**"Нам достались судьбы трудные, но они нам по плечу " литературная игра**

**Оформление:**

Портрет Г. Мусрепова, Портрет Ахана - Серэ.

Оформлена книжная выставка, звучит кюй.

"Нам достались судьбы трудные, но они нам по плечу ".

 **Ведущий:** "В день весеннего равноденствия, разделяющий год коровы и год барса,

на свет появился я. Зима еще не уходила, весна не наступала. Был наурыз...", - так писал Габит

Мусрепов в "Автобиографическом рассказе" о своем рождении.

 Писатель щедрого таланта, академик, драматург родился 22 марта 1902 года в семье

бедного крестьянина в ауле Жанажол, ныне Жамбылского района, Северо-Казахстанской

области.

Творческая зрелость пришла к Мусрепову в 1930 годы. Из - под его пера

появляются первые повести, рассказы, драмы, очерки и поэма в прозе.

Конкурс-допуск к литературной игре:

Блиц-анкета "Наследие писателя":

1. Назовите первое крупное произведение писателя

 (повесть "В пучине")

2. Психологическая драма или "Трагедия поэта" или...

 (Ахан - Серэ - Актокты)

3. Назовите исторический роман о пробуждении

самосознания у казахской бедноты?

 ("Пробужденный край")

4. Назовите цикл рассказов о мужестве Матери?

 ("Мать", "Мужество матери", "Месть матери")

5. В каком году был напечатан роман "Солдат из Казахстана" и переведен на русский

язык, а через 10 лет его издание было осуществлено во Франции и Бельгии?

 (1948-1958).

Так определяются 2 микрогруппы, участвующие в литературной игре.

Ведущий: Габита Мусрепова очень хвалили: "Способный он человек, с полуслова

понимает, а по-русски говорит и пишет, как никто из казахов". Служил писарем у аульного

старшины, т.к. особенно хорошо писал. В 16 лет уезжает из родного аула и поступает в

двухклассную русскую школу. Затем высшее начальное училище, рабочий факультет в

Оренбурге, и пишет рассказы, повести. А незадолго до войны его заинтересовала

судьба человека, ставшего легендой, поэта, композитора Ахана-серэ.

(Задание микрогруппам по рекомендованной литературе было дано заранее.)

1 вопрос: Что вам известно о богатом драматургическом опыте Г. Мусрепова?

 1 микрогруппа: Много сделал Г. Мусрепов для национальной драматургии. Без пьес

"Амангельды", "Трагедия поэта", "Козы -Корпеш и Баян-Сулу" нельзя представить себе

теперь театральное искусство Казахстана. В 1934 году по мотивам народной поэмы

Мусрепов написал музыкальную драму "Кыз Жибек". Созданная на этот сюжет опера вошла

в Золотой фонд казахской музыкальной культуры.

2 микрогруппа: К наиболее значительным произведениям казахской

драматургии принадлежит пьеса "Трагедия поэта" (Ахана-серэ - Актокты), написанная

Г. Мусреповым в 1941 г. Психологическая драма "Ахан-серэ - Актокты" – это произведение

о судьбе таланта. Судьба заживо погребенной Марзии глубоко потрясла поэта Ахана. Он

ищет справедливости, вступает в борьбу с силами зла. Вырисовывается образ певца с

его трагедией поиска жизненного идеала.

2 вопрос: Что вы знаете о нашем земляке, певце и поэте Акжигите Корамсаулы?

 1 микрогруппа: Настоящее имя будущего певца было Акжигит, но с детства его звали

ласково Аханом. Он родился в 1843 году в местечке Коскулъ Кокчетавской области, в семье

среднего достатка. Учился у муллы, затем в Петропавловске. Талант Ахана проявился очень

рано. Обладая прекрасным голосом, молодой джигит мечтал стать серэ и проводить всю свою

жизнь в веселье и поэтических утехах. Он действительно стал легендарным серэ. Его

приезд в аулы превращался в праздник, к нему тянулась одаренная казахская

молодежь.

 2 микрогруппа: Он выделялся красивой внешностью, изящными манерами, сильным

приятным голосом. Как и многие его сверстники Ахан мечтал иметь быстрого скакуна,

бесстрашную охотничью собаку, хорошего беркута - неизменные атрибуты

истинного степняка. Он купил скакуна, отдав за него коня, корову и 25 руб. серебром. Ему

подарили беркута по кличке Караторгай, приобрел щенка от борзой и ястреба Кокжендет

(Сивый палач). Это все олицетворяло в сознании казахов мужскую добродетель.

