**Использование логоритмических средств в реабилитации детей после кохлеарной имплантации**

Калдибаева Айгерим Ержанкызы студент магистратуры

Завалишина Ольга В. кандидат педагогических наук, доцент кафедры специального образования

Казахский национальный педагогический университет имени Абая,

г. Алматы, Казахстан

 В статье рассматриваются современные технологии реабилитации детей с нарушением слуха. Роль логопедической ритмики в развитии слухового восприятия и речи при слуховой депривации определяет ее высокий дидактический потенциал в реабилитации детей с нарушением слуха. В статье обосновываются коррекционно-развивающие возможности логоритмики в реабилитации детей младшего школьного возраста после кохлеарной имплантации, рассматриваются условия применения логоритмических средств в системе комплексной коррекционно-педагогической работы с детьми с нарушением слуха.

**Ключевые слова:** логоритмика, музыка, реабилитация, кохлеарная имплантация.

На сегодняшний день кохлеарная имплантация широко используется как научно обоснованный, эффективный и безопасный метод реабилитации детей с нарушениями слуха. Однако вопрос организации и содержания логопедической помощи младшим школьникам после кохлеарной имплантации остается недостаточно изученным и нуждается в поиске наиболее действенных методов и приемов коррекции.

Роль логоритмики в развитии слухового восприятия и речи при слуховой депривации проявляется через ее большой потенциал в реабилитации детей с нарушениями слуха. Логоритмика представляет собой систему упражнений, основанных на взаимосвязи слова, музыки и движения, и включает в себя музыкально-ритмические, речедвигательные и музыкально-речевые задания. Комбинация музыки, движения и слова в логоритмике показывают результаты решения задач развития, коррекции, образования и воспитания

Музыка имеет весомую функцию в логопедической ритмике, так как ее интонации, ритмы и эмоциональное содержание активируют разные части мозга, ответственные за речь, мышление и движения, способствуя развитию восприятия и артикуляции речи. Для детей с особыми образовательными потребностями (ООП) обучение с использованием музыки способствует улучшению структуры и функций мозга, которое вследствие имеет благоприятное влияние на развитие речи и координации движений.

Стоит отметить, что музыка в логопедической ритмике также способствует улучшению артикуляции, повышению концентрации и внимания, развитию координации движений, и в частности развитию музыкального слуха. Это помогает детям с кохлеарной имплантацией не только развивать речь, но и совершенствовать свои социальные навыки и социализации (адаптации в любой ситуации и/или среде). В реабилитационном периоде, при занятиях с детьми с нарушениями слуха после кохлеарной имплантации, логопеды также могут использовать музыкальные инструменты и игры для развития слухового восприятия, обогащения словарного запаса, улучшения артикуляции и стимуляции речевой функции. Вышенаписанная работа поможет детям лучше осваивать звуки, улучшать восприятие речи и успешно интегрироваться в общество.

Один из методов реабилитации детей с нарушениями слуха - музыкально-ритмическая деятельность, направленная на коррекцию. Такая деятельность сочетает в себе психолого-педагогический и образовательный подход через художественную деятельность учащегося, использование которой помогает корригировать нарушение в развитии детей с кохлеарной имплантацией с помощью музыки.

Другие функции музыкальной деятельности слабослышащих учащихся включают в себя развитие восприятия музыкальных элементов, обогащение эмоционального опыта, прогресс и рост творческих способностей, улучшение социальной адаптации и коммуникации.

Музыкальная деятельность может быть использована как средство для улучшения слухового восприятия, внимания, памяти и концентрации у детей с нарушениями слуха. Она также может способствовать развитию моторики, интонации, голоса и артикуляции.

Важно отметить, что музыкальная деятельность не только помогает детям с ООП развивать различные навыки, но также способствует развитию и прогрессированию их самооценки, уверенности и общего эмоционального благополучия. Поэтому проведение музыкальных занятий является важным компонентом комплексной коррекционно-развивающей работы с учащимися с ООП.

Музыка имеет огромное значение и для эстетического воспитания ребенка, стимулируя развитие памяти, воображения и познавательных функций. Неречевые звуки, используемые в музыкальных практиках, обладают целым рядом преимуществ по сравнению с речью: они более интенсивны и мощны, обладают различными частотными характеристиками и не требуют обширного словарного запаса для передачи содержания или концепций.

Применение неречевых звуков в развивающих занятиях способствует улучшению слуховой функции детей. Это происходит за счет расширения частотного и динамического диапазона слухового восприятия, а также за счет улучшения остроты слуха через целенаправленное восприятие звуков. Дети улучшают способность дифференцировать источники звука, их направления и другие характеристики звучания. Это помогает развить умение различать ритмы (длинные и короткие звуки), метры (сильные и слабые ударения), штрихи (непрерывные и прерывистые звуки). Все эти упражнения помогают расширить представления о звуках в окружающем мире, совершенствуют музыкальную память и способности восприятия звуковой информации.

