**«Развитие креативности учащихся на уроках сольфеджио в ДШИ»**

На сегодняшний день, в условиях стремительно развивающегося информационного мира, в обществе возникает актуальная потребность в формировании креативной, активной, профессионально компетентной личности, способной адаптироваться к быстро меняющимся условиям жизни и влиять на существующую действительность, изменяя ее к лучшему. Креативные личности востребованы во всех сферах жизни, так как способны принимать самостоятельные решения, критически мыслить, решать проблемы, разрабатывать и реализовывать нестандартные идеи, творчески применять полученные знания.

Современная музыкальная педагогика также ставит своей целью воспитание креативной личности, обладающей высоким творческим потенциалом, ярким воображением, мышлением, восприимчивостью к музыке, широким кругозором. Такие цели реализуются на уроках сольфеджио, направленном на развитие музыкального слуха, мышления, воображения, чувства ритма, способствующему музыкально-эстетическому развитию учащихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, художественного мышления, развитию творческого воображения.

К сожалению, сегодня дисциплина сольфеджио воспринимается большинством учащихся как предмет сложный, скучный и бесполезный. И причиной тому является то, что школьник получает готовый продукт в виде сложных и непонятных понятий и правил, а обилие узконаправленных технических задач, устаревшие программы не соответствуют быстро меняющимся реалиям музыкальной практики, наблюдается оторванность методик от современных достижений науки. Кроме того, учащиеся, не имеющие ярко выраженных музыкальных способностей (а музыкально одаренные дети составляют лишь малый процент от количества обучающихся), не справляются с программными требованиями, в результате чего подвергаются стрессу, испытывают негативное отношение к предмету.

Возникает проблема, как в условиях стремительно меняющегося мира воспитать креативную личность, готовую к переменам, заинтересовать и увлечь учащихся, вызвать потребность в творчестве, развить музыкальные способности, восприимчивость к музыке и искусству в целом и, тем самым, сделать дисциплину сольфеджио увлекательной, доступной и востребованной?

Понятие «креативность» в психолого-педагогической литературе определяется исследователями как способность привносить новое, осознавать проблемы, порождать оригинальные идеи, а синонимически сходное понятие «творчество» – как деятельностный процесс, приводящий к качественно новому результату. Иначе говоря, креативность – это потенциал, способность к творчеству, а творчество – процесс реализации этой способности.

Используя опыт исследователей этой проблемы, можно составить «портрет» креативной личности с присущими ей следующими качествами:

* нацеленность на открытие нового;
* способность находить привлекательность в трудностях;
* неудовлетворенность недостаточностью своих знаний;
* способность к преобразованиям, вариативность мышления;
* способность к прогнозированию;
* способность усовершенствовать объект, добавляя детали;
* разнообразие интересов, активность;
* стремление к творчеству в разных формах;
* синестезия, способность к ассоциированию;
* способность к импровизации;
* эмоциональная отзывчивость, богатство эмоционального опыта;
* способность к сотрудничеству в творческой деятельности.

Психологические факторы музыкальной креативности добавляют

«штрихи» к общему «портрету». Это следующие характеристики:

* восприимчивость к контексту музыкального образа;
* гибкая переключаемость в восприятии музыки разных эпох и стилей;
* богатство ассоциаций при восприятии музыкального искусства;
* легкое порождение интонационных оборотов;
* потребность вступить в созвучие (подыграть, подпеть);
* оригинальность, самобытность интерпретации произведения;
* самостоятельность суждения, независимость от общепринятых трактовок.

Итак, развить креативность – это значит развить интегративное

качество личности, способствующее творческой реализации учащихся, характеризующееся наличием мотивации к творческой деятельности, развитыми ассоциативным мышлением, воображением, оригинальностью в восприятии, создании и воплощении музыкальных образов. Это значит, в процессе целенаправленного обучения развить комплексные возможности учащегося в совершении деятельности, направленной на получение нового образовательного продукта.

Для развития вышеперечисленных качеств учащихся необходимо создать благоприятную среду на уроках, пробудить потребность в активной творческой деятельности, сформировать «привычку» к творчеству. Ведь тот, кто ощутит радость творчества в какой-либо сфере искусства, в отличие от пассивно воспринимающего, сможет понять и оценить все самое лучшее, что есть в этой сфере. Широкие возможности для приобретения творческого опыта генерирования и реализации собственных замыслов открываются ученику на уроках сольфеджио, что способствует развитию креативности и перенесению этого качества в любую сферу деятельности.

