ӘӨЖ 37.016.:78= 12.122

 **БҮГІНГІ МҰҒАЛІМ ТУРАЛЫ СӨЗ ҚОЗҒАСАҚ**

 Шымкент қаласы

№3 Балалар эстетика саз мектебі

Фортепиано мұғалімі А.Нуриева

 Мұғалім – баланың жеке тұлғасын қалыптастырушы, маңызды тәлім-тәрбие өнегесінің бастаушысы, жарқын үлгісі, бала қиялын самғатып, арма-нын көкке ұсындырушы басты тұлға. Бүгінгі жас өркеннің ертеңгі әлеумет-тік-саяси қоғам мүшесі ретінде қалыптасуында тәлім-тәрбиенің маңызы зор екендігі белгілі. Ендеше қоғамдағы қол жеткен тәрбиелік жақсы дәстүр атау-лыны пайдаланып,биік адамгершілік қасиеттерге баулу, тәрбиелеу – мұғалім-нің басты міндеті. Мұғалім жан-жақты жетілген білімді, әдістемелік-шығар-машылық шеберлік иесі, халықтық дәстүр, әдет-ғұрып пен салт-сана ерекше-ліктерін, әлеуметтік қарым-қатынастар түрлерін кәсіби түрде меңгеруі тиіс. Әсіресе осы кәсіби білік дағдыларын шындауы оның ұстаздық тәжірибе жи-нақтауынын, ең басты алғы шарты болып табылады.

 Мұғалімнің кәсіби білік дағдылары өз кезегінде оның жеке кәсіби-педа-гогикалық мәдениетін көрсететін өлшем. Келешекте біздің еліміз басқа тәу-елсіз елдермен терезесі тең болып өмір суру үшін қазақ балаларын ешкімнен кем қылмай, мектеп қабырғасынан жан-жақты білімді, тәрбиелі етіп шығу жолдарындағы басты тұлға – мұғалім.

 Жас ұрпаққа білім, тәрбие беретін бала жолының бағбаны – мұғалімдер қандай болуы керек дегенді ой елегінен өткі-зейік ары таза, адал, инабатты, сыпайы, парасатты,байсалды, ұстамды, төзімді, кешірімді болуы тиіс; ой-өрісі кең, жан-жақты білімді, өз маман-дығына сай, оны сүйетін, өз ойын шәкірттеріне анық, тұжырымды, дәл айтып түсіндіре білуі шарт; өз оқушыларына беделді, ұжым арасында сыйлы болуы шарт. Әрдайым оқушы ларымен әдептілік қарым-қатынаста болғаны жөн;теорияны практика мен байланыстырып, ғалам мен практиканың озат іс-тәжірибелерін әрдайым өзі беретін күнделікті сабағына кеңінен пайдалану қажет; үнемі өз бетімен білім ін, дайындығын толықтырып отыруы қажет. Мұғалім мәдениетті, білімді, беделді, шебер, ізденімпаз болуы керек,олай бұған қоса «этика» сөзіне де назар аударсақ.

 Этика (грек. ethos – дағды, әдет-ғұрып) – зерттеу нысаны мораль, адамның мінез-құлқы болып табылатын ежелгі теориялық пәндердің бірі. Термин айрықша зерттеу пәні ретінде өз бастауын Аристотель еңбектерінен алады. “ Этизм” термині Аристотельдің ар-ождан мәселесіне арналған үш шығармасының (“Никомах этикасы”, “Евдем этикасы”, “Үлкен этика”) атауына кірген.

 Кәсіби этика мұғалімнің кәсіби жетістіктеріне байланысты: өз сезімін, өз тәртібін басқара алуы; бақылау, көңіл аудару, тәрбиеленушінің жан-дүниесін, іс-әрекет түрлерін ескеру, бағалау, оқушылармен вербалды және вербалды емес байланыс орнату, демек, «этика қатынас орната алу қабілетіне де бай ланысты » деген .

 А.А.Леонтьевтың пікірі: «мұғалім оқушыларды сөзімен, істеген іс-әрекетімен, сыртқы келбетімен де тәрбиелейді». Мұғалім барлық жағынан оқушыларға өнеге, үлгі болуға тиісті.Жас мұғалімнің педагогикалық шеберлікті меңгеруінің жолдары мен құралдары,педагогикалық әдістер мен тәсілдерді игерудің алуан түрлі жолдары бар. Шеберлікті меңгерудің ең тиімді жолы - шебер мұғалімдердің озат тәжірбиесін, педагогикалық еңбектің технологиясын зерттеп үйрену.

