**Использование музыки в формировании национальной толерантности у дошкольников.**

Е.В. Анникова

музыкальный руководитель ГККП

 «Ясли-сад «Гулливер» г. Петропавловск CКО

 **«Мы должны быть сплоченными. Быть толерантными друг к другу! Это ключи к будущему Казахстана. Мы должны сами беречь наше единство и межэтническое согласие. Нам важно сделать казахстанцев ещё более сильными в духовном плане, едиными и ещё более толерантными».**

**«Нұрлы Жол – путь в будущее», Н. А. Назарбаев**

На протяжении веков одним из универсальных средств воспитания было и остаётся музыкальное искусство. Воспитательную роль музыки отмечали не только музыканты и педагоги, но и писатели, поэты, ученые, философы. Древние греки музыке отводили роль учителя, формирующего в людях целостную картину мира и воспитывающего культурно и гармонично развитую личность. Через приобщение к музыкальному искусству в человеке активизируется его творческий потенциал, идёт развитие интеллектуального и чувственного начала; закладываются лучшие качеств – доброта, бескорыстие, способность к сопереживанию, благородство. И чем раньше заложены эти компоненты, тем активнее будет их проявление.

В течение последнего десятилетия во всём мире резко осложнились национальные отношения между населяющими его народами, наблюдается особый всплеск жестокости и насилия со стороны подрастающего поколения. Это тревожит всё прогрессивное человечество Земли. Встаёт вопрос «как с этим бороться?»

На политической арене мы всё чаще слышим разговоры о толерантном мире, в котором главной ценностью является неповторимая и неприкосновенная человеческая личность. По словам нашего президента, Н.А. Назарбаева, в данных условиях «Именно толерантность становится решающим фактором обеспечения мира, стабильности и экономического прогресса… Для нас принцип толерантности является не только нормой политической культуры, но и одним из ключевых принципов государства, который мы самым решительным образом поддерживаем и укрепляем.

Толерантность - это нравственная норма нашего общества, которую мы будем укреплять и оберегать и воспитывать во всех поколениях.» [из выступлений Первого Президента РК Н.А. Назарбаева на Совещании ОБСЕ по межкультурной, межрелигиозной и межэтнической терпимости, 13.06.2006г., и ХХ сессии Ассамблеи народа Казахстана, 24.04.2013 г.].

Таким образом, можно утверждать, что формирование культурной или национальнойтолерантности представляется одной из наиболее *актуальных* задач воспитания и развития современного человека, т.к. она обеспечивает сбалансированность сосуществования различных культур, стабильность социальных систем, служит надежным барьером шовинизму, расизму и агрессивному национализму.

Поэтому, на наш взгляд, одной из важней­ших задач в современном обществе является — взращивание основ толерантности у под­растающего поколения.

Что же такое Толерантность? Это воспитание взаимопонимания и терпимости, уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям разных народов.

Формируя в старшем дошкольном возрасте культурную толерантность, мы, тем самым, задаем педагогический вектор для дальнейшего развития личности ребенка - гражданина поликультурного общества.

 **Цель воспитания толерантности** – это воспитание человека, хорошо знающего себя, комфортно чувствующего себя в окружающей среде, понимающего других людей и готового прийти на помощь любому, независимо от национальной, социальной и религиозной принадлежности; доброжелательно относящегося к иным культурам, взглядам, мировоззрениям, традициям.

Наиболее понятным языком для ребенка является музыка. Музыка позволяет ребенку лучше почувствовать его переживания, начать лучше понимать самого себя и окружающих, свое прошлое и настоящее. Это понимание тесно связано с процессом общения. Все важнейшие чувства – любовь, радость, гнев, печаль, восторг, сострадание – находят выражение в отношениях с другими людьми. В процессе общения человек приучается смотреть на себя глазами другого человека.

Использование многонациональной музыкальной культуры, как одного из средств воспитания толерантности у детей старшего дошкольного возраста помогает решить следующие **задачи:**

1. Сформировать гражданственность на основе изучения музыкальной культуры, желание участвовать в развитии музыкальных традиций.
2. Воспитать любовь к Родине, к ее истории, людям, культуре, чувство сопричастности ко всем событиям, происходящим в ней.
3. Воспитать интерес, любовь и уважение к музыкальным культурам народов, населяющих страну, выделить то, что объединяет их и стремиться на этой основе к консолидации народов.
4. Сформировать навыки интонирования народных песен, навыки исполнения национальных танцевальных движений.
5. Развить способность к интонационно-стилевому анализу, направленному на выявление черт национального своеобразия народного и профессионального музыкального искусства.

