Реферат

слушателя программы профессиональной переподготовки

«Педагог дополнительного образования в области хореографического искусства»

ПСИХОЛОГО - ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РАБОТЫ ХОРЕОГРАФА С ОДАРЁННЫМИ ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА БАЗЕ ДЕТСКОГО САДА

ОГЛАВЛЕНИЕ:

Введение………………………………………………………………………….3

Глава 1.Теоретические аспекты психолого-педагогических условий работы хореографа с одарёнными детьми старшего дошкольного возраста

1.1 Психолого-педагогические особенности развития детей старшего дошкольного возраста……………………………………………………………5

1.2 Детская одарённость, виды, признаки и особенность личности одарённых детей………………………………………………………………………………10

1.3 Критерии отбора одарённых детей старшего дошкольного возраста в области хореографического искусства…………………………………………19

1.4 Характеристика уровней одарённости детей старшего дошкольного возраста в области хореографического искусства…………………………….21

Глава 2. Система диагностики одарённых детей старшего дошкольного возраста на занятиях хореографии

2.1 Организация занятий по хореографии с учетом системы диагностики одаренных детей…………………………………………………………………23

2.2 Анализ результатов исследования………………………………………….25

Заключение……………………………………………………………………….28

Список литературы………………………………………………………………29

ВВЕДЕНИЕ

 Актуальность темы. Диагностика одарённости детей в области хореографического искусства определяется особым вниманием в работе хореографа. Вопрос поиска и выявления одарённых детей очень волнует педагогов хореографов. Одарённые дети это интеллектуальный, культурный потенциал общества и страны в целом. Поэтому, требуется грамотный подход к проблеме одарённости, в связи с чем возник вопрос диагностики, выявления признаков, уровней и критериев отбора детей в области хореографического искусства.

 Цель: выявить одарённых детей старшего дошкольного возраста в области хореографического искусства.

 Объект: процесс педагогического диагностирования детей старшего дошкольного возраста в области хореографического искусства.

 Предмет: выявить психолого-педагогические условия работы с одарёнными детьми старшего дошкольного возраста в области хореографического искусства.

 Задачи:

1. Проанализировать научную и методическую литературу по теме исследования.
2. Изучить психологические особенности старших дошкольников.
3. Ознакомиться с понятием детская одарённость, видами, признаками и особенностями личности одарённых детей.
4. Определить уровни и критерии отбора одарённых детей старшего дошкольного возраста в области хореографического искусства.
5. Определить организацию занятий по хореографии с учётом системы диагностики одарённых детей.
6. Провести диагностику и сделать анализ данных.

Методы исследования:

- изучение и анализ научно-методической литературы;

- наблюдение за деятельностью детей, беседы

- диагностика

- анализ данных

 Исследование заключается в разработке критериев, определяющих уровень одарённости детей в области хореографического искусства. Изучена и обоснована целесообразность работы с одарёнными детьми старшего дошкольного возраста в области хореографического искусства на базе детского сада.

 На первом этапе выполнения работы осуществлялось изучение литературы по теме исследования. Отдельные аспекты темы исследования были изучены различными авторами. Вопросы возрастной физиологии детей старшего дошкольного возраста рассмотрены в трудах М.М Безруких Изучением возрастной психологии занимаются такие авторы как Е. О. Смирнова, В.С. Мухина, Л.Ф. Обухова и др.

 На втором этапе были изучены особенности одарённости детей старшего дошкольного возраста. Вопросами одарённости детей занимаются такие авторы как И.Г. Антонова, А.В. Редикульцева, В.В. Рыбалка, Г.С.Ганзикова, И.А.Марчукова, В.А. Горский. Методические вопросы и психолого- педагогические условия работы в области хореографического искусства рассмотрены в трудах Е.К. Ивановой, П.А. Спикина, В.Ю. Никитина, Т.В. Пуртовой, А.Н. Беликовой, О.В. Квитной, А.И. Бурниной, Л.Н. Эйдельман, Н. М. Стукаленко, Е.Б. Стукаленко, Е.Б. Юнусовой и др.

 На третьем этапе была проведена диагностика детей старшей группы детского сада, теоретически осмыслены, обобщены и оформлены результаты, сформированы выводы и рекомендации по работе с одарёнными детьми старшего дошкольного возраста.

Глава 1.Теоретические аспекты психолого-педагогических условий работы хореографа с одарёнными детьми старшего дошкольного возраста

1.1 Психолого-педагогические особенности развития детей старшего дошкольного возраста

 Особенности старшего дошкольного возраста всесторонне исследовались отечественными педагогами, и нашли свое освещение в работах М.М Безруких, Ю.А. Ермолаев, Е. О. Смирнова, В.С. Мухина, Л.Ф. Обухова и др.

 Старший дошкольный возраст – последний из периодов дошкольного возраста, когда в психике ребенка появляются новые образования. Это произвольность психических процессов – внимания, памяти, восприятия и др. – и вытекающая отсюда способность управлять своим поведением, а также изменения в представлениях о себе, в самосознании и в самооценках. Появление произвольности – решающее изменение в деятельности ребенка, когда целью последней становится не изменение внешних, окружающих его предметов, а овладение собственным поведением [2].

