Особенности работы концертмейстера хореографии в условиях дистанционного обучения

Концертмейстер хореографии ГККП ДШИ Чеснокова А.В. г.Шымкент.

Пандемия заставила миллионы людей по всему миру привыкать к удаленной работе, устанавливать на компьютер необходимые программы и соблюдать дресс-код в собственной квартире, хотя бы на время видео-конференций с учащимися и коллегами. Вполне вероятно, что вирус может дать миру не только печальную статистику, но и новые возможности, преодолеть которые раньше у человечества не было стимула. Одним из таких горизонтов может стать более внимательное и серьезное отношение к работе в дистанционном формате, без посещения школы, ВУЗа, с минимумом поездок туда. На данный момент нет точных сведений о том, сколько людей под влиянием обстоятельств были вынуждены перейти на дистанционную работу – можно делать лишь предположения. Карантинные меры изменили наш привычный образ жизни. Решено было ввести дистанционное обучение для школьников, студентов, а также дистанционно вынуждены работать и педагоги и концертмейстеры.

Дистанционное обучение это взаимодействие педагога с учащимися между собой на расстоянии, с использованием современных информационных технологий. Дистанционное обучение это самостоятельная форма обучения, строящаяся на использовании таких элементов, как: среда передачи информации (радио, телевидение, информационные коммуникационные сети); методы, зависимые от технической среды обмена информацией. Простыми словами это форма обучения осуществляется через интернет. В двадцать первом веке доступность компьютеров и интернета делает дистанционное обучение еще более простым, а его распространение более быстрым. Интернет стал гигантским прорывом, значительно большим, чем радио и телевидение. Появилась возможность общаться и получать обратную связь от любого человека, где бы он не находился. В период пандемии работа концертмейстера хореографии отличается от привычного «живого» формата обучения. В обычной атмосфере очного обучения в танцевальном зале, ученики, преподаватель и концертмейстер имели возможность творить, исполнять под «живую» музыку танцевальные комбинации. Обучаясь и работая дистанционно, мы лишились интересного подхода к творческому процессу.

Основной целью реализации обучения с использованием дистанционных технологий является предоставление возможности доступного, качественного и эффективного образования обучающихся, не зависимо от места их проживания, возраста, социального положения с учетом индивидуальных образовательных потребностей. Обучение с использованием ИКТ – одна из форм организации учебного процесса, которая направлена на решение следующих задач:

- предоставление равного доступа к полноценному образованию разным категориям обучающихся в соответствии с их способностями, индивидуальными потребностями;

- формирование способности к самостоятельной познавательной и творческой деятельности обучающихся;

- развитие дополнительного образования на основе использования информационных технологий;

- создание условий для получения доступного образования детей с ограниченными возможностями здоровья;

- использование ресурсов сети интернет для оптимизации учебного процесса;

- вовлечение обучающихся в единое образованное пространство.

Важной целью концертмейстера является воспитание исполнителей танца музыкальным искусством.

Задачи:

- развитие музыкального восприятия метро-ритма;

- ритмичное исполнение движений под музыку;

- повысить интерес учащихся к музыке, развитие эмоционального восприятия;

- всесторонне развивать личность учащихся средствами музыка;

- подобрать музыкальное оформление урока, соответствующее стилю, характеру, ритмическому рисунку, темпу движений;

- прививать осознанные отношения к конструктивным особенностям музыкального произведения;

- развивать музыкальный слух, память;

- приобщать учащихся к лучшим образцам музыкальной литературы.

Основные принципы:

- соответствие хореографическим задачам;

- соответствие стиля и характера исполняемого движения музыкальному материалу;

- согласованность с педагогом-хореографом;

-доступность, соответствие возрастным особенностям детского восприятия.

Теперь уроки проходят не только в обычном формате с использованием музыкального инструмента, но и прибавились новые виды связи и даже технические устройства. Это совершенно новая форма занятий. Но благодаря взаимодействию учащихся, преподавателя и концертмейстера, удается достичь определенных результатов.

Пример 1.

Demi plie – глубокое, полное приседание. Характер мелодичный, темп спокойный, умеренный. Музыкальный размер 2/4. Концертмейстер включает аудиозапись на мобильном телефоне, играет отрывок из этого произведения, тридцать два такта, по времени занимающее примерно одну минуту. Записанное отправляет педагогу. Педагог накладывает на этот музыкальный фрагмент движения и уже полноценную танцевальную комбинацию скидывает в ученический рабочий чат, распределенный по группам, классам.

Каждый ученик, находящийся у себя дома, самостоятельно изучает комбинацию, затем отсылает выполненное задание преподавателю.

Пример2.

Можно записывать одновременно музыку и движения в хореографическом классе. Концертмейстер сидит за инструментом, в данном случае это фортепиано. Около него стоит штатив с прикрепленным мобильным устройством, направленным в центр зала или на станок, чтобы было хорошо видно педагога, исполняющего упражнения. Штатив ставится с правой или с левой стороны от пианиста, в зависимости от того, где стоит инструмент. Концертмейстер аккуратно нажимает на кнопку видео на мобильном телефоне, дает знак хореографу, что съемка началась и они параллельно начинают работать. Концертмейстер играет музыкальную вариацию, преподаватель показывает комбинацию. После каждой записанной комбинации, концертмейстер выключает режим видеозаписи. Просматривают, и, если ролик записан успешно, он пересылается на Whats App ученикам. Таким образом проходит дистанционное обучение и работа творческого союза учащихся, педагога-хореографа и концертмейстера

В заключении следует отметить, что слитие эмоционально выразительных качеств хореографического упражнения и его музыкальной основы способствует соответствующее исполнение музыкального материала, которое должно отличаться четкостью и уверенностью в его подаче. Иначе характерные особенности отобранных для сопровождения музыкальных фрагментов могут потускнеть, что приведет к нарушению взаимосвязей движения и звучания. Самое важное, должна быть согласованность и полное взаимопонимание, слияние вкусов в выборе музыкального материала между педагогом хореографом и концертмейстером. Такой тандем даст шанс с большим интересом научиться понимать и создавать красоту единения музыки с движениями человеческого тела.