Выдающийся филолог, культуролог и искусствовед Д.С. в «Письмах о добром и прекрасном» утверждает, что «самая большая ценность, которой награждает человека искусство, – это ценность доброты». Человек, который способен понимать искусство, «становится нравственно лучше, а следовательно, и счастливее» – так как «награжденный через искусство даром доброго понимания мира, окружающих его людей, прошлого и далекого, человек легче дружит с другими людьми, с другими культурами, с другими национальностями, ему легче жить». (Письмо тридцать второе, «Понимать искусство»).

 Нам кажется, что все виды музыкальной деятельности (слушание, пение, танец, музыкально-ритмические движения, игры и т.д.) обладают особыми возможностями в плане воспитания этнокультурной толерантности. Каким образом? Всё просто. Музыкальное искусство любой страны, любого народа обладает не столько различиями своего языка, сколько его общностью. Например, образ Родины, матери,  любви – воспеты в музыкальной культуре каждого народа. А вальс? Вальс он везде вальс. Марш? Марш – он и есть марш. Как пишет М.И. Глинка, эта схожесть в звуковых художественных образах обуславливается тем, что «музыку создаём не мы, её создаёт народ: мы её только записываем и аранжируем».

Музыкав жизни общества и, в частности, при обучении детей способствует развитию социально ценного и всё более необходимого качества – толерантности, делая человека более либеральным, терпимым и способным понимать культуру других народов. Можно сказать, что в широком смысле толерантность – это умение видеть гармонию в разнообразии.

Ученые особо подчеркивают важность межличностных отношений между детьми, доказывая необходимость создания педагогических условий, благоприятной окружающей атмосферы для развития положительных взаимоотношений между детьми, начиная с младшей ступени дошкольного возраста. Теоретическое обоснование данной проблематики мы встречаем в конкретных психолого-педагогических исследованиях А.В.Запорожец, А.А. Люблянская, Д.Б. Эльконин, Л.И. Божович, В.Г. Нечаева и др.

Знакомство с богатым музыкальным наследием, с традициями и историей народа обуславливает творческий, познавательный, духовно-нравственный и увлекательный характер процесса музыкального развития детей и его результативность. Как писан Д.Б. Кабалевский, «Прекрасное пробуждает доброе».

Слушая произведения русских, казахских композиторов, композиторов-классиков, дети накапливают опыт восприятия музыки разных эпох и стилей. Этот опыт необходим для полноценного для поликультурного воспитания, музыкального и общего развития детей.

Народные песни, танцы, попевки, потешки, хороводы, игры - самый подходящий материал для занятия с детьми всех возрастов. Их мелодии просты и доступны дошкольникам. Их богатые разнообразные ритмы, яркая гармония вызывают у детей эмоциональную отзывчивость.

Каждый вид музыкальной деятельности выполняет свое специфическое назначение, поэтому все они применяются в дошкольном детстве.

Сам процесс формирования межличностных отношений в условиях поликультурной образовательной среды ДОО накладывает большой отпечаток на становление личности ребенка, на его характер, на его отношение к другим людям, на его терпимость и уважение к человеку другой национальности.

В группе воспитываются дети разных национальностей из разных семей, мы должны стараться, чтобы все они чувствовали себя одинаково комфортно. Язык, который легко даётся всем детям без исключения – это язык игры, детских художественных произведений, танцев, театральных постановок, музыкальных произведений. Через это они узнают мир и особенности межнациональных отношений в обществе, развиваются, учатся ценить культуру, традиции и язык других народов, формируются как личности.

Мы стараемся помочь детям, не имеющим или имеющим небольшой музыкальный опыт, знания, умения и навыки, приобщиться к музыкальной культуре разных народов, открыть в них таланты, развить интерес к музыкальному искусству. Стараемся, чтобы от встречи с музыкой разных народов ребенок получал удовольствие, духовное наслаждение, духовно обогащался. Вместе с тем, богатство поликультурного наследия помогает нам решать не только задачи музыкального воспитания детей, но и закладывать основы толерантного отношения друг к другу.