1 микрогруппа: Автор возвращает нас в казахские степи конца XIX века. Историчен

сюжет пьесы, историчны ее персонажи. Прошлое встает перед нами

со всеми его горестями и во всей его сложности.

2 микрогруппа: Легенда гласит: группа всадников во главе с Аханом, красивым

статным, черноусым джигитом, очень хорошо одетым, отбила красавицу по имени

Актокты, близ Ишима. Она с детства была просватана за Шамукана, сына известного тогда

богача. Ахан серэ, хотя и был любимцем народа, но своим поступком нарушил степные

законы и обычаи, похитив средь белого дня красавицу Актокты. Их преследовали и

могли убить. Они долго мчались на обессиленном коне Ахана, но вот спасение – река

Ишим. Конь может вынести одного из них и тогда Актокты сказала: "Ты любимец

народа, а я одна из многих несчастных казахских девушек. Ты должен жить.

Твоя жизнь дороже моей. Конь обоих нас не вынесет. Спасайся, а меня пусть схватят. Кто

знает, может быть, и свидимся еще когда-нибудь". Поэт спасся, переплыв на коне Ишим,

Актокты схватили разъяренные преследователи (зачитываются отрывки из 5 - го действия

пьесы "Ахана-серэ - Актокты").

1 микрогруппа: Габит Мусрепов в пьесе показывает последствия этого поступка. От

Актокты отказывается муж, и так как она его собственность, он отдает еѐ глухонемому

Болуану. Болуан очень бережно относится к Актокты, утешает еѐ как дочь. Это не

понравилось Шамукану (мужу), он требует, чтобы народ увел еѐ в лес и привязал к дереву.

Ахан пытается еѐ спасти, но тщетно. И чтобы спасти любимого, Актокты убивает себя

(вонзает кинжал себе в сердце). Зачитываются отрывки из пьесы: Ахан: "Сколько я ни

терпел поражений, я никогда не отступал. Остриѐ моего копья никогда не тупилось. Закалите

его теперь в пламени народной мести. Под стягом этой мести пройдѐт теперь моя жизнь!"

Так заканчивается пьеса Габита Мусрепова.

3 вопрос: В пьесе Г. Мусрепова Актокты гибнет, а в жизни?

2 микрогруппа: Историческая справка. Актокты прожила долгую жизнь в богатой,

байской семье с Шамуканом. У нее было четверо детей. Умерла красавица Актокты в 70 с

лишним лет. Еѐ потомки до сих пор проживают в селе Кызыл-Агаш (близ села Летовочное)

ныне Тайышинского района.

4 вопрос. Так ли трагична судьба Акжигита Корамсаулы в жизни? (как в пьесе Г.

Мусрепова)

1микрогруппа: Несколько раз Ахан пытался ввести в свой дом жену, но они умирали, и в

конечном счете он остался бобылем. Единственным утешением в жизни Ахана был его скакун

Кулагер. Слава о коне гремела в степи. 5 волостей готовились к скачкам. Участвовало до

300 отборных, знаменитых скакунов из многих родов. Кулагер пришел первым - это

был триумф. Немного притупилось горе - потери жен. Ахан испытывает творческий

подъем. Опять поѐт, сочиняет для людей. Он знает себе цену, знает, что его искусство

нужно народу.

(Наизусть читается "Сырымбет ")

 2 микрогруппа: Вскоре на Ахана обрушивается новый удар. Его любимый ястреб

Кокжендет поднялся как-то в небо, полетел и больше не вернулся. Для Ахана, человека

нежной и тонкой души, это настоящая трагедия. Он долго ищет, но Кокжендет исчез

бесследно. Он сочинил песню "Птица летает крыльями, а садится хвостом". Беркут

Караторгай состарился и Ахан тяжело переживал его смерть. "У беды семеро братьев" -

гласит казахская пословица. Гибнет борзая. На всем скаку, упав с Кулагера, гибнет младший

брат Ахана. Чтобы отвлечься от горя, Ахан снова отправляется в поездку, старается

песней отвлечься от горя. В зрелые годы остро пережил гибель своего знаменитого коня

Кулагера от рук злоумышленников. Произошло это во время скачек.

Взволнованы ветром камыш и вода,

Коня я отправил на скачки сюда,

Но первым не чалый пришел, а саврасый,

Боюсь, с Кулагером случилась беда.