 Қазіргі кезде тәрбие беру жұмысын ұйымдастыру міндеттерін орын-дауда музыка мұғалімінен жан-жақты,әсіресе әдіснамалық, психологиялық, ұйымдастырушылық, ұжымдастыру-педагогикалық, коммуникативтік, мо-ральдік-этикалық, жаңашылдық, мәдениеттанушылық, сондай-ақ, білім беру ді ізгілендіру саласындағы ағартушылық-тәрбие беру процесіндегі құзы-реті нен көп күш талап етуде.

 Мұғалім этикасының ішінде бүгінгі күні мұғалім мен оқушы арасында тіл табысу, түсінісу,яғни қарым-қатынас орната алумен бай лынасты екенін практикада байқап жүрміз. Қарым-қатынас мәселесі көптеген педагогикалық, психологиялық сөздіктерде қарастырылып,төмендегідей сипаттама беріліп жүр.Қарым-қатынас байланыс, жалпы орындалатын, қаты-нас жасайтын – әлеуметтік өзара әрекеттестіктің мағыналық аспектісі.Қарым-қатынас іс-әрекеттер–басқа адамдардың мағыналық жағынан қабылдауын саналы түрде бағдарлайтын іс-әрекеттер.

 «Қарым-қатынас - ғылым ба немесе өнер ме?» деген сұраққа жауап беріп көрейік. Осы сұрақты студенттерге қойып көрейік. Көбінің жауабы: «Әрі өнер, әрі ғылым». Қарым-қатынастың ғылыми негіздері – оның құрылымы, түрлері, әдіс-тәсілдері, стилдері, технологиясы. Ал, оқушы мен мұғалімнің қарым-қатынасын нақты педагогикалық жағдаяттар, жас және дара ерекше ліктерін ескеруге тура келеді. Педагогикалық жағдаяттарды әртүрлі болса да, әрбір жеке тұлғаға жеке қарым-қатынас жасау керек. Мұндайда мұғалімнің іс-әрекеті қайталанбайды. Қарым-қатынас – тұлғаның жеке және шығарма шылық аймағы, ал білім – қарым-қатынас өнерінің базисі. Өзін педагог ретін де сезінбейтін, балаларды сүймейтін, өз кәсібіне немқұрайлы қарайтын адамдарды қарым-қатынас тәсілдеріне үйрету мүмкін емес» [ 3].

 Балаларды сүйетін, педагогтың іс-әрекетін дұрыс жүзеге асыра алатын мұғалімдерге белгілі педагогтар мен психологтардың нақыл сөздерін ұсына мыз:

1.педагогикалық іс-әрекеттерде қарым-қатынастың барлық түрлерін міндетті түрде пайдалану керек, ақпарат алмасу, өзара қарым-қатынас ұйымдастыру, бала тұлғасын танып білу, әсер ету;

2.қарым-қатынаста немесе қарым-қатынас арқылы шешілетін нақты міндет ерді қалыптастыру;

3.қарым-қатынас тактикасы мен стратегиясын ойластыру; балалардың сана-сезіміне әсер ететін тәсілдерді таңдай білу;

4.қарым-қатынас процесі кезінде барлық көңіл-күй, күш-жігерді өзіңнің нақ ты міндеттеріңді жүзеге асыруға көңіл бөлу керек;

5.тәрбиеленушілермен қарым-қатынас жасай отырып, олармен «вертикаль» бойынша қарым-қатынас ұйымдастыру керек, яғни, жоғарыдан төмен қарай (педагог оқушыдан жоғары), ал, «горизонталь» жазықтық бойынша педагог пен оқушы бірдей жағдайда;

6.балалармен қарым-қатынасты ұйымдастыра отырып, олардың көңіл-күйін, сыпыптағы микроклиматтың (кішкене орта) азғантай өзгерістерін «қабыл дауы», психологиялық жағдайын тұрақты деп есептемеу;

7.тәрбиеленушілермен қарым-қатынаста инициативаны қолына алып, бірік кен іс-әрекет ұйымдастыру керек;

8.қарым-қатынаста өзіңді еркін ұстап, қысылмау керек, мақсатсыз қимылдар жасамау, қорқып, жүрексініп тұрғаныңды көрсетпеу керек;

9.белгілі бір механизм немесе белгілі бір алдын-ала жасалған жоспар, яғни, алгоритм бойынша әңгіме жүргізу міндетті емес;

10.кейбір мектеп оқушыларына теріс қарым-қатынасты жеңе білуге талпыну керек;

11.қиын оқушымен өзара қарым-қатынасты арнайы орнату керек;

12.баламен қарым-қатынас жасағанда мақтау, қошеметтеуді көбірек пайдала нуға талпыну керек;