Можно выделить **3 группы методов,** соответствующих задачам и целям **воспитания толерантности в дошкольном возрасте.**

1. Методы, обеспечивающие формирование нравственного сознания (суждений, оценок):

* беседа (материал: маленькие рассказы, сказки с ярко выраженным этническим содержанием; через сказочные образы ребенок получает представления о справедливости, зле, добре и т.д.);
* художественная литература. Важно воздействовать не только на сознание детей, но и на их чувства, тогда они научатся понимать других.
* наглядные методы: рассматривание и обсуждение картин, иллюстраций, диафильмов, в которых показано поведение людей в окружающем мире.

2. Методы, формирующие нравственные чувства, эмоции и отношения у детей.

Поощрение положительного поведения ребенка, с целью дальнейшего закрепления данных поступков. Высказывание неодобрения отрицательных поступков.

3. Методы создания у детей практического опыта социального поведения:

* метод научения ребенка положительным формам поведения, воспитание нравственных привычек;
* целенаправленное наблюдение, организованное педагогом с последующим обсуждением;
* личный пример взрослого.

Система работы, строящаяся на принципах фольклорного творчества и обращения к национальным истокам, развивает эмоционально-чувственную сферу, художественно-образное, ассоциативное мышление, фантазию, музыкальность, активизирует самые разнообразные творческие проявления дошкольников, обеспечивает готовность наследовать духовные ценности народного искусства.

В процессе воспитания национальной толерантности у старших дошкольников можно выделить следующие употребляемые нами на практике **формы и виды музыкальной деятельности**:

1. Проведение праздников, развлечений, досугов и других массовых форм, с целью знакомства детей с культурой и традициями своего народа и народов мира. («День Независимости», «День Конституции», «День Первого Президента», «Наурыз», «Масленица», «Рождество» и т. д.)
2. Музыкально-театрализованную деятельность (музыкальные спектакли, музыкальные театрализованные постановки, мюзиклы на основе легенд, сказаний, сказок народов мира, устного творчества.)
3. Игры-занятия, созданные на материалах различных сказок, с целью решения проблем межличностного взаимодействия в сказочных ситуациях.
4. Сочинение сказок и инсценировки сказок (казахских, русских, народов мира).
5. Сюжетно-ролевые игры дошкольников, народные подвижные игры; игры народов РК и мира; игры-импровизации, мини-этюды; игры-путешествия, игры-турне.
6. Изучение народных песен, танцев, потешек, попевок.
7. Знакомство детей с традициями, легендами, обычаями, блюдами, костюмами, художественным наследием народов РК и разных стран.

Дети с большим желанием разучивают и авторские песни о Родине на казахском, английском и русском языках и с гордостью исполняют их. Например, такие песни, как «Қазақстан» муз. С.Мұхамеджанова, сл. Жумабаева; «Отаным» муз. К.Қуатбаева; «Туған жер» сл. и муз. М.Жаутикова; «Туған өлкем» сл. и муз. Тұрманжанова; «Мой Казахстан» сл. и муз. Т.Кулиновой; «Наш край» муз. Д.Кабалевского; «Здравствуй, Родина моя!» муз. Ю.Чичкова; «Спасибо» муз. Ю.Чичкова. и пр.

Большой интерес и удовольствие у дошкольников занимает знакомство с народными традициями, обрядами и музыкальными материалами по народным, фольклорным праздникам. Так, к празднику Наурыз разучиваем песни «Наурыз», «Наурыз вальсі» муз. Нұрқан Жанай, «Көктем» муз. К.Қуатбаева, «Веснянка» укр.н.п. На Рождество мы с детьми учим колядки, слушаем рождественские песни. На праздник «Масленицы» разучиваем песни «Масленка», «Блины», «Ваня-Ванюшенька» и другие народные композиции.

Знакомя детей с народным фольклором, слушаем звучание народных инструментов (домбра, қобыз, асатаяқ, балалайка, гармонь и др.), учимся играть на них.

Строя различные виды музыкально-ритмической деятельности (игры, упражнения, хороводы, пляски, народные танцы) на лучших образцах народной, классической и современной музыки, формируем нравственный облик ребенка, развиваем музыкальность и художественный вкус, воспитываем любовь к Родине.