 Дети шестого года жизни отличаются еще большими физическими и психическими возможностями, чем дети средней группы. Они овладевают главными движениями. Физически ребенок стал еще крепче. Физическое развитие по-прежнему связано с умственным. Оно становится необходимым условием, фоном, на котором успешно происходит разностороннее развитие ребенка. Умственное, эстетическое, нравственное, т.е. сугубо социальное, развитие набирает высокий темп.

 Развитие личности в старшем дошкольном возрасте характеризуется освоением новых знаний, появлением новых качеств, потребностей. Иначе говоря, формируются все стороны личности ребенка: интеллектуальная, нравственная, эмоциональная и волевая действенно – практическая. Советские психологи Л.С. Выготский и А.В. Запорожец неоднократно подчеркивали, что в старшем дошкольном возрасте ребенок переходит от ситуативного поведения к деятельности, подчиненной социальным нормам и требованиям, и очень эмоционально относится к последним. В этот период вместо познавательного типа общения ребенка со взрослым на первый план выступает личностный, в центре которого лежит интерес к человеческим взаимоотношениям [3]

 Старший дошкольник в основном, верно, осознает, что нравится и что не нравится в его поведении взрослым, вполне адекватно оценивает качество своих поступков и отдельные черты своей личности. К концу дошкольного возраста у детей формируется самооценка. Ее содержанием выступает состояние практических умений и моральных качеств ребенка, выражающихся в подчинении нормам поведениям, установленным в данном коллективе. В целом самооценка дошкольника очень высока, что помогает ему осваивать новые виды деятельности, без сомнений и страха включаться в занятия учебного типа при подготовке к школе и т. д.

 У детей этого возраста уже можно наблюдать проявления подлинной заботы о близких людях, поступки, которые направлены на то, чтобы оградить их от беспокойства, огорчения. Ребенок овладевает умением до известной степени сдерживать бурные, резкие выражения чувств, 5 – 6-летний дошкольник может сдержать слезы, скрыть страх и т.д. Он усваивает «язык» чувств – принятые в обществе формы выражения тончайших оттенков переживаний при помощи взглядов, мимики, жестов, поз, движений, интонаций.

 Ведущим видом деятельности выступает сюжетно – ролевая игра. Именно в ней ребенок берет на себя роль взрослого, выполняя его социальные, общественные функции. Старший ребенок – дошкольник уже может сначала отобрать все предметы, необходимые ему для игры, а только затем начинать игру, не хватаясь уже в процессе ее то за одну, то за другую вещь. Наряду с сюжетно – ролевой игрой – ведущей деятельностью в дошкольном детстве – к концу дошкольного возраста у детей появляются игры с правилами. Умение подчиниться правилу формируется в процессе ролевой игры, где любая роль содержит в себе скрытые правила. К концу дошкольного возраста у ребенка в игре формируются те качества (новообразования), которые становятся основой формирования учебной деятельности в младшем школьном возрасте.

 На шестом году жизни у ребенка появляется способность ставить цели, касающиеся его самого, его собственного поведения. Это новое изменение в деятельности и ее целях называется произвольностью психических процессов и имеет решающее значение и для успешности последующего школьного обучения, и для всего дальнейшего психического развития. Это означает умение ребенка действовать в соответствии, с каким – либо образцом (или правилом) и контроль им своего поведения. Именно в игре, при выполнении какой-либо роли ребенок, с одной стороны, следует образцу, а с другой – контролирует свое поведение. Взрослея, малыш учится организовывать сам себя. Поведение его как бы освобождается от игровой ситуации. Игры с правилами более содержательные у старших дошкольников. К шести – семи годам меняется отношение детей к нарушению правила. Дети все более строго относятся к точному следованию правилам игры. Они настаивают на ее продолжении, даже если она успела надоесть всем участникам. И находят в этой рутинной игре какое-то удовольствие[4]

 В старшем дошкольном возрасте ребенок по-прежнему смотрит на мир широко открытыми глазами. Все чаще и чаще, все смелее и смелее он бросает свой взор на открывшуюся перспективу познания большого мира. Детям все интересно, их все манит и привлекает. Старший дошкольник с одинаковым рвением пытается освоить и то, что поддается осмыслению на данном возрастном этапе, и то, что пока он не в состоянии глубоко и правильно осознать. Именно у детей 5-6 лет наблюдается пик познавательных вопросов. Их познавательные потребности можно выразить девизом: «Хочу все знать!»