Долго поэт рыдал над убитым конем Кулагером. Он увидел, что в этой жизни нет

справедливости.

Плач о Кулаге:.

Нет Кулагера, нет!

Жаркий твой храп, ливень копыт здесь на десятки лет.

Вьюга взревет или суховей - скачки твой азарт.

Что отбрасывает всех коней враз на версту назад.

Месяц - твой, подкова, жесткий курай да пырей

Из-под земли наружу вылезут гривой твоей,

Как же мне не убиваться,

Как же не вспоминать!

О, Кулагер, твой отец — тулпар,

И соколица — мать!

Он стал неразговорчивым, подозрительным, начал сторониться людей. Стали говорить,

что он тронулся умом.

5 вопрос: Что вы знаете о дальнейшей судьбе Ахана-серэ?

1 микрогруппа: Долго длилась моральная депрессия, но моральный дух

композитора победил. И даже в 60 лет Ахан не оставил своего творчества.

Правда, голос его ослаб, сил становилось все меньше. Но он верил в свой народ, верил в его

будущее. Он говорил о просвещении, звал молодежь к знаниям.

Немало ударов мне жизнь принесла,

Поймет лишь ученый, за что она зла.

 Пусть мне попадется досужий мудрец,

 Он имя моѐ сохранит и дела.

 2 микрогруппа: В 1913 году аулы вернулись с

джайлау, начали готовиться к зиме. В доме на постели из толстых одеял лежал больной певец.

Он не ел и не говорил. В конце холодного ноября прославленный певец, талантливый поэт и

композитор, человек большого и доброго сердце, Ахан-серэ вздохнул в последний раз и

навеки закрыл глаза. Остался единственный сын Ахана - глухонемой Ибан. Остались не только

его песни, но и ученики - продолжатели его дела.

 1 микрогруппа: Историческая справка. Наследник русского царя, когда приезжал в

Омск, слушал "степного соловья". Его удивило не только его пение, но и умение

держаться, его внешность, его одежда. Наследник царя наградил Ахана-серэ золотой

медалью.

(Звучит музыка).

2 микрогруппа: Г. Мусрепов представил зрителям один лишь эпизод из жизни Ахана

серэ, с большим мастерством создал реалистический многогранный образ народного

композитора.

В поисках смысла жизни

Мой разум метался.

И тщетны мои усилия,

Я везде в тупике,

Жизнь - море, не нашел я в нем броду.

Ведущий: Сегодня мы с вами проследили путь только одного героя из многогранного

творчества Г. Мусрепова. Ахан-серэ - это легенда. Да и сам автор, прожив 83 года, добился

многого вместе со своими героями, он раскрыл многие нравственные проблемы и осудил

пороки.

Народная память хранит имя певца и композитора Ахана-серэ, а рядом имя

талантливейшего прозаика Габита Мусрепова.

**Северо-Казахстанская область.**

**Певец Сары-Арки**

**Заседание литературно - музыкальной гостиной**

**1 ведущий**: Дорогие друзья! История культуры Казахстана богата именами

прославленных мастеров народного творчества.

В литературном языке слово "акын" включает в себя широкое собирательное

понятие. Акынами киргизы и казахи называли тех певцов, которые с домброй в руках

пели перед публикой, или же выступали в айтысе - песенном состязании. Айтыс всегда

являлся проверкой импровизационных способностей акынов. Искусство айтыса является

высшей стадией поэтического мастерства казахских певцов.

Слова "сал" и "сере" имеют исторические корни, сближающие их со словом акын.

Так называли человека, который много и увлеченно говорит, создает веселье, шум,

странствует». "Сал" и "сере" объединяют в себе все виды народного искусства, они

выступали как настоящие новаторы-создатели задушевного лирического жанра,

наполненного новым содержанием

Нам известны имена знаменитых акынов-мелодистов XIX века: Биржан Сала,

Шашубая, Толубая, Акана-сере.

Об одном из таких акынов - Акана-сере, талантливейшем композиторе и певце, чьи

песни с особым упоением поет и понимает казахский народ и пойдет речь на заседании

литературно-музыкальной гостиной "Певец Сары-Арки".

**2 ведущий:** Акан - сере Карамсин родился в 1843 г. в местечке Косколь Айыртауского

района нашей области. Настоящее имя будущего певца было Акжигит, но с детства его

звали ласково Акан. Еще ребенком он отличался любознательностью, живостью ума.

