**Обобщение педагогического опыта**

**по теме самообразования**

**«Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста**

**через нетрадиционные техники рисования»**

***Ростовцева Елена Николаевна***

*Воспитатель предшкольного класса*

*ГУ Аккольская средняя школа №1*

*Им. Петра Исакова*

*Город Акколь*

*Республика Казахстан*

[*elena1972rostovtseva@mail.ru*](mailto:elena1972rostovtseva@mail.ru)

*«И в десять лет, и в семь, и в пять*

*Все дети любят****рисовать****.*

*И каждый смело нарисует*

*Всё, что его интересует.*

*Всё вызывает интерес:*

*Далёкий космос, ближний лес,*

*Цветы, машины, сказки, пляски…*

*Всё нарисуем: были б краски,*

*Да лист бумаги на столе,*

*Да мир в семье и на земле.*

*В. Берестов*

**Аннотация**

«Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста через нетрадиционные техники рисования »

Создать условия для развития художественно – творческих способностей детей.

Развивать творчество и фантазию, наблюдательность и воображение, ассоциативное мышление и любознательность;

-Развивать мелкую моторику рук;

-Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности;

Учить детей способам нетрадиционной техники рисования, последовательно знакомить с различными видами изобразительной деятельности;

Совершенствовать у детей навыки работы с различными изобразительными материалами.

НООД- непосредственно организованная образовательная деятельность, беседы, путешествия по сказкам, наблюдения, целевые прогулки, экскурсии, фотовыставки, выставки рисунков, конкурсы, развлечения.

Наглядный, игровой, словесный, практический.

Различные материалы для проявления творчества (виды бумаги, карандаши , восковые мелки, краски и многое другое). Различные наглядные материалы: репродукции картин известных художников, альбомы, дидактические игры. Игры на развитие моторики рук, различные коллекции, схемы рисования.

Создала условия для развития творческих способностей детей. Использовала различные формы образовательной деятельности. Повысила интерес детей к нетрадиционным техникам рисования.

*«Истоки способностей и дарования детей – на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити – ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок».*

*В. А. Сухомлинский.*

**Пояснительная записка**.

Мир маленького человека красочный, эмоциональный. Уже в самой сути ребенка заложено стремление узнавать и создавать. Работа с разными материалами расширяет сферу возможностей ребенка, обеспечивает его раскрепощение и развивает его воображение и фантазию. Ежедневный массаж кисти и пальчиковая гимнастика ускоряют процесс развития речи. Формирование творческой личности – одна из важнейших задач педагогической теории и практики на современном этапе. Решение ее начинается уже в дошкольном возрасте. Наиболее эффективное средство для этого изобразительная деятельность детей в дошкольном возрасте. Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического восприятия, так как оно связано с самостоятельной и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность, эстетические эмоции, художественный вкус, творческие способности. Нужно отметить , что почти все дети рисуют. А это значит, что в дошкольном возрасте рисование должно быть не самоцелью, а средством познания окружающего мира. Рисуя, ребенок развивает определенные способности: зрительную оценку формы, умение ориентироваться в пространстве и на листе бумаги, чувствовать цвета. Кроме того, рисование доставляет детям радость, создает положительный настрой. Поэтому тему своего самообразования , я считаю **актуальной**.

**Теоретическая часть.**

Современные ученые, психологи, педагоги (Г.Г.Григорьева, Т.С.Комарова, В.С.Мухина, Г.И.Щукина) придавали большое значение развитию художественно- творческих способностей детей дошкольного возраста, рассматривали специфику организации занятий по изобразительной деятельности. Проанализировав авторов разработки , различные материалы, а также передовой опыт работы с детьми накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами- практиками, я заинтересовалась возможностью применения нетрадиционных приемов изобразительной деятельности в работе с дошкольниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности.

А также проанализировав рисунки дошкольников пришла к выводу – необходимо облегчить навыки рисования, ведь даже не каждый взрослый сможет изобразить какой-либо предмет. Этим можно на много повысить интерес дошкольников к рисованию. Существует много техник нетрадиционного рисования, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата.