 Однако имеющиеся у ребенка возможности переработки, упорядочивания информации еще не позволяют ему полноценно справиться с потоком поступающих сведений о большом мире. Несоответствие между познавательными потребностями ребенка и его возможностями переработать информацию может привести к перегрузке сознания различными разрозненными сведениями и фактами, многие из которых дети этого возраста не в состоянии осмыслить и понять. Познавательные интересы возникают в играх, в общении со взрослыми, сверстниками, но лишь в учении, где усвоение знаний становится основной целью и результатом деятельности, формируются и окончательно складываются познавательные интересы. Для того чтобы удовлетворить свои стремления, желания и потребности, в арсенале пятилетнего ребенка имеются различные способы познания. К ним относятся: действия и собственный практический опыт; слово, т.е. объяснения, рассказы взрослых.

 К концу дошкольного возраста ребенок может уже довольно долго выполнять какую-либо деятельность, пока она ему интересна, не требует никаких внутренних усилий, основываясь только на непроизвольном внимании. Произвольность и опосредованность внимания в дошкольном возрасте достигается с помощью игр.

 К шести годам жизни у ребенка достаточно сформирован механизм сопоставления воспринимаемой действительности и слова педагога, в результате чего понижается способность к внушаемости. Дети способны отстаивать свою точку зрения, понимать комические ситуации. По данным исследований, старшие дошкольники в характерных жизненных ситуациях самокритичнее, требовательнее к себе, чем младшие школьники в новой для них учебной деятельности. Важные изменения в личности ребенка связаны с изменением его представлений о себе (его образе – я) и осознанием отношений к нему окружающих.

 Старший дошкольный возраст является сензитивным для морального развития. Это период, когда закладываются основы морального поведения и отношения. Одновременно, он весьма благоприятен для формирования морального облика ребенка, черты которого нередко проявляются в течение всей последующей жизни.

 Таким образом, ребенок старшего дошкольного возраста отличается еще большими физическими и психическими возможностями, чем дети средней группы. Их отношение со сверстниками и взрослыми становятся сложнее и содержательнее. Дети имеют необходимый для свободного общения словарный запас, формируются все стороны личности ребенка: интеллектуальная, нравственная, эмоциональная и волевая действенно – практическая; формируются и элементы трудовой деятельности – навыки самообслуживания, труд в природе и др. Ведущим видом деятельности является сюжетно - ролевая игра, игра с правилами. В игре они отражают не только действия и операции с предметами, но и взаимоотношения между людьми. Основные изменения в деятельности, сознании и личности ребенка заключается в появлении произвольности психических процессов – способность целенаправленно управлять своим поведением и психическими процессами – восприятием, вниманием, памятью и др. Происходит изменение в представлении о себе, его образе – я.

1.2 Детская одарённость, виды, признаки и особенность личности одарённых детей

 Одаренность — это системное, развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких, незаурядных результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми.

   Одаренный ребенок — это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности.

   На сегодняшний день большинство психологов признает, что уровень, качественное своеобразие и характер развития одаренности — это всегда результат сложного взаимодействия наследственности (природных задатков) и социокультурной среды, опосредованного деятельностью ребенка (игровой, учебной, трудовой). При этом особое значение имеют собственная активность ребенка, а также психологические механизмы саморазвития личности, лежащие в основе формирования и реализации индивидуального дарования [ 7 ]

     Одним из наиболее дискуссионных вопросов, касающихся проблемы одаренных детей, является вопрос о частоте проявления детской одаренности. Существуют две крайние точки зрения: «все дети являются одаренными» — «одаренные дети встречаются крайне редко». Сторонники одной из них полагают, что до уровня одаренного можно развить практически любого здорового ребенка при условии создания благоприятных условий. Для других одаренность — уникальное явление, в этом случае основное внимание уделяется поиску одаренных детей. Указанная альтернатива снимается в рамках следующей позиции: потенциальные предпосылки к достижениям в разных видах деятельности присущи многим детям, тогда как реальные незаурядные результаты демонстрирует значительно меньшая часть детей.

    В качестве одной из причин отсутствия проявлений того или иного вида одаренности может быть недостаток необходимых знаний, умений и навыков, а также недоступность (в силу условий жизни) предметной области деятельности, соответствующей дарованию ребенка. Таким образом, одаренность у разных детей может быть выражена в более или менее очевидной форме. Анализируя особенности поведения ребенка, педагог, психолог и родители должны делать своего рода «допуск» на недостаточное знание о его истинных возможностях, понимая при этом, что существуют дети, чью одаренность они пока не смогли увидеть.

 Детская одаренность часто выступает как проявление закономерностей возрастного развития. Каждый детский возраст имеет свои предпосылки развития способностей. Дошкольники характеризуются высоким уровнем любознательности, чрезвычайной яркостью фантазии.

 Проявления детской одаренности зачастую трудно отличить от обученности (или шире — степени социализации), являющейся результатом более благоприятных условий жизни данного ребенка. Ясно, что при равных способностях ребенок из семьи с высоким социально-экономическим статусом (в тех случаях, когда семья прилагает усилия по его развитию) будет показывать более высокие достижения в определенных видах деятельности по сравнению с ребенком, для которого не были созданы аналогичные условия.