Первоначальной арабской грамоте мальчик научился у аульного муллы. Однако унылая

долбежка не привлекала живого, неугомонного Акана. Остро воспринимавший всякую

обиду, легко ранимый, черезвычайно чувствительный ко всяким проявлениям грубости и

произвола Акан, однако, обладал завидным здоровьем, жизнелюбием, неиссякаемой

жаждой знаний.

Тринадцатилетним мальчишкой будущий певец ушел от муллы и уехал в

Петропавловск. Там он поступил в медресе. В городе он впервые услышал русскую речь.

Медресе скоро наскучило. Однако знания, полученные в городе, оказали большое влияние

на творческую деятельность Акана-сере. Отец относился к сыну необычайно мягко, не

принуждая его к работе и Акан жил беспечной легкой жизнью, увлекался пением, игрой

на домбре, не пропускал ни одного тоя, праздненства в окрестных аулах. Он выделялся

красивой внешностью, изящными манерами, сильным, приятным голосом. Молодой

джигит мечтал стать "сере".

**1 ведущий**: Он действительно стал легендарным Сере, он прожил жизнь трудную,

отмеченную многими горестями. Как и многие его сверстники Акан мечтал иметь

быстрого скакуна, бесстрашную охотничью собаку, хорошего беркута - неизменные

атрибуты истинного степняка. Он приобрел знаменитого впоследствии скакуна Кулагера.

Отдал за него коня, корову, двадцать пять рублей серебром. Некий Алибек, восхищенный

юношей, подарил ему беркута по кличке Караторгай. А еще у одного знакомого он

выпросил в дар ястреба, прозванного за ярость Кокжендет - "Сильный палач". К славе

акына, певца, музыканта, красавца теперь прибавляется слава ловкого, смелого охотника.

Акан разъезжает по аулам, распевает свои песни, сочиняет стихи. Он отправляется в

длительную поездку но аулам младшего жуза, где встречается с Актокты, влюбляется в

нее, пытается похитить ее, однако ему это не удается.

**1чтец:** ―Конец семидесятых годов прошлого века. По степи движется группа всадников.

Под джигитами отборные сильные кони. Всадники спустились в балку. Один из джигитов,

дозорный, внимательно вглядывается в степь. В сторону горы Сырымбет безмятежной

рысью ехали двое - молодая женщина и джигит. "На ловца и зверь бежит"-радостно

подумали всадники и поскакали наперерез одиноким путникам. Один из всадников на

всем скаку выхватывает из рук девушки повод и увлек за собой ее коня. Вскоре всадники

отделились, оставив с девушкой красивого статного, черноусого джигита. Джигит с

улыбкой, не отрываясь смотрел на девушку. Девушка молчала, хмурилась, не отвечала на

его веселые шутки. Всадники приехали в аул. Пили чай, кумыс, веселились, но веселье

длилось не долго. К аулу приближались преследователи. В одно мгновенье джигиты

уселись на коней и выехали навстречу непрошеным гостям. Когда черноусый джигит

прискакал к местечку Сары-Арки, где не было брода, стало ясно, что от погони не уйти.

Джигит и девушка растеряно взглянули друг на друга: ―Ты любимец народа, а я одна из

многих несчастных казахских девушек. Твоя жизнь дороже моей. Ты должен жить, конь

обоих нас не вынесет, спасайся‖, - сказала девушка.

Раздумывать было некогда, джигит переплыл на своем коне Ишим, спасся, а

девушку схватили разъяренные преследователи. Девушка была знаменитой красавицей

Актокты, а черноусый джигит - прославленный акын, певец - Акан-сере.

**2 ведущий:** Неудача не сломила молодого певца. Это событие разбудило в нем дар

композитора,невольно заставило его выразить свое искреннее большое чувство, которое

погасло так и не успев разгореться. Так родилась песня "Желдірме" - светлая, печальная

 даже не песня, а как бы разговор автора с самим собой.

2 чтец: Страсть изменчива, как летний ветерок

 От влюбленного бывает редко прок.

 Я отчаялся догнать мираж любви

 И печален, словно высохший посох.

Если цели нет, что по свету бродить?

К бесприютному добрей не станет рок

Уступает коршун соколу во всем

Почему? Обоим верно невдомек.

 Каждый создан на особый образец,

 Не седлай коня лихой ездок

 Коль юность не посмотрит ни на что

 Одолеет добродетель и порок.