Уроки сольфеджио – это уроки активной и разнообразной музыкальной деятельности, удовлетворяющие потребность детей в творчестве. Развитие музыкальной креативности школьников происходит в разных видах деятельности, организованных на уроках: в вокально-интонационной работе, в музыкально-ритмической деятельности, в написании музыкальных диктантов, в процессе восприятия музыки, в импровизациях и сочинении музыки, в изучении теоретического материала, в установлении связей музыки с другими видами искусств, с литературой, историей. Разнообразие на уроке – это одно из обязательных условий, вызывающих необходимость быстрой смены деятельности, чередования разных по уровню сложности заданий (после заданий, требующих высокого напряжения переключения на более легкие и наоборот).

Развитию креативности учащихся наилучшим образом способствуют технологии музыкально-композиторского творчества (сочинение и импровизация), проблемного обучения, информационно-коммуникационные технологии (ИКТ), игровые технологии, а также многочисленный ряд методов музыкального воспитания, такие как метод эмоциональной драматургии, метод переинтонирования музыкального образа и др.

Урок сольфеджио можно сконструировать, используя метод эмоциональной драматургии (авторы Д.Б. Кабалевский, Э.Б. Абдуллин). Такой урок строится как своеобразное произведение, имеющее свою композицию, сочетающую контрасты и сходство различных видов музыкальной деятельности учащихся, форм работы, продуманное завершение урока. Метод эмоциональной драматургии активизирует эмоциональное отношение учащихся к музыке, вызывает живой интерес к музыкальному искусству.

Программа по сольфеджио уже на начальном этапе содержит широкий спектр тем, множество понятий, необходимых для усвоения. Для того, чтобы не перегрузить ребенка обилием новых терминов, необходимо преподносить новый материал в игровой, доступной для детского восприятия, форме. В этом помогают песенки-правила, сочиненные Л.В. Ефремовой, автором сборника «Учиться интересно!». В легкой песенной форме дети осваивают такие сложные понятия лада, трезвучия, тоники, вводных ступеней, опевания устойчивых ступеней, разрешения неустойчивых ступеней в устойчивые.

Развивая креативные способности в вокально-интонационном исполнительстве, нужно учитывать, что развитие музыкально-слуховых навыков детей сопутствует формированию их креативности, и отсутствие необходимой подготовки ведет к резкому снижению качества творчества. Поэтому для развития слуха и певческих навыков рекомендуется пение песен **«вслух» и «про себя»** в виде цепочки, исполнение скороговорок, сочинение попевок, частушек, певческих перекличек, мелодических диалогов учителя и ученика, задание на завершение мелодии, начатой учителем.

Исходя из положения академика Б.В. Асафьева о том, что «музыка – это искусство интонируемого смысла», необходимо научить детей выражать смысл исполняемого, находить разные интерпретации одного и того же произведения. Например, простую попевку ребята могут спеть от имени двух героев, обращая внимание на то, как по-разному прозвучит одно и то же произведение. В дальнейшем это поможет в понимании разных интерпретаций одного и того же произведения, тем самым способствуя развитию альтернативности, вариативности мышления. Очень важно на уроках сольфеджио обогащать память ребенка, используя яркий, интересный музыкальный репертуар: детский музыкальный фольклор (потешки, прибаутки, частушки, скороговорки, колыбельные), лучшие образцы народной, классической и современной музыки.

Важнейшим средством развития креативности учащихся на уроках сольфеджио является музыкально-композиционное творчество, которое включает в себя сочинение и импровизацию музыки. Если сочинение музыки предполагает организованный учителем творческий процесс по созданию музыкальной композиции, отвечающей поставленным перед детьми задачами, то импровизация – это спонтанный процесс сочинения детьми нового музыкального материала непосредственно в процессе его исполнения. Творческие задания на сочинение и импровизацию одновременно направлены и на развитие музыкальных способностей: звуковысотного, ритмического слуха, ладового чувства, музыкального мышления. Это творческие задания на речевые, инструментальные, вокальные импровизации. Например, сочинение:

* окончаний к стихотворным строкам;
* мелодий на предложенный текст;
* подголосков;
* небольших мелодий в стиле разных жанров (марша, песен, танцев:

вальса, польки и др.);

* мелодий на мелодическую формулу;
* мелодии на заданный бас;
* мелодических импровизаций в форме музыкального диалога учителя с

учеником.