Успех обучения нетрадиционным техникам во многом зависит от того, какие методы и приемы использует педагог, чтобы донести до детей определенное содержание, сформировать у них знания, умения, навыки.

Опыт работы показал, что овладение нетрадиционной техникой изображения доставляет дошкольникам истинную радость, если оно строиться с учетом специфики деятельности и возраста детей. Они с удовольствием рисуют разные узоры не испытывая при этом трудностей. Дети смело берутся за художественные материалы, малышей не пугает их многообразие и перспектива самостоятельного выбора. Им доставляет огромное удовольствие сам процесс выполнения. Дети готовы многократно повторить то или иное действие. И чем лучше получается движение, тем с большим удовольствием они его повторяют, как бы демонстрируя свой успех, и радуются, привлекая внимание взрослого к своим достижениям.

**Методическая часть**

«Каждый ребенок – художник!» Научиться рисовать мечтает каждый, не так ли? Ведь открыв для себя изобразительное искусство, человек получает личное и эстетической развитие, умение выражать свои мысли и мироощущение с помощью красок, карандашей и других материалов.

Чем больше ребенок знает вариантов получения изображения нетрадиционной техники рисования, тем больше у него возможностей передать свои идеи, а их может быть столько, насколько развиты у ребенка память, мышление, фантазия и воображение.

Концептуальной основой данного проекта является развитие художественно-творческих способностей детей в неразрывном единстве с воспитанием духовно-нравственных качеств путем целенаправленного и организованного образовательного процесса.

Я определила цель своей работы: Создать условия для развитие художественно – творческих способностей детей.

Передо мной были поставлены следующие задачи:

- Развивать творчество и фантазию, наблюдательность и воображение, ассоциативное мышление и любознательность;

- Развивать мелкую моторику рук;

-Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности;

-Учить детей способам нетрадиционной техники рисования, последовательно знакомить с различными видами изобразительной деятельности;

-Совершенствовать у детей навыки работы с различными изобразительными материалами.

**Описание педагогического опыта**.

Обучение детей нетрадиционным техникам рисования проводила поэтапно:

- на первом этапе – репродуктивном, велась активная работа с детьми по обучению нетрадиционным техникам рисования, по ознакомлению с различными средствами выразительности.

- на втором этапе – конструктивном, велась активная работа по совместной деятельности детей друг с другом, сотворчество воспитателя и детей по использованию нетрадиционных техник в умении передавать выразительный образ.

В своей работе использую такие **формы** организации и проведения занятий, как беседы, путешествия по сказкам, наблюдения, целевые прогулки, экскурсии, фотовыставки, выставки рисунков, конкурсы, развлечения.

**Методы**: игровой, наглядный, словесный, практический. Знания, которые приобретают дети, складываются в систему. Они учатся замечать изменения, возникающие в изобразительном искусстве от применения в процессе работы нестандартных материалов.

Мною был составлен алгоритм знакомства детей с нетрадиционными техниками рисования:

* от рисования отдельных предметов к рисованию сюжетных эпизодов и далее к сюжетному рисованию;
* от применения наиболее простых видов нетрадиционной техники изображения к более сложным;
* от использования готового оборудования, материала к применению таких, которые необходимо самим изготовить;
* от использования метода подражания к самостоятельному выполнению замысла;
* от применения в рисунке одного вида техники к использованию смешанных техник изображения;
* от индивидуальной работы к коллективному изображению предметов, сюжетов нетрадиционной техники рисования.

Для каждого возраста я придерживалась разных приемов нетрадиционного рисования, начиная от простого и постепенно переходя к более сложному.

Для того, чтобы выполнить задачу по развитию творческих способностей у детей, необходима база, так называемый, фундамент – это хорошо развитые руки детей. Поэтому свою работу  начинаем с развития мелкой моторики рук.

**Техники рисования.**

Существует более 30 различных видов нетрадиционного рисования используемых в работе с детьми. Эти техники привлекают своей новизной и доступностью, хорошими итоговыми результатами. Работы в этих техниках получаются яркими и интересными.

Необходимо придерживаться основных принципов освоения нетрадиционной техникой рисования:

- учет возрастных особенностей детей;

- от простого к сложному.