**1 ведущий**: Однако джигит, которому больше пятнадцати лет, по обычаям тех лет, не

должен быть холостым. Вскоре Акан женится. Но тяжкие удары судьбы обрушиваются на

Акана один за другим. Умирают жены, сначала Фатима, затем Уркия. Единственным

утешением в жизни Акана стал скакун Кулагер. Слава о скакуне певца гремела в степи.

Рассказывают, что композитор сам прогуливал своего коня и Кулагер шаловливо

переступал ногами, раскачиваясь покорно шел за своим хозяином. В такт мягкой поступи

Кулагера Акан сочинил свою знаменитую песню "Маңмаңгер".

Исполняется песня "Маңмаңгер".

Кулагер, занимавший на больших скачках первые места, приободрил Акана-сере. Он

переживает творческий подъем. Сочиняет целый ряд стихотворений, пишет песни.

Однажды Акан-сере приехал к Жусупу-торе и влюбился в его красивую дочь Жамал. Он

посвящает ей стихотворение, в котором вдохновенно воспевает ее красоту.

**3 чтец**: В радуге вышивок платье

 Подол золотой.

 Шея твоя серебряных денег чудесней.

 Сотня красавиц выйдет

 Гулять под луной.

 Ты среди них лебедь с печальной песней

 Я целый век не сводил бы с тебя своих глаз

 Губы, косу твои, щеки не забываю.

 Ты моя милая, мой драгоценный алмаз

 Так я пылаю от страсти

 К тебе, так и пылаю!

Певец не может забыть Жамал. Всюду он думает о ней, посвящает ей стихи. Однако поэту

не суждено было соединиться с Жамал. Ее выдали замуж за другого. Акан-сере сложил

самую известную песню "Сырымбет ".

Чтец 4: Наш аул ушел к летовке

 В пойме Сырымбет.

 Я люблю тебя - красивей

 В целом свете нет.

Дочь орла была достойна

Смелого орла,

Но стервятника добычей

Стала ты, мой свет.

Мой аул ушел к летовке

В пойме Сырымбет.

Ты была на радость людям

Рождена на свет.

Ты орла была достойна

Гордого орла

Закогтил тебя стервятник

И любимой нет.

Соловей всегда с любимой

С нелюбимой - нет.

Золотой челнок уходит –

исчезает след.

В час разлуки подари мне

Золотой камзол –

Тот, что был тогда в Коскуле

На тебе надет!

**2 ведущий**: Трудно найти казаха, который не знал бы песни "Сырымбет" - вершины

песенного творчества Акана-сере.

Звучит песня "Сырымбет" в исполнении участника художественной

самодеятельности.

Вскоре на Акана обрушивается новый удар. Его любимый ястреб Кокжендет

поднялся как-то в небо, полетел и больше не вернулся. Он долго ищет его, расспрашивает

людей, но безуспешно. Кокжендет исчез бесследно. Потрясенный этим Акан посвящает

своему ястребу песню, известную в народе под названием "Кокжендет".

**5 чтец:** Тугыр твой словно из жемчуга

 Талисман на шее колечком огня

 Я ходил за тобою

 И холил! как женщину.

 Отчего же ты неверный, покинул меня

 И когда ты несся с тучею вровень

 Ворота небесные отворив,

 Я гордился,

 Что в юрте растил по отцовьи

 Неумолимые крылья твои

 Бывало ты пегий

 Тащился в мыле

 И кличу послушный.

 Ты бъешь и несешь гусей в изобилье

 Багрово-красный в закатном дыму

 Неужто я вправду лишился тебя.

 Зачем ты ушел

 В безжалостный ветер

 Слепой и решительный, как судьба?

 Так кто же тебя заманил бессовестно?

 Так кто же тебя обманул, хитря?

 Чтоб только мучить меня бессоницами

 Твоего бессменного поводыря

 И когда в вечеру прогремят чирки

 Свой путь

 Над юртами дымящимися

 Я чую тебя всему вопреки,

 На правой руке моей сидящим.

 И горе вновь входит под ребра, как нож

 И не совладав с привычною болью

 Бегу очумело на Козы-Корпеш

 В надежде на добрую встречу с тобою.

/ Звучит песня "Кокжендет" на грампластинке /.