   Оценка конкретного ребенка как одаренного в значительной мере условна. Самые замечательные способности ребенка не являются прямым и достаточным показателем его достижений в будущем. Нельзя закрывать глаза на то, что признаки одаренности, проявляемые в детские годы, даже при самых, казалось бы, благоприятных условиях могут либо постепенно, либо весьма быстро исчезнуть. Учет этого обстоятельства особенно важен при организации практической работы с одаренными детьми. Не стоит использовать словосочетание «одаренный ребенок» в плане констатации (жесткой фиксации) статуса определенного ребенка, ибо очевиден психологический драматизм ситуации, когда ребенок, привыкший к тому, что он «одаренный», на следующих этапах развития вдруг объективно теряет признаки своей исключительности. Может возникнуть болезненный вопрос о том, что дальше делать с ребенком, который начал обучение в специализированном образовательном учреждении, но потом перестал считаться одаренным.

   Исходя из этого, в практической работе с детьми вместо понятия «одаренный ребенок» следует использовать понятие «признаки одаренности ребенка» (или «ребенок с признаками одаренности»).

Признаки одаренности:

Признаки одаренности проявляются в реальной деятельности ребенка и могут быть выявлены на уровне наблюдения за характером его действий. Признаки явной (проявленной) одаренности зафиксированы в ее определении и связаны с высоким уровнем выполнения деятельности. Вместе с тем об одаренности ребенка следует судить в единстве категорий «могу» и «хочу», поэтому признаки одаренности охватывают два аспекта поведения одаренного ребенка: инструментальный и мотивационный. Инструментальный характеризует способы его деятельности, а мотивационный — отношение ребенка к той или иной стороне действительности, а также к своей деятельности.

Виды одаренности

Систематизация видов одаренности определяется критерием, положенным в основу классификации. В одаренности можно выделить как качественный, так и количественный аспекты.

   Качественные характеристики одаренности выражают специфику психических возможностей человека и особенности их проявления в тех или иных видах деятельности. Количественные характеристики одаренности позволяют описать степень их выраженности.

Среди критериев выделения видов одаренности можно назвать следующие:

Вид деятельности и обеспечивающие ее сферы психики.

Степень сформированности.

Форма проявлений.

Широта проявлений в различных видах деятельности.

Особенности возрастного развития.

   Соответственно могут быть выделены следующие виды одаренности:

В практической деятельности, в частности, можно выделить одаренность в ремеслах, спортивную и организационную.

В познавательной деятельности — интеллектуальную одаренность различных видов в зависимости от предметного содержания деятельности (одаренность в области естественных и гуманитарных наук, интеллектуальных игр и др.).

В художественно-эстетической деятельности — хореографическую, сценическую, литературно-поэтическую, изобразительную и музыкальную одаренность.

В коммуникативной деятельности — лидерскую и аттрактивную одаренность.

 И, наконец, в духовно-ценностной деятельности — одаренность, которая проявляется в создании новых духовных ценностей и служении людям.

   Каждый вид одаренности предполагает одновременное включение всех уровней психической организации с преобладанием того уровня, который наиболее значим для данного конкретного вида деятельности.   Классификация видов одаренности по критерию «вид деятельности и обеспечивающие ее сферы психики» является наиболее важной в плане понимания качественного своеобразия природы одаренности. Данный критерий является исходным, тогда как остальные определяют особенные, в данный момент характерные для человека формы.

   Вопрос о существовании творческой одаренности возникает постольку, поскольку анализ одаренности с необходимостью ставит проблему ее связи с творчеством как ее закономерным результатом.

   Получившее широкое распространение во второй половине прошлого столетия рассмотрение «творческой одаренности» как самостоятельного вида одаренности базируется на ряде исходных противоречий в самой природе способностей и одаренности, которые находят отражение в парадоксальной феноменологии: человек с высокими способностями может не быть творческим и, наоборот, нередки случаи, когда менее обученный и даже менее способный человек является творческим.

   По критерию «степень сформированности одаренности» можно дифференцировать:

актуальную одаренность;

потенциальную одаренность.

Актуальная одаренность — это психологическая характеристика ребенка с такими наличными (уже достигнутыми) показателями психического развития, которые проявляются в более высоком уровне выполнения деятельности в конкретной предметной области по сравнению с возрастной и социальной нормами. В данном случае речь идет не только об учебной, но и о широком спектре различных видов деятельности. Особую категорию актуально одаренных детей составляют талантливые дети. Считается, что талантливый ребенок — это ребенок, достижения которого отвечают требованию объективной новизны и социальной значимости. Как правило, конкретный продукт деятельности талантливого ребенка оценивается экспертом (высококвалифицированным специалистом в соответствующей области деятельности) как отвечающий в той или иной мере критериям профессионального мастерства и творчества.