**Музыкальные занятия имеют особое значение для детей с нарушениями слуха после кохлеарной имплантации, когда они начинают воспринимать окружающие звуки, включая речь, музыку и шумы. Существуют два основных направления музыкального развития таких детей: развитие слухового восприятия неречевыми звучаниями и развитие речевого слуха.**

**Неречевые звуки обладают большой мощностью и диапазоном частот, что делает занятия с ними особенно полезными. Дети учатся различать источники звуков, определять их и различать их друг от друга. Например, дети могут участвовать в играх, где им необходимо угадать источник звука или воспроизвести его на своем инструменте.**

**Использование музыкально-динамических движений также является важной частью процесса обучения. Дети учатся различать разные типы звуков и двигаться под различную музыку. Этот подход основан на игровой форме обучения, которая создает доброжелательную и эмоционально-насыщенную атмосферу для детей.**

**Музыкально-ритмические занятия помогают детям обогатить их представления о звуках, учат различать голоса животных и птиц, развивают музыкальную память и слухо-мышечную чувствительность. Для детей с нарушениями слуха такие занятия могут помочь преодолеть трудности в восприятии и ритме. Различные ритмические игры, такие как "как играет дудочка" и "ритмический диктант", способствуют развитию чувства ритма у детей.**

Музыкально-ритмические занятия представляют собой форму высококвалифицированной музыкальной деятельности, нацеленной на коррекцию нарушения в развитии детей с нарушениями слуха при помощи музыкального искусства. Эти занятия способствуют сконцентрированной слухоречевой реабилитации детей с кохлеарными имплантами, обеспечивая более быстрое развитие необходимых навыков.

Значимой целью музыкально-ритмических занятий в период реабилитации является развитие слухового восприятия в комплексе с речевыми и двигательными навыками. Такие занятия способствуют эмоционально-волевой сфере детей с особыми образовательными потребностями и улучшению их моторики. Музыка для детей с нарушениями слуха играет важную роль в развитии слухового восприятия, взаимодействуя с движением и ритмом.

Кроме того, музыка способствует расширению познавательных интересов, автоматизации произносительных навыков и развитию тактильно-вибрационного чувства. При согласовании движений тела с музыкой дети улучшают восприятие речи и умение выполнять действия в соответствии с музыкальным заданием.

Игровой подход к занятиям важен для улучшения взаимодействия с другими детьми и создания благоприятной обстановки в инклюзивной среде. Профессиональный подход к музыкально-ритмическим занятиям помогает детям с нарушениями слуха успешно развивать навыки и улучшать качество жизни.

Для более эффективного развития базовых психических функций, необходимых для общего развития и адаптации детей с ООП, используются специальные виды музыкально-игровой терапии. Эти методы включают психогимнастику, игры на развитие внимания и памяти, игры на преодоление двигательного автоматизма, подвижные игры, игры для расслабления и выражения эмоций.

Логоритмические занятия являются важным элементом двигательной терапии у детей с нарушением слуха. Они объединяют музыкально-двигательные, речедвигательные и музыкально-речевые игры в рамках единого сюжета и игровой формы. Каждый музыкальный сигнал активизирует мгновенную двигательную реакцию, способствуя развитию внимания, слухового восприятия и ориентации в пространстве, помогая корректировать нарушения речи, такие как фонематический слух.

В заключение, хотим подчеркнуть, что логоритмика действительно эффективна в реабилитации детей с нарушениями слуха после кохлеарной имплантации. Применение логоритмических игр и упражнений в коррекционно-педагогической работе способствует развитию слухового восприятия в связи с речевыми и двигательными навыками, благоприятно воздействуя на формирование правильных и ритмичных движений, координацию, развитие голоса и структуру речи.

Все эти методики основаны на использовании игровой формы как наиболее доступного для детей способа деятельности. Решение коррекционных задач через игру способствует созданию дружественной, эмоционально насыщенной атмосферы для активного сотрудничества детей и взрослых, стимулируя учебный процесс и поддерживая интерес и внимание каждого ребенка.

Список литературы:

1. Королева И.В. Развитие слуха и речи у глухих детей раннего и дошкольного возраста после кохлеарной имплантации. СПб.: С.-Пб. НИИ уха, горла, носа и речи, 2008https://ped-kopilka.ru/blogs/tatjana-nikolaevna-bunturi/korekciono-napravlenaja-muzykalnaja-dejatelnost-detei-posle-kohlearnoi-implantaci.html Бунтури Татьяна Николаевна, музыкальный руководитель МАДОУ детский сад №14, г. Екатеринбург.
2. Анопкина Е. Н., Сахарова Э. К. Музыкальное развитие детей с овз старшего дошкольного возраста посредством применения интерактивных музыкально-дидактических игр и мнемосхем // Вестник научных конференций. – 2018. – № 4-2 (32). – С. 10-12.
3. Богомильский М-Р., Ремизов А.Н. Кохлеарная имплантация. М: Медицина, 1986
4. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика: Учеб. для студ. высш. учеб, заведений. - М: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. - 272 с. – (Коррекционная педагогика).
5. Королева И.В, Кохлеарная имплантация и слухоречевая реабилитация глухих детей и взрослых. -Санкт –Петерург: КАРО, 2009г.
6. Королькова Е. А. Музыкальное занятие как средство коррекционного развития при обучении и воспитании детей с ограниченными возможностями здоровья // Инновационные педагогические технологии: материалы IV междунар. науч. конф. (г. Казань, май 2016 г.). – Казань: Бук, 2016. – 392 с.
7. Н.Н. Баль, С.П. Хабарова, И.С. Зайцев «Особенности логопедической работы при нарушениях слуха» (Мн., 2009);
8. Кузнецова Е.В., Логопедическая ритмика в играх и упражнениях для детей с тяжелыми нарушениями речи / Е. В. Кузнецова.– М., 2004.
9. Рычкова Н.А. Логопедическая ритмика. Диагностика и коррекция произвольных движений у детей, страдающих займем - Методические рекомендации. -М.: Издательство ГНОМ и Д. - 32 с. (Практическая логопедия.)