**1 ведущий**: Еще одно жестокое испытание ожидало Акана-сере. В Ерейсене готовились

грандиозные поминки в честь Сагыная из рода Керей. Акан словно предчувствовал беду,

долго отказывался ехать на поминки. Певец знал, что у него и у его Кулагера есть

завистливые враги. Но друзья, родственники уговорили Акана и он отправился на

поминки. Кулагера привели тайком. Акан не хотел, чтобы до начала байги люди знали об

участии его коня. Но некий Куренбай, присматривавший за конями перед скачками, узнал

Кулагера и доложил об этом сыновьям родовитых баев -Батырашу и Котырашу.

Завистливые барские сынки еще хорошо помнили, как на знаменитой байге на поминках

Сайдалы конь Акана пришел первым. Баи не могли допустить,чтобы конь какого-то

бродячего певца обскакал их породистых скакунов.

 Когда Кулагер вырвался вперед и вдохновенным галопом мчался к цели, слуги

Батыраша и Котыраша из засады ударом переломили ему хребет. Акан-сере стоял на

пригорке, волнуясь ожидал своего коня, но когда заметил скачущего впереди коня другой

масти, встревожился и обращаясь к стоящим вокруг него людям сказал:

Взволнованы ветром

Камыш и вода

Когда я отправил на скачки сюда,

Но первым же чалый пришел, а саврасый...

Боюсь с Кулатером случилась беда.

**2 ведущий**: Предчувствие певца оказалось верным, среди вернувшихся коней любимого

коня не было. Не помня себя от отчаяния, Акан кинулся искать и нашел своего Кулагера

мертвым. Рыдал, как по самому родному человеку, певец долго сидел возле бездыханного

Кулагера, его последней надежды.

Здесь родились наполненные неутешным горем стихи.

**1 чтец**: Кулагер, ты скакуном

 С рожденья был.

 Отдан ты мне дядею в кормленье был

 И когда кипчак с Аргын справляли ас

 На байге ты всех коней быстрее был.

 Кулагер, Тулпара сын, дитя орла

 Двадцать раз ты к трем годам догнал козла

 Весть о том, что ты погиб, степных сорок

 Над тобой молитву прочесть привела.

 Белый снег, упавший ночью, к утру сойдет,

 Но моя, оКулагер, боль не пройдет.

 И пока найдут коня тебе под стать

 До земли хвост у верблюда отрастет

 Кулагер, ты в холе был в мороз и зной

 В дни любви и тайных встреч ты был.

 Услыхав, что ты погиб, я зарыдал.

 По земле, где мчался ты - следы копыт

 Славой был твой каждый шаг в пути покрыт

 Мягкий бег и шею девичью твою

 Атыгай и Караул в душе хранят.

**1ведущий:** Песня называется "Кулагер". Но не описанию качеств коня посвящена она.

Это крик души поэта, стоны его сердца. Это плач о невозвратном. Выдающийся казахский

поэт Ильяс Жансугуров написал знаменитую поэму "Кулагер". Один из отрывков,

посвященный смерти Кулагера, мы предлагаем Вам.

На фоне музыки звучит отрывок стихотворения.

**2 чтец**: Кони все уже вернулись, выдыхая хрип.

 Тихнет ас на Иремене.

 Толпы потекли в лощину

 Восклицая... У Акана Кулагер погиб.

 Темною тучею спустились в Жыланды-овраг,

 Кулагера обступили - не пройти никак.

 Голос бедного Акана разрывал сердца.

 Лишь коварный каменел затаенный враг.

 Не сказал никто Акан: перестань-ка, брат –

 Люди скорби не нарушат, молча постоят,

 Близко даже не решаясь подойти к нему,

 Будто в этом горе каждый в чем-то виноват.

 Тут и враг в толпе скрывался, взглядом егозя,

 А друзья склонились низко, плакали друзья.

 Вскоре разбрелась толпа по лощине вдаль,

 Люди знали, что Акана прерывать нельзя.

 Ты зрачок мой Кулагер, ты моя судьба .

 Словно ручка чашки - нижняя губа.

 Приз для караульцев, атыгайцев брал,

 Что с тобой случилось, славный мой марал?

 Как мехи, дышала грудь на кругах байги,

 Ты копытом вырывал в земле очаги.

 Стал я одиноким, не смирюсь никак...

 Погубил надежду злобный враг!

 Кулагер, мой милый друг, ты, моя душа.

 Был моим убежищем,

 Дьявол выгнал в Ереймен скачки посмотреть.