   Потенциальная одаренность — это психологическая характеристика ребенка, который имеет лишь определенные психические возможности (потенциал) для высоких достижений в том или ином виде деятельности, но не может реализовать свои возможности в данный момент времени в силу их функциональной недостаточности. Развитие этого потенциала может сдерживаться рядом неблагоприятных причин (трудными семейными обстоятельствами, недостаточной мотивацией, низким уровнем саморегуляции, отсутствием необходимой образовательной среды и т.д.). Выявление потенциальной одаренности требует высокой прогностичности используемых диагностических методов, поскольку речь идет о еще несформировавшемся системном качестве, о дальнейшем развитии которого можно судить лишь на основе отдельных признаков. Интеграция компонентов, необходимая для высоких достижений, еще отсутствует. Потенциальная одаренность проявляется при благоприятных условиях, обеспечивающих определенное развивающее влияние на исходные психические возможности ребенка.

По критерию «форма проявления» можно говорить о:

явной одаренности;

скрытой одаренности.

Явная одаренность обнаруживает себя в деятельности ребенка достаточно ярко и отчетливо (как бы «сама по себе»), в том числе и при неблагоприятных условиях. Достижения ребенка столь очевидны, что его одаренность не вызывает сомнения. Поэтому специалисту в области детской одаренности с большой степенью вероятности удается сделать заключение о наличии одаренности или высоких возможностях ребенка. Он может адекватно оценить «зону ближайшего развития» и правильно наметить программу дальнейшей работы с таким «перспективным ребенком». Однако далеко не всегда одаренность обнаруживает себя столь явно.

   Скрытая одаренность проявляется в атипичной, замаскированной форме, она не замечается окружающими. В результате возрастает опасность ошибочных заключений об отсутствии одаренности такого ребенка. Его могут отнести к числу «неперспективных» и лишить необходимой помощи и поддержки. Нередко в «гадком утенке» никто не видит будущего «прекрасного лебедя», хотя известны многочисленные примеры, когда именно такие «неперспективные дети» добивались высочайших результатов. Причины, порождающие феномен скрытой одаренности, кроются в специфике культурной среды, в которой формируется ребенок, в особенностях его взаимодействия с окружающими людьми, в ошибках, допущенных взрослыми при его воспитании и развитии, и т.п. Скрытые формы одаренности — это сложные по своей природе психические явления. В случаях скрытой одаренности, не проявляющейся до определенного времени в успешности деятельности, понимание личностных особенностей одаренного ребенка особенно важно. Личность одаренного ребенка несет на себе явные свидетельства его незаурядности. Именно своеобразные черты личности, как правило, органично связанные с одаренностью, дают право предположить у такого ребенка наличие повышенных возможностей. Выявление детей со скрытой одаренностью не может сводиться к одномоментному психодиагностическому обследованию больших групп дошкольников и школьников. Идентификация детей с таким типом одаренности — это длительный процесс, основанный на использовании многоуровневого комплекса методов анализа поведения ребенка, включении его в различные виды реальной деятельности, организации его общения с одаренными взрослыми, обогащении его индивидуальной жизненной среды, вовлечении его в инновационные формы обучения и т.д.[8]

По критерию «широта проявлений в различных видах деятельности» можно выделить:

общую одаренность;

специальную одаренность.

   Общая одаренность проявляется по отношению к различным видам деятельности и выступает как основа их продуктивности. В качестве психологического ядра общей одаренности выступает результат интеграции умственных способностей, мотивационной сферы и системы ценностей, вокруг которых выстраиваются эмоциональные, волевые и другие качества личности. Важнейшие аспекты общей одаренности — умственная активность и ее саморегуляция. Общая одаренность определяет соответственно уровень понимания происходящего, глубину мотивационной и эмоциональной вовлеченности в деятельность, степень ее целенаправленности.

   Специальная одаренность обнаруживает себя в конкретных видах деятельности и обычно определяется в отношении отдельных областей (поэзия, математика, спорт, общение и т.д.).

   В основе одаренности к разным видам искусства лежит особое, сопричастное отношение человека к явлениям жизни и стремление воплотить ценностное содержание своего жизненного опыта в выразительных художественных образах. Кроме того, специальные способности к музыке, живописи и другим видам искусства формируются под влиянием ярко выраженного своеобразия сенсорной сферы, воображения, эмоциональных переживаний и т.д. Еще одним примером специальных способностей является социальная одаренность — одаренность в сфере лидерства и социального взаимодействия (семья, политика, деловые отношения в рабочем коллективе). Общая одаренность связана со специальными видами одаренности. В частности, под влиянием общей одаренности проявления специальной одаренности выходят на качественно более высокий уровень освоения конкретной деятельности (в области музыки, поэзии, спорта, лидерства и т.д.). В свою очередь, специальная одаренность оказывает влияние на избирательную специализацию общих, психических ресурсов личности, усиливая тем самым индивидуальное своеобразие и самобытность одаренного человека.

   По критерию **«**особенности возрастного развития**»** можно дифференцировать:

раннюю одаренность;

позднюю одаренность.