У каждого народа есть свои национальные игры. В них нашли отражение различные формы общественных отношений и хозяйственной деятельности народа. Они самобытны и имеют свои особенности. Мы используем в детском саду различные казахские народные игры – «Күміс алу» (подними монетку), «Байге», «Ақ сүйек» (белая кость), «Орамал» (платок с узелком), «Жапалақтар және қарлығаш» (ястребы и ласточки), «Асықтар» (бросание костей), «Меткий стрелок», игры с пением – «Ворон», «Две тетери», «Гори ясно» (р.н.м.), «Юрта» (башкирская нар. игра), «Всем, Надюша, расскажи» (бел.н.м.), «Домики» (укр.н.м.), творческие игры – «Приезд гостей», «В юрте», «Путешествие по городу», «На джайляу», «Славные богатыри" и др. Они служат детям не только средством развлечения во время праздника, отдыха, но и позволяют соревноваться в силе, ловкости, выносливости, меткости, воспитывают в детях смелость, решительность, чувство коллективизма.

Праздники и развлечения в детском саду также помогают осветить знаменательные события в жизни ребенка, народа, страны и являются важным звеном в музыкальном воспитании дошкольника, активно воздействуя на формирование толерантных качеств личности ребёнка и на его духовно-нравственное развитие в целом.

Проведение праздничных мероприятий упрощает знакомство ребенка с историей, традициями и обычаями людей, живущих на казахской земле.

Обращение к музыкальному поликультурному наследию воспитывает уважение, гордость за землю, на которой живешь. Использование народных игр, танцев, песен, пословиц, скороговорок, слушание народных песен и кюев расширяют кругозор детей. Именно акцент на знание истории народа, его культуры поможет в дальнейшем с уважением и интересом относиться к культурным традициям других народов, воспринимать прекрасное, беречь красоту родного края, своей страны, творений человека, откликаться на добро и творить добро самому.

Национальные праздники: «День Независимости РК», «День Конституции» «День единства народов Казахстана», «Наурыз», «День победы» а также развлечения: «Рождество», «Пасха», «Проводы зимы», «День Нептуна», «Сабантуй» и др. вносят большой вклад по воспитанию национальной толерантности дошкольников.

На основе многообразного этнического наследия, в частности казахских народных легенд («Легенда о круглом озере», «Предания о происхождении озера Боровое», «Убегающие цветы», «Танцующие березы»), нами были проведены открытые городские мероприятия и семинары: «Сказания о золотом человеке», «Легенда о ласточке», «Мы разные - мы вместе», мюзиклы: «Цветок счастья», «Посмотри глазами радости», «Экологические арабески Шахерезады», а также «Праздник собирает друзей» (посвящённый Независимости Республики Казахстан), где ярко и красочно прозвучали национальные песни, игры, танцы, были показаны традиции и обряды казахского народа. Богатая палитра культурно-национального наследия легла в основу праздника «Мисс вселенная», на котором в форме конкурса исполнялись песни и танцы народов разных национальностей.

**Заключение.** Хочется отметить, что детство – это, то время, когда возможно подлинное, искреннее погружение в истоки национальных культур, каждодневное обращение к которым помогает решать основные задачи музыкального воспитания и развития.

Таким образом, знакомя детей с народным достоянием, традициями и обычаями, с народными играми, песнями, танцами, потешками и попевками, мелодиями, которые так богаты жизнелюбием, добрым юмором, оптимизмом и неиссякаемой энергией, мы не только формируем и развиваем музыкальные способности ребенка, но и воспитываем его толерантные и патриотические чувства и черты характера (уважение мнения других, доброжелательность, желание что-либо делать вместе, понимание и принятие, чуткость, любознательность, доверие, гуманизм), которые незримо связывают ребёнка со своим народом.

# Список литературы:

1. Куревина О.А. Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного возраста. М., - издат. 2003г.

2. Ремизовская Е.Р. Система, методика, опыт воспитания детей дошкольного возраста. Москва, - издат. 2010г.

3. Кулинова Т.В. Музыка (методическое пособие). Алматы, - издат. 2006г.

4. Кондратьева Н.Л. Музыка (методическое пособие). Алматы, - издат. 2005г.

5. Тугова Н.А. Роль музыки на праздниках в детском саду. М. Линка-Пресс, - издат. 2006г.

6. Коныратбай Ф.М. Знаменитые композиторы Казахстана. – А-Китап, издат. 2008г.

7. Коныратбай Ф.М. Композиторы Казахстана. История развития музыкальности – А-Китап, издат. 2008г.

8. Арапова О.А. Растим патриотов страны. – Pride Print, издат. 2013г.