13.сөйлеген кезде өз сөзіңе көңіл бөлу керек, өйткені, ол - сіздердің тұлғалық бейнелеріңіз;

14.балаларды тыңдай біліңіз;

15.оқушымен кездесуге риза екеніңізді білдіреді. Кез келген мектептің ұжымынан балаларды қызықтыра білетін, сабақ-тарында әр дайым тамаша тәртіп болатын, мектепте бәрі солардың айтқанын істейтін, қи сық-қыңыр оқушыларды сол мұғалімдерге жөнге салуға жіберетін дарынды педагогтарды табуға болады. Бұл шәкірттер ұстаздарының беделін бірден мойындап, түйсігімен сезінеді,оны пір тұтады. Әрине, мұндай мұғалім – на ғыз мұғалім. Я.А.Коменский балаларға тәлім-тәрбие беріп ұстаздық көрсе тетін мұғалімді өте жоғары бағалады:

 Мұғалім- мәңгі нұрдың қызметшісі. Ол барлық ой мен қимыл әрекетіне ақылдың дәнін сеуіп, нұр құлтын тынымсыз лаулаған жалын иесі. Оларға тамаша қызмет тапсырылған, күн астында одан жоғары еш нәрсе болмақ емес». Балалардың санасы мен міңез-құлқын қалыптасуына тәрбиешінің жеке басының, оның моральдық бейнесінің атқаратын рөлі орасан зор. Бұл әсерді өзінің күні жағынан еш нәрсемен салыстыруға болмайды. Бұл – ерекше құдіретті күш. Орыстың ұлы педагогы Д.К.Ушинский «Тәрбие бар лығы да тәрбиешінің жеке басына негізделуге тиіс. Ешқандай жарғы және бағдарламы, ешқандай оқу орнының жасанды орталығы қаншалықты жетіл дірілгенмен тәр-бие ісінде жеке адамды алмастыра алмақ емес. Тәрбиешінің тәрбиеленушіне тікелей әсерінсіз мінез-құлыққа сіңірліктей шын тәрбие беру мүмкін емес» деп жазды. Сондықтан тәрбиешінің жеке басына ерекше талаптар жүктеледі. Ерік-қайратты күшті, мінезге бай жасөспірімді қалыптас тыру үшін мұғалімнің жеке басы сол талаптарға лайық болуы керек. Мұға- лімің жеке басында сөз бен істің арасында алшақтық болмау керек.

 Мұғалім мен оқушының сезімдік қарым-қатынасының да ерекше мәні бар.Өйткені көңіл-күйдің үйлесімділігі тәрбиенің нәтижелі болуының себеп шісі. Көп жағдайда мұғалім оқушының көңіл-күйін ескермей, өз көңіл-күйінің жете-гінде кетіп, тәрбие жұмысының мақсатында жеткендей болады. Шын мәнінде оқушы мұғаліммен сезімдік жағынан үйлеспесе, ол бетіне қар сы қарап отырып-ақ ойы басқа жақта болады. Осы жағдайды ескеріп тәрбие ші оқушының сезім-дік үйлесімділігін оларға білдіртпей байқады. Мысалы, оқушының бет әлпеті, қимыл –қозғалысы, төтенше берілген сұраққа іле жауап беруі арқылы оның көңіл-күйіндегі үйлесімділікті анықтайды. Егер бұл жағдайды мұғалім ескерме-се, оқушы біртіндеп өзін «далада отырған дай» сезінеді. Соңында оқушы мұғалімді тыңдамайтын, сыйламай тын болып шығады. Мұны болдырмас үшін мұғалім өз ісінің мазмұнына мән береді және оған оқушыны үнемі қызықтырып отырады.

 Оқушының мұғаліммен қарым-қатынасы мұғалімнің келбетіне, сөйлеу мәдениетіне, әдептілігіне байланысты. Бұл тұста келбет деп отырғанымыз мұғалімнің түр-әлпеті, киім киісі, жүріс-тұрысы.Әдетте түр-әлпеті келген, таза киініп жүретін мұғалімдерді оқушылар құрметтейді.Оларға әсіресе мұға лімнің сөйлеу мәдениеті көбірек әсер етеді. Тәжірибеге қарағанда мұғалім қанша білімді болса да, оның сөйлеу және өзін-өзі күту, ұстау мәдениеті төмен болса, ондай мұғалімдерді оқушылар сыйламайды. Егер мұғалім шәкірттердің алдында беделінен айрылып қалса, онда қарым-қаты нас, оқу тәрбие ісі еш уақытта өз мақсатында жетпейді. Сондықтан мұғалім таза сөйлеуге, сөз тіркестерін орынды қолдануға, өзін-өзі күтуге, өзгені