   Существует определенная зависимость между возрастом, в котором проявляется одаренность, и областью деятельности. Наиболее рано дарования проявляются в сфере искусства, особенно в музыке. Несколько позднее одаренность проявляется в сфере изобразительного искусства. В науке достижение значимых результатов в виде выдающихся открытий, создания новых областей и методов исследования и т.п. происходит обычно позднее, чем в искусстве. Это связано, в частности, с необходимостью приобретения глубоких и обширных знаний, без которых невозможны научные открытия   Итак, любой индивидуальный случай детской одаренности может быть оценен с точки зрения всех вышеперечисленных критериев классификации видов одаренности. Одаренность оказывается, таким образом, многомерным по своему характеру явлением. Для специалиста-практика это возможность и вместе с тем необходимость более широкого взгляда на своеобразие одаренности конкретного ребенка [9]

1.3 Критерии отбора одарённых детей старшего дошкольного возраста в области хореографического искусства

 Музыкальность - способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения —без показа педагога).

 Эмоциональность - выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что -то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения невыразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям По тому, какое место ребенок занимает в зале (если предлагается встать на любое место) и насколько этот выбор постоянен, можно оценивать проявление экстраверсии или интроверсии. Если ребенок постоянно встает поближе к педагогу, чтобы его было видно, то это характеризует его как экстраверта, и наоборот, если ребенок всегда старается спрятаться за спину других, то, скорее всего, его можно определить как интроверта. При сопоставлении этих наблюдений с другими проявлениями детей педагог может делать важные выводы о внутреннем мире ребенка (благополучии или наличии тревожности в эмоциональном фоне), о его состоянии на данный момент по типичности или нетипичности поведения и т.д.

 Творческие проявления - умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные "па". Оценка конкретизируется в зависимости от возраста и обученности ребенка. Творческая одаренность проявляется в особой выразительности движений, нестандартности пластических средств и увлеченности ребенка самим процессом движения под музыку. Творчески одаренные дети способны выразить свое восприятие и понимание музыки не только в пластике, но также и в рисунке, в слове. Степень выразительности, оригинальности также оценивается педагогом в процессе наблюдения.

 Внимание - способность не отвлекаться от музыки и процесса движения. Если ребенок правильно выполняет ритмическую композицию

 Память - способность запоминать музыку и движения. В данном виде деятельности проявляются разнообразные виды памяти: музыкальная, двигательная, зрительная.

 Подвижность (лабильность) нервных процессов проявляется в скорости двигательной реакции на изменение музыки. Норма, эталон - это соответствие исполнения упражнений музыке, умение подчинять движения темпу, ритму, динамике, форме и т.д. Запаздывание, задержка и медлительность в движении отмечаются как заторможенность. Ускорение движений, переход от одного движения к последующему без четкой законченности предыдущего (перескакивание, торопливость) отмечаются как повышенная возбудимость.

 Координация, ловкость движений - точность, ловкость движений, координация рук и ног при выполнении упражнений (в ходьбе, общеразвивающих и танцевальных движениях); правильное сочетание движений рук и ног при ходьбе (а также и в других общеразвивающих видах движений).

 Гибкость, пластичность - мягкость, плавность и музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника, позволяющие исполнять несложные акробатические упражнения [15]

1.4 Характеристика уровней одарённости детей старшего дошкольного возраста в области хореографического искусства

 Качественные характеристики уровней одарённых детей:

1.Оптимальный уровень развития: Стремятся постоянно удовлетворять потребность в пополнении знаний, умений и навыков. Устойчивый познавательный интерес. Всегда самостоятельны в выполнении работ творческого характера. Часто предлагают оригинальные решения. Поиск ответа на нестандартные задания, как правило, завершается успешно. Основная линия в развитии ребенка - это способности (в отличие от знаний, умений и навыков). Способности понимаются как ориентировочные действия со специфическими для дошкольника образными средствами решения задач. Способности позволяют ребенку самостоятельно анализировать действительность, находить решения в новых и неожиданных ситуациях, произвольно, а к концу дошкольного детства и осознанно относится к собственной деятельности.

2. Достаточный уровень развития: Потребность в пополнении знаний, и навыков проявляется редко. Познавательный интерес не постоянен, ситуативен. Неустойчивый интерес к творческой деятельности. Дошкольники достаточного уровня развития стремятся к выполнению заданий нестандартного характера, но решить их самостоятельно могут редко, необходима помощь взрослого. В процессе специфической деятельности они стремятся проявлять умственную активность: могут находить новые способы или преобразовать известные им, придумывать интересные идеи, при сильной заинтересованности осуществляют поиск нового решения. Преодолевают трудности только в группе со сверстниками или с помощью взрослого. В случае получения искомого результата испытывают радость.

 3.Допустимый уровень развития**:** Потребность в пополнении знаний, умений и навыков не проявляется. Отсутствует познавательный интерес к творческой деятельности. Дошкольники допустимого уровня творческой деятельности не стремятся к выполнению заданий нестандартного характера.

В процессе творческой деятельности такие дети не проявляют высокой умственной деятельности, склонны к репродуктивной деятельности. От заданий на перенос знаний, умений на новые ситуации отказываются. При возникновении трудностей преобладают отрицательные эмоции. Не могут порой и не желают преодолевать трудности в поисках способов деятельности. Живая эмоциональная реакция на задания творческого характера почти всегда отсутствует.

