30% |
| ***3.Используешь ли ты интернет при подготовке домашних заданий?*** |
|  | Полученные результаты |
|  | Количество учеников | % |
| 1.У меня нет выхода в интернет | 0 | 0% |
| 2. Да | 25 | 63% |
| 3. Нет | 15 | 37% |
| ***4.Какие сайты в сети интернет ты обычно посещаешь?*** |
|  | Полученные результаты |
|  | Количество учеников | % |
| 1.«Электронный дневник» | 40 | 100% |
| 2. учебные, познавательные сайты | 30 | 70% |
| 3. игровые ресурсы | 10 | 30% |
| 4. социальные сети | 17 | 42% |
| ***5. Умеешь ли ты делать презентации, пользоваться программой Power Point?*** |
|  | Полученные результаты |
|  | Количество учеников | % |
| 1.Да | 30 | 70% |
| 2. Не очень хорошо, если помогут. | 10 | 30% |
| 3. Нет | 0% | 0% |
| ***6. Пользовался ли ты какими-либо нотными редакторами?*** |
|  | Полученные результаты |
|  | Количество учеников | % |
| 1.Да, конечно | 7 | 17,5% |
| 2.Изучал, но не использовал в работе | 25 | 62,5% |
| 3. Нет | 8 | 20% |
| ***7. Как ты считаешь компьютерные технологии помогают тебе в обучении музыкой?*** |
|  | Полученные результаты |
|  | Количество учеников | % |
| 1.Да, конечно | 22 | 55% |
| 2. Не знаю | 10 | 25% |
| 3. Нет, не использую  | 8 | 20% |

 По результатам ответов видно, что ученики активно пользуются компьютерными технологиями. 70 % опрошенных используют их при подготовке к музыкальным предметам, как индивидуальным, так и групповым. В настоящее время каждый современный ребенок знает, что такое интернет и имеет доступ к этому ресурсу. И сейчас во всех школах перешли на цифровой формат дневников «Кунделик», и во время ответов учащиеся указали 100% пользование этим сайтом. 70% опрошенных выходят в интернет просторы также для пользования учебными и познавательными сайтами, 42% учеников имеют свои аккаунты уже в различных социальных сетях. Положительный результат дал вопрос об умении создавать презентации при использовании редактора Power Point. Большая часть опрашиваемых учеников уже использует различные музыкальные программы для создания своей музыки, записи нот. В свободных ответах указывались такие программы как MagixMusicMaker (создание музыкальных композиций), Wavosaur (звукозапись, обработка музыки), Final (нотный редактор), Sibelius (нотный редактор) и другими. 55% учеников старших классов ответили утвердительно положительно на вопрос о том, помогают ли им компьютерные технологии в обучении музыкой.

Интерактивный принцип в музыкальном образовании дает большие возможности приобщить к высокохудожественным музыкальным ценностям учеников и способствует повышению их музыкальной культуры, а также помогает развитию самостоятельности детей дома.

В результате использования компьютерных технологий на уроках в музыкальных школах повышается учебная мотивация, формируется эмоционально положительное отношение к музыке, внимание учеников остаётся устойчивым на протяжении всего занятия.

Новые возможности, которые открыл Интернет, позволяет учителю быть в курсе новостей искусства, общаться с коллегами, участвовать в конференциях по всему миру, в веб-семинарах, тем самым идти в ногу со временем, а ученикам открывает огромный простор информации для развития музыкальной культуры, воспитания себя как личности.

*Заключение*

Включение компьютерных технологий в музыкально образовательный процесс является большим и значительным шагом в реформе всей системы преподавания. Так как с помощью них, улучшается формирование музыкально-исполнительских навыков, поднимается на более высокий уровень подготовка специалистов, а также являются большой помощью в развитии творческих способностей учащихся.

Как показывает мой опыт, применение компьютерных технологий повышает мотивацию у учащихся, делает процесс обучения разнообразным, интересным, доступным, во многом облегчает восприятие музыкального материала и применение его на практике. Все это очень важно для повышения эффективности обучения, интеллектуально-творческого развития личности учащихся и доступности музыкального образования.