Республиканское государственное учреждение «Республиканская средняя специализированная музыкальная школа-интернат для одарённых детей имени Куляш Байсеитовой» Методическое сообщение  **От простого сопровождения к полноценному ансамблю** Важность игры в ансамбле Эти практические рекомендации имеют своей целью помочь молодым педагогам и концертмейстерам познакомиться с особенностями проведения и организации занятий.Ведь не секрет,что многие из них, будучи компетентными специалистами в своей области ,не всегда ориентируются в вопросах исполнения в ансамбле,не всегда учитывают специфику работы концертмейстера. Важнейшей проблемой представляется то, что учащиеся ,приступив к изучению предмета «концертмейстерское мастерство»не конца осознают сложность и важность концертмейстерского класса и не уделяют достаточного внимания занятиям. Здесь сказывается и кажущиеся легкость текстов, и возможность прочесть их с листа(романсы М. Глинки,Варламова, Даргомыжского например),и желание совершенствоваться в игре только сольных программ.Учащимся кажется, что закончив школу, а потом и консерваторию,они непременно будут солистами.Студентами они начисто отметают идею работы концертмейстером.Они не берут во внимание,что аккомпанирование различным солистам-певцам или инструменталистам-может значительно расширить горизонты музыкального мышления и дать представление о том инструменте или голосе , с которым работаешь;расширить репертуар.Исскуство аккомпанемента поможет учащемуся насладиться многообразием тембров , возможностью помузицировать со многими музыкантами, напитаться энергетикой ансамблевого исполнения. Само слово «ансамбль»(что по-французски означает «единство»)ставит перед исполнителем задачу строгого согласования совместного исполнительского замысла.С самого начала необходимо понять разницу в методике сольного и ансамблевого обучения.Очень многим учащимся совершенно неизвестна сложная область аккомпанемента, неизвестны и законы игры в ансамбле.Им трудно отрешиться от от чувства «солирования».Поэтому другой солист-будь то певец или инструменталист-на первых порах стесняет, сковывает того, кто впервые становится концертмейстером.Нужно научиться слушать и слышать своего партнера, строго согласовывать с ним свои действия и желания. Пианисту надо научиться видеть и слышать все строчки произведения- нотные и текстовые- и воспринимать их как одно целое,как маленькую партитуру.Надо привыкнуть не отделять в сознании фортепианную партию от остального, как нечто самостоятельное. К числу основных технических задач относится общность темпа ,ритмического движения(замедление,ускорение) и динамики исполнения. С первых же занятий нужно учиться ощущать фразировку солиста,певческое дыхание,воспринимать цезуры, осознавать роль гармонической основы-баса, как фундамента. Концертмейстер это пианист, помогающий исполнителям(певцам, инструменталистам, артистам балета) разучивать партии и аккомпанирующий им в концертах. Педагоги, ведущие класс концертмейстерского мастерства, готовят своих учащихся( пианистов) к самой распространённой исполнительской деятельности. В процессе обучения пианист должен научиться: -на профессиональном уровне аккомпанировать солистам, в определённые , довольно сжатые сроки, сыграться с ними; - накопить исполнительский репертуар; -исполнять несложный аккомпанемент с листа и транспонировать его в различные тональности; -овладеть рядом навыков для успешной концертмейстерской деятельности; - иметь представление о тембрах, диапазоне, тесситуре голосов, а также о звучании и особенностях различных инструментов. Знакомясь на уроках с вокальными и инструментальными произведениями разных эпох и стилей, нужно иметь достаточно широкий кругозор и обладать специальной эрудицией для раскрытия содержания и выявления художественного образа. И если для освоения практических навыков служат уроки концертмейстерского мастерства, то для накопления теоретических знаний необходима специальная литература, посвящённая данным вопросам.Академические концерты, экзамены и коллоквиумы, практикующиеся в течение учёбы, дают полную картину тем знаниям и навыкам, которые приобретают учащиеся в процессе обучения. Пробелы в усвоении школьного материала, отсутствие общей и специальной эрудиции, незнание музыкальных терминов подталкивают к поиску новых путей для реализации помощи начинающему концертмейстеру. В исполнительской деятельности пианистов отчетливо различаются две, весьма разные по своей специфике области- сольно- концертная и аккомпаниаторская. О различиях их природы свидетельствует хотя бы тот общеизвестный факт, что многие солисты- концертанты, даже крупного плана, были слабыми аккомпаниаторами, и наоборот- иные из пианистов прославились именно высоким мастерством и художественным уровнем аккомпанемента. Но и самом искусстве аккомпанемента можно наметить разные направления: аккомпанемент, как пассивное сопровождение,и аккомпанемент, принимающий характер высокохудожественного ансамбля с инструменталистом или певцом. Концертмейстеру положено хорошо знать свою партию и умело вести ансамбль. Всё, что касается партии партнёра- дело самого партнёра.На концертмейстере же лежит обязанность, кроме того, обучить, натренировать исполнителя, пройти с ним досконально его партию.Тут уж необходимы педагогические навыки и специальная эрудиция. В современном исполнительском искусстве побеждает именно последняя тенденция- трактовать ансамблево даже сочинения со сравнительно простой партией фортепиано, не превышающей понятие « сопровождение ».Традиции художественного аккомпанемента живут и совершенствуются, оставаясь одной из самых действенных форм концертного исполнительства. Мастерство концертмейстера глубоко специфичной. Оно требует от пианиста не только огромного артистизма, но и разносторонних музыкально- исполнительских дарований, а также досконального знакомства с особенности игры на различными инструментами, певческими голосами, знакомства с хоровой и оперной партитурами.Изучая произведение, пианист- концертмейстер обязан не просто знать кроме своей ещё и сольную партию; хорошо аккомпанировать он сможет лишь тогда, когда всё его внимание устремлено на солиста, когда он повторяет« про себя»,т.е.внутренне поёт вместе с солистом каждый звук ,каждое слово ;и ещё лучше, когда пианист предчувствует, предвкушает то, что будет делать исполнитель.Иначе говоря, пианист должен чувствовать себя исполнителем сольной партии.Это необходимое условие в процессе работы с солистом.Только в этом случае будет решена проблема полного слияния фортепианной партии с сольной, слияния их в едином художественном синтезе и выявление всех элементов аккомпанемента для создания гармонически целостного музыкального образа. Значит, ансамбль прежде всего!Пианист, ансамблист- это то, что вы видите и слышите на сцене.Но есть ещё один момент- наиважнейший.Это умение работать с солистом. Надо понимать специфику инструмента, голоса, понимать психику исполнителя, его индивидуальность. Только тогда ты имеешь право называться концертмейстером.