Глава 2. Система диагностики одарённых детей старшего дошкольного возраста на занятиях хореографии

2.1 Организация занятий по хореографии с учетом системы диагностики одаренных детей

 Для реализации организации занятий необходимы сведущие условия:

 1. Использование интенсивных методов обучения - выполнение большого объема двигательных упражнений на занятиях, а также подбор материала, позволяющего решать большой круг разнообразных задач развития ребенка.

 2.Обеспечение психологического комфорта детей и педагогов в процессе выполнения движений под музыку.

 3. Выбор оптимальной системы занятий.

Кроме того, важно подбирать такие ритмические композиции, которые позволяли бы решать одновременно много разных задач. Например, яркая, художественная музыка, под которую двигаются дети, развивает вкус, музыкальные способности, воспитывает эстетические потребности; быстрая смена разнообразных двигательных упражнений тренирует внимание, подвижность нервных процессов, координацию движений. Музыкальный образ и характер исполнения движений развивают фантазию и творческое воображение. Композиционные перестроения развивают умение ориентироваться в пространстве. Включение в упражнение задания на импровизацию стимулирует творческие способности детей. Но для успешной реализации такого комплекса разнообразных задач необходимо обеспечивать психологический комфорт, чувство защищенности каждому ребенку, чтобы у него не было боязни сделать что-нибудь не так, проявить свое неумение и т.д. Поэтому педагог старается не делать детям замечаний вслух, а наоборот, подбадривает их. Важно также подбирать такой материал, который был бы доступен для исполнения, соответствовал возрастным и индивидуальным особенностям детей. Известно, что детям нравится исполнять то, что получается, а если материал слишком сложный, то он, как правило, отвергается. Педагог стремится сделать привлекательным процесс занятий путем подбора яркой музыки, оригинальных двигательных упражнений, вызывающих у детей эмоциональный отклик, варьированием игровых ситуаций, сюрпризных моментов. Следующее условие - выбор оптимальной системы занятий, что связано с использованием в работе с детьми двух уровней работы с музыкально-ритмическим материалом. Первый уровень условно можно назвать тренинговым, он предполагает освоение ряда музыкально-ритмических композиций в процессе игрового сотрудничества педагога и детей без специального разучивания. Этот материал, в основном, исполняется по показу взрослого и включается в утреннюю зарядку, различные занятия и паузы между ними. В программы детских утренников тренинговые композиции, как правило, не включаются, так как они достаточно сложны и не ставится задача добиться от всех точного и правильного исполнения движений. Главное - это дать детям возможность приобрести собственный целостный чувственный опыт движения под музыку, обогатить их запасом разнообразных двигательных упражнений, облегчить и ускорить процесс формирования музыкально-ритмических навыков и умений. Естественно, что дети выполняют тренинговые композиции так, как они могут все по-разному.

 Педагог в процессе наблюдений определяет уровень индивидуального развития своих воспитанников и на этом основании подбирает специальный, индивидуально-ориентированный материал (танцы, упражнения, игры) с тем, чтобы раскрыть способности каждого ребенка, высветить наилучшим образом его умения и скрыть недостатки. Этот специально подобранный (или придуманный вместе с ребенком) репертуар разучивается с подгруппами или индивидуально. При этом ставится задача подведения детей к выразительному, самостоятельному исполнению композиции с последующим выступлением ребенка не только на занятиях, но и на утренниках.

2.2 Анализ результатов исследования

Обследование детей прослеживается на занятиях хореографии. Во время занятий, наблюдается выполнение танцевальных элементов, музыкально-ритмических упражнений, игр, композиций и в постановках.

Рекомендуемая методика предполагает общую систему оценки уровней одарённости каждого ребёнка по 3-х бальной шкале:

3 балла – ребёнок выполняет самостоятельно задания;

2 балла – ребёнок с помощью взрослого выполняет задания

1 балл - ребёнок не может выполнить задания, помощь взрослого не принимает.

Оптимальным уровнем можно считать результат от 21 до 24 баллов.

Достаточным уровнем от11 до 20 баллов.

Допустимым от 8 до 10 баллов.