 Тут и караулила тебя злая смерть!

 Кулагер, прощай мой конь! Кулагер, прощай!

 Не встаешь, хоть плачу я и зову – ―Вставай"

 Я подвешу высоко большой череп твой,

 Чтоб его не заносило пылью вихревой.

 Если с выси Окжетпеса сразу глянуть вниз

 Там береза, на березе темный сук повис,

 На суку белеет череп, длинный как ладонь

 И свистит в глазницах ветер, будто бы кобыз

 Часто бродит наш Акан у березы той,

 Он к березе ставил Кулагера на постой

 И идут воспоминания разные к нему.

 Здесь стоит подолгу на траве густой.

 Дни прошли, засохли листья, ветви навсегда.

 Постарел уже Акан, голова седа

 Он без рода, без друзей, приходя сюда

 И оплакивал народ мой всюду скакуна

 Пели соловьи народа, пела вся страна.

 "Кулагер" - певцы разносили ввысь,

 "Кулагер" - домбра рыдала - каждая струна.

**2 ведущий**: Долго длилась моральная депрессия, но все же могучий дух акына победил,

Акан-сере вновь вернулся к творчеству. К тому времени ему уже исполнилось 50 лет, он

познал и горечь и радость жизни.

Он только теперь увидел, что казахский народ душит невежество, что "правители"

заботятся лишь о чинах и богатстве, ради которых готовы на любое беззаконие, насилие,

грабеж. С тревогой и болью пишет Акан о молодежи, которая живет бессмысленно,

пустой жизнью. Не стремится помочь народу, равнодушна к искусству.

**3 чтец:** О время, ты песок, струишься не спеша

 А мы проводим жизнь в безделье.

 Бай утирает жир - он рад такой судьбе

 Но разве эта жизнь народу хороша?

О молодость, здоровьем ты крепка

Пусть нити знаний время жизни ткут,

А в наши дни в невежестве бегут

Безделья ноша в жизни нелегка...

**1 ведущий**: И в этом возрасте Акан не оставляет творчество. Изменилась тематика его

стихотворений и песен. Он пишет большей частью назидания, размышляет о сущности

жизни. В силу своего искусства Акан верил всегда. 1913 год. Аулы вернулись на джайляу,

начали готовиться к зиме. В доме Ералы, зятя Акана, на постели на толстых одеялах

лежал больной певец. Лицо его было все еще красивым, одухотворенным. Он не

отрываясь смотрел в потолок. Знаменитый певец молчал уже несколько дней и не

дотрагивался до пищи. Со всех сторон приезжали люди, чтобы узнать о здоровье своего

любимца.

Единственный сын, родившийся от Фатимы, несчастный глухонемой, беззвучно

всхлипывая, закрыл покрывалом своего отца.

**2 ведущий**: Песни Акана остались жить. Некоторые песни Акана вошли в оперы, а

"Кулагер","Кокжендет", Балкадиша, "Сырымбет", "Караторгай" оркестрованы многими

композиторами.

В начале сороковых годов Габит Мусрепов написал трагедию "Акан-сере -

Актоты". Пьеса вашла в репертуар многих казахских театров и до сих пор привлекает

внимание зрителей. Романтический по своему строю спектакль, включая сцены народной

жизни.

История жизни Акана-сере положена в основу сюжета романа видного казахского

писателя Сакена Жунусова,

Стихотворением самого Акана-сере, в котором заложена мудрость и большой

смысл, хотелось бы завершить наше сегодняшнее заседание.

**1 ведущий**: стихотворение "Час испытания"

Кто крепок сердцем,

Кто в душе герой

Лишь тот в тяжелый час тебе поможет.

И тот при встрече отвернуться может,

Кто в дни удачи за тебя горой.

Уж тот велик, кто в бедствии подаст

Хоть кончик пальца, поищи найди такого,

Трусливому нужны и власть и честь,

А где он друг, что честен и упорен?

Коль ты богат, то и друзей не счесть

Там много куч, где много хлебных зерен.

Коль друга нет ни одного с тобой,

То знай несчастье под твоею кровлей.

Хвастливого ты испытай борьбой,

А сокола, расхваленного ловлей.

Когда, по всюду благодать и мир

В своем углу любой из нас батыр.

Красу озер мы чувствуем весной,

Когда осядут лебеди на воду.

И только в дни,

Когда придут невзгоды

Узнаешь кто чужой, а кто родной.