 Мұғалімнің оқушыларға әдепті болуының екі жақты ықпалы бар. Бірін-шіден, өзара сыйласушы жалпы мәнін және оқу-таным әрекетін зорлықсыз екенін көрсетеді. Екіншіден оқущыларда сыпайлықты және қоғамға қажет тәртіпті қалыптастырады. Баланы балағаты оларға тәкәппарлық, менмендік көрсету, зорлық жасау, әдептіліктін, болмаса ақыл-ойын дамытушы жолы емес. Ал оларды жауапкершілікке, тәртіптілікке, өзгені сыйлауға үйрету тек баланы құрметтеу арқылы іске асады. Жақсы шебер мұғалім оқушылармен өзара қарым-қатынасты бір деңгейде қалыптастыра алады. А.С.Макаренконың сөздері: «Өзара қарым-қатынас қуанышты болуға тиісті. Ол шығармашылық өрлеуді, батылдықты, сергектікті керек етеді» - деді. Өз жұмысының сипа тына байланысты мұғалім ұйымдастырушы, жетекші, насихатшы болуы керек. Ол үшін ұйымдастырушылық қабілет, сергектік, ақжарқын, жігерлі, өзінің қайрат-жігерімен, өмірге деген көзқарасымен жұртты еліктіріп, өзінің соңынан ерте білуге міндетті. Оқушы мұндай мұғалімге еліктеп, оларға әрдайым жақын жүреді, «балалармен сөйлескен кезде, мұғалім жадырап, жымиып тұруға тиіс, ал бұл күлкісі жасанды болмай, сезімге толы жұмсақ күлкі болуы керек.

 Мұғалім ренішті, мұңлы кейпін байқатпай жүруі керек,егер мұғалім жайсыз нәрсеге ұшырап жүрсе, ауырып жүрсе, мұның бәрін ол оқушыларға сездірмеуі тиіс. Мұғалім өзінің сезімін ұстай білу керек, әр уақытта өзін тоқтата біліп, қайғыны қайратқа жеңгізу керектігін ескертеді».

 Мұғалім сахнадағы актер сияқты, әрқашан көрермен -оқушылардың көз алдында жүреді, ал оқушының көзі байқағыш келеді. Педагогикалық еңбек аясындағы өзіндік құндылықтардың ажырамас бөлігі болып табылатын моралдық бағдарланудың ерекшеліктері бар. Оның бірі – педагогтың көп әрекеттерін сырттан ешкім бақылай алмайды, көбінесе, олар өздерінің іс-әрекетіне өздері ғана бағалаушы бола алады. Сондықтан ұстаздың моралдық барометрі - педагогикалық парызы. Я.А.Коменский: «Закон хорошо организо ванной школы» деген еңбегінде «бала тәрбиесін білімсізге сеніп тапсыруға болмайды, адамгершілік құлығы жағынан жаман кісіге, тіпті де сеніп тапсыруға болмайды, тақуалық құлығы мен ары күдікті кісіге сеніп тапсы руға әсте болмайды» деген.

 Олай болса, мұғалім қандай болуы керек ? - деген сұраққа біздің жауабымыз: ол, ары таза, адал, инбатты, сыпайы, парасатты, байсалды, ұстамды, кешірімді болуы шарт. Мұғалімнің жан-жақты білімді, өз мамандығына сай, өз ойын шәкірттерін түсінетін, олардың жарқын болашығына сенімді, армандарына жету жолында қол ұшын беретін «Дос» бола алатын тұлға бола алуы тиіс.

 **Пайдаланған әдебиеттер :**

1.Құдайберген Ш. Философия тарихы:оқулық /Ж. Алтай, А. Қасабек, Қ.

 Мұхамбетәли.-2-шi басылымы.-Алматы:Раритет. 2006.-310 б..

2.Леонтьев А.А. Психолингвистические единицы и порождение речевого

 высказывания / А.А.Леонтьев. - Изд.4-е, стереотипное. - М.,

 2007. –312 с

3. Войтешонок С. В. Обучение студентов-филологов приемам подготовки и

 использованию сопроводительного монолога в профессиональной

 деятельности [Текст] : автореферат дис. ... канд. пед. наук : 13.00.02. / С. В

 Войтешонок. - Ярославль, 2010. - 25с.

4 Введение в педагогическую профессию: Учебное пособие для студентов

 пед. специальностей. /Хан Н.Н., Калиева С.И., Жексенбаева У.Б.,

 Колумбаева Ш.Ж., Калиева Г.И., Берикханова А.Е./ - Алматы, 2010