Под исполняемую аккордовую последовательность (например, Т-

S-D-T) дети пропевают или подбирают на фортепиано свои собственные мелодии. Проанализировав первые опыты самостоятельного сочинения, выбираются критерии, которым должна была отвечать сочиненная мелодия, а именно:

* добиваться при минимуме средств – максимума выразительности;
* единства ритма;
* единства интонации;
* целостности, однородности темы за счет повторности музыкальных построений (мотивов, фраз, предложений). Использовать можно разные виды повторности построений (остинатность, т.е. повторность без изменений либо повторность с ритмическим и высотным изменением, т.е. секвенции, варьирование);
* оригинальности мелодии.

В творческих заданиях на развитие чувства ритма учащиеся

самостоятельно осуществляют выбор инструментов детского оркестра, придумывают ритмический аккомпанемент, ритмические партитуры, изобретают простейшие музыкальные инструменты. Экспериментируя со звуковыми возможностями детских инструментов, учащиеся создают тембровые импровизации на тему природы: изображают раскаты грома на ударных, дождь, льдинки – на металлофонах, треугольниках, исполняют звуки решительные, тревожные, ласковые, подбирают мелодии к сказкам, картинкам («Слон улыбается», «Дружные ежики», «Черепаха торопится»).

Развитие креативности учащихся при восприятии музыки происходит через накопление впечатлений, осознание смысла музыкально-интонационной образности и выражение смысла образа посредством вербальных и невербальных средств. Этому способствуют творческие задания на переинтонирование музыкального образа в иных языках (пластике, мимике, графике, цвете, поэтических образах). Вызывают интерес школьников творческие задания «Музыкальная живопись» (глядя на картину художника, услышать музыку и описать ее),«Живописная музыка» (изображение музыкального образа в графике, цвете). Выразить музыкальный образ в пластике можно, зрительно показывая сложные музыкальные понятия секвенции, фразировки, динамических оттенков, смену лада, штрихов, темпа, кульминации.

При слушании музыки и анализе музыкального произведения очень эффективен метод «сочинения уже сочиненного». Прежде, чем познакомиться с произведением композитора, дети «предсочиняют» это произведение, проходят путь композитора, проживают «технологию» сочинительства. Креативность школьника реализуется, когда он, опираясь на весь свой музыкальный опыт, интуицию, воображение, фантазию, сопоставляет, сравнивает, выбирает, преобразует, создает. В результате самостоятельного поиска учащийся добывает и присваивает новые знания, глубже «вживается» в образ произведения при восприятии, творчески его интерпретирует. Развитию креативности способствуют такие задания, как придумывание название произведения, сравнениедвух вариантов звучания одного и того же произведения в разном исполнении.

Эффективным средством развития креативности школьников является технология проблемного обучения, которая нацеливает учащихся на усвоение не только результатов познания, но и самого пути, процесса получения этих результатов (овладение способами познания). На уроке с элементами проблемного обучения главное – выбрать такие вопросы, которые бы побуждали, направляли детей к поиску, заставляли задумываться. В частности, как рекомендуют Л.В. Школяр и ряд авторов, при знакомстве с жанром марша нужно не просто рассмотреть марш как определенный жанр, найти общие черты у разных маршей, а рассмотреть причину его появления, «всеобщее основание ритмической организации человеческой деятельности». Провести творческий эксперимент, как «вырастить» эту интонацию из множества звуков, а затем создать марш как музыкальное произведение определенного жизненного назначения. А далее – проследить превращение марша в «маршевость» и перенести это явление на другие явления окружающего мира (маршевость в природе, маршевость как состояние души человека). Применение элементов технологии проблемного обучения повышает качество обучения, т.е. прочность, устойчивость, глубину, осознанность и системность знаний, умений и навыков, самостоятельность, гибкость, оригинальность мышления. Сам процесс обучения оживляется и активизируется, исключается бездумное заучивание.

Игровые технологии также являются эффективным средством развития креативности школьников. Учитывая то, что детская психика остро тяготеет к игровой активности, необходимо во всех видах деятельности использовать дидактические игры, которые можно классифицировать на:

* игры для развития мелодического и гармонического слуха;
* игры для развития музыкально-сенсорных способностей;
* игры для развития творческих навыков;
* игры для развития метроритмических представлений;
* игры для развития памяти, внимания и воображения;
* игры на формирование и развитие образного мышления.