Критерии:

1. музыкальность
2. эмоциональность
3. творческие проявления
4. внимание
5. память
6. подвижность
7. координация
8. гибкость

Результаты диагностики одарённости детей старшей группы детского сада

в области хореографического искусства

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Ф.И | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | итог |
| Акасов А | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 21 |
| Афанасьева Д | 2 | 3 | 2 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | 15 |
| Кузнецова А | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 24 |
| Петрусенко К | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 8 |
| Рыскали  | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 16 |
| Кулешова С | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 23 |
| Сарычев С | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 20 |
| Дмитриева Е | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 24 |
| Никулина З | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 9 |
| Сацевич С | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 17 |
| Сердцев Е | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 23 |
| Ускибаева И | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 23 |
| Швецов С | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 24 |
| Шокин К | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 10 |
| Акасоа А | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 21 |
| Буртасова Д | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 1 | 2 | 1 | 18 |
| Дюсупов А | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 9 |
| Куттыбаева Т | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 24 |
| Казмагамбетов А | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 20 |
| Ринатызы Р | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 24 |
| Фетисова П | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 20 |
| Фефилова А | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 8 |
| Шаяхметова К | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 24 |
| Филиппов С | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 22 |
| Харлова Т | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 3 | 19 |
| Куликова В | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 20 |
| Ладыженкова В | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 24 |
| Мальцева Э | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 24 |
| Синельников Е | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 22 |
| Скворцова А | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 24 |

Рисунок 1, Характеристика одарённости детей старшего дошкольного возраста в области хореографического искусства,

Характеристика результатов диагностики одарённости детей старшего дошкольного возраста в области хореографического искусства показала, что оптимальный уровень одарённости имеют из 30 детей -15 детей, это 50%. Достаточный уровень наблюдается у 10 детей - 33,3%, допустимый уровень у 5 детей, 16,7%. На основе полученных результатов видно, что дети весьма одарены и талантливы!

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В результате проделанной работы нами были изучены теоретические аспекты психолого - педагогических условий работы хореографа с одарёнными детьми старшего дошкольного возраста на базе детского сада. Работа педагога с одаренными детьми — это сложный и никогда не прекращающийся процесс. Он требует от педагога личностного роста, хороших, постоянно обновляемых знаний в области психологии одаренных и их обучения, а также тесного сотрудничества с психологами, другими педагогами, в частности в области искусства. Требуется постоянный рост мастерства, педагогическая гибкость. Всякая деятельность должна носить продуктивный характер, т.е. направлена на конкретный результат. В своей работе нами была разработана система диагностики одарённых детей старшего дошкольного возраста в области хореографического искусства, определены уровни и критерии отбора детей, проведён анализ данных, на основе которых педагог сможет подобрать программу работы в целом, в заключении которых можно провести сравнительные данные.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1, Безруких, М.М. Возрастная физиология: : Учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений/ М.М. Безруких-Москва6 Издательский центр «Академия»,2003-416 с.

2, Обухова, Л.Ф. Возрастная психология. – М.: Россия, 2011, 414 с.

3. Мухина, В.С. Возрастная психология: феномено­логия развития, детство, отрочество: Учебник.- М.: Академия, 2010.- 452 с.

4. Смирнова, Е. О. Детская психология. Учебник для вузов / Е.О. Смирнова. - М.: Книга по Требованию, 2012. - 304 c.

5. Антонова, И.Г. Одаренные дети и особенности педагогической работы с ними / И. Г. Антонова// Одар. ребенок. - 2011. - № 1. - С. 46-51.

6. Редикульцева, А.В. Одаренные дети - кто они? / А. В. Редикульцева
// Одар. ребенок. - 2011. - № 1. - С. 74-83. - Библиогр.: с. 83.

7.Рыбалка, В.В. Определение понятий одаренности, таланта, гениальности личности: классические и современные методологические подходы / В. В. Рыбалка // Одар. ребенок. - 2011. - № 2. - С. 16-38. - Библиогр.: с. 38.

8.Ганзикова, Г.С.   Детская одарённость / Г. С. Ганзикова
// Соврем. б-ка. - 2011. - № 7. - С. 74-77.

9. Марчукова, И.А   Экскурс в одаренность / И. А. Марчукова
// Одар. ребенок. - 2011. - № 5. - С. 48-52. - Библиогр.: с. 52.

10. Горский, В. А. и др. Особенности работы с одаренными детьми [Текст] /, , //Теория и практика дополнительного образования. – 2007. – №5. – С.5-12.11.

11. Иванова, Е.К. Педагогические условия реализации воспитательного потенциала хореографических занятий с дошкольниками. Вестник искусств-2015-№1-с-145

12. Спикин, П.А. Хореография; рекомендации по отбору детей и педагогические приёмы развития профессиональных данных / П.А. Спикин-С-П Академия Русского балета им А.Я Вагановой, 2013- с.120

13.Никитин, В.Ю Психолого – педагогические критерии отбора одарённых детей в области хореографического искусства / Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. 2017 с183.

14, Пуртова, Т.В., Беликова А.Н, Квитная О.В. Учите детей танцевать; Учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования // М: Владос-2002-221

15. Буренина, А.Н Ритмическая мозаика. С-П 2006

16. Эйдельман, Л.Н. Хореография и классический танец в физическом воспитании дошкольников. // Известия Российского Государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. 2009. № 109. С. 140-144.

17.Юнусова, Е.Б Основные функции методики становления хореографических умений у детей дошкольного возраста // актуальные вопросы современной педагогики г..Уфа 2011

18. Стукаленко, Н.М Исследование возможностей хореографии в эстетическом воспитании дошкольников // Международный журнал экспериментального образования 2014.