По данным видам игр можно использовать такие настольные

игры, как «Ритмическое домино», «Интервальное домино», ритмические карточки, интервальные карточки, «Музыкальное лото», наглядное пособие «Пуговицы», музыкальные диктанты «Пазлы». В процессе игровой деятельности у детей повышается интерес к занятиям, мотивация к познанию музыкального искусства, мобилизуются наблюдательность, сосредоточенность внимания, самостоятельность, фантазия, любознательность, игра обогащает ребят новыми впечатлениями, создается атмосфера радости и увлеченности предметом. Во время игры дети получают возможность переживать в действии новые понятия, а не заучивать их в виде готовых формулировок, закрепляются интонационные и ритмические навыки.

Современный урок сольфеджио трудно представить без компьютерных технологий: презентаций Power Point, образовательных видеофильмов и мультфильмов, мультимедийных энциклопедий, музыкальных тренажеров по сольфеджио по темам «Интервалы», «Трезвучия», «Обращение трезвучий», «Доминантовый септаккорд». Большой восторг у младших школьников вызывают ритмические упражнения, представленные в красочных, профессионально аранжированных презентациях по теме «Шумовой оркестр». Для создания наглядных пособий, дидактических игр, контрольных и тестовых заданий, музыкальных фонограмм необходимы навыки и умения в работе с музыкальными редакторами «Finale», «Sibelius», программами «Adobe Photoshop», «Paint».

Таким образом, креативность как «привычка» к творчеству на уроках сольфеджио развивается у школьников во всех видах деятельности: с позиции «слушатель» школьник креативно воспринимает музыку, как «исполнитель» – создает разнообразные интерпретации музыкального произведения, в качестве «композитора» выступает как творец импровизаций и сочинений. Творческая деятельность пробуждает в школьнике фантазию и воображение, любознательность и активность (мотивационный компонент креативности), способность анализировать, сравнивать, классифицировать объекты по различным основаниям, давать названия, преобразовывать (интеллектуальный компонент креативности), увлеченность процессом творческой деятельности, способность к импровизации (деятельностный компонент), восприимчивость и эмоциональную отзывчивость на музыку (эмоциональный компонент). Творческая деятельность развивает способность к сотрудничеству, создаёт радостное настроение, снимает психологическое напряжение и усталость, что особенно актуально в наше время, когда дети подвержены влиянию стрессовых ситуаций.

Данный комплекс средств и методов для развития креативности школьников на уроках сольфеджио в ДШИ может применяться на разных этапах урока: изложения нового материала, обобщения и закрепления изученного, в качестве домашних заданий, а также во всех видах деятельности: пении, слуховом анализе, слушании музыки, освоении теоретического материала, музыкально-ритмической деятельности, чтения с листа и записи музыкальных диктантов.

**Список литературы**

1. Педагогический словарь /Под ред. В.И. Загвязинского, А.Ф. Закировой. – М.: Издательский центр «Академия», 2008. – 352 с.
2. Большой психологический словарь / Под ред. Мещерякова Б., Зинченко В. – Спб: ПРАЙМ – ЕВРОЗНАК, 2006 – 672 с.
3. Махмутов М.И. Проблемное обучение. - М.: Педагогика, 1975. – 277 с.
4. Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Теория музыкального образования: учебник для студентов высших педагогических учебных заведений – М.: Издательский цент «Академия», 2004 – 336 с.
5. Торопова А.В. Музыкальная психология и психология музыкального образования. – М., 2008. – 248 c.
6. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие / Л. В. Школяр, М. С. Красильникова, Е. Д. Критская и др. – 2-е изд. – М.: Флинта, 1999. – 336 с.
7. Абелян Л. Забавное сольфеджио. – М.: Композитор, 1992 –58с.
8. Ефремова Л.В. Учиться интересно! – Спб: «Композитор\*Санкт-Петебург», 2006 – 39 с.
9. Камаева Т. , Камаев А. Азартное сольфеджио. – М.: ВЛАДОС, 2004
10. Музыкальные занимательные диктанты для учащихся младших классов ДМШ и ДШИ./ Сост. Г. Ф. Калинина. – М.: 2002. – 32 с.
11. Лехина Л. Н. Аккордовые сказки для больших и маленьких. Учебно-игровое пособие. – М.: Классика-XXI, 2010. – 24 с.
12. Лехина Л.Н. Путешествие в страну интервалов. Учебно-игровое пособие. – М.: Классика-XXI, 2012. – 20 с.