Обучение нетрадиционным техникам рисования должно проходить по следующим направлениям:

- от рисования отдельных предметов к рисованию сюжетных эпизодов и далее к сюжетному рисованию;

- от применения наиболее простых видов нетрадиционной техники к более сложным;

- от использования готового оборудования, материала к применению таких, которые необходимо изготовить самостоятельно;

- от использования метода подражания к самостоятельному выполнению замысла;

- от применения в рисунке одного вида техники рисования к использованию смешанных техник;

- от индивидуальной работы к коллективному изображению предметов, сюжетов нетрадиционного рисования.

Ещё одна важная составляющая (хотя и не обязательная) уголка ИЗО в группе — стенд для детских работ**.** Ребёнок может повесить туда свой рисунок, чтобы воспитатель и остальные ребята на него полюбовались.

Организованный таким образом уголок ИЗО в группе поможет дошкольникам в полной мере раскрыть свои изобразительные способности, закрепить материал, пройденный на занятии, реализовать свои собственные фантазии. Главное, чтобы материалы и наглядные пособия всегда были в свободном доступе. Также важно яркое и оригинальное оформление этой зоны: ведь художественный вкус нужно развивать с самого раннего возраста.

Для себя четко выделила критерии руководства изобразительной деятельностью, такие как:

* знание особенностей творческого развития детей, их специфику;
* умение тонко, тактично, поддерживать инициативу и самостоятельность ребенка;
* способствовать овладению необходимыми навыками.

Мною была разработана программа кружка «Радуга красок».Работа кружка направлена на развитие у детей творческих способностей, фантазии, воображения, средствами нетрадиционного художественного творчества.

Цель: формирование у детей дошкольного возраста художественно-творческих способностей в продуктивных видах деятельности.

Задачи:

1.  Создание условий для развития художественных способностей, свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами.

2.  Создание условий для обогащения индивидуального художественно-эстетического опыта.

3.   Создание условий для увлекательной активности детей в художественно-эстетическом освоении окружающего мира.

Результатом работы стал рост интереса к изобразительному искусству, повышение самостоятельности, активности воспитанников.

Задача взрослого – разбудить, сохранить и развить в ребенке подаренные ему в детстве умение радоваться, удивляться увиденному, творить свой мир, а значит, наблюдать и познавать его не только разумом, но и чувствами.

Мною были подготовлены следующие выставки детских рисунков для родителей:

- «Подводный мир»;

- «Моя любимая мамочка»;

- «Овощи и фрукты»;

- «Снегири и синички»;

- «Любимые герои сказок».

Моя работа проходила в тесном сотрудничестве с родителями. Для родителей подготовила несколько консультаций. «»Не бойтесь экспериментировать»,  «Рисуем дома»***.***

В тесной, дружной обстановке творчества, выдумки, фантазии прошло родительское собрание «Путешествие с красками», в ходе которого я познакомила родителей с нетрадиционными техниками рисования и провела с ними небольшой мастер класс.

Коллеги заинтересовались моим увлечением, я с удовольствием поделилась своим опытом и провела мастер – класс, познакомила с некоторыми видами нетрадиционных техник рисования.

В 2017 году мною был проведен мастер класс по нетрадиционным техникам рисования.

В 2018 году мастер класс по пластилинографии.

А также я приняла участие в Международном конкурсе педагогического творчества для педагогов «Педагогика творчества»- 2019 где получила диплом за занятое первое место в конкурсной работе «Пластилинография».

**Результативность опыта**

Процесс развития художественно-творческих способностей дошкольников средствами нетрадиционного рисования пройден успешно:

- Теоретически обосновала эффективность применения техник нетрадиционного рисования в изобразительном творчестве дошкольников;

- Выявила нетрадиционные для дошкольного образования художественные техники и обосновала доступность дошкольникам средств выразительности;

- Обеспечила преемственность и последовательность в обучении детей приёмам нетрадиционного рисования, учла возрастные и индивидуальные способности дошкольников;

- Создала педагогические условия для развития художественно-творческих способностей.

В процессе творчества дети научились создавать вещи своими руками, познали загадки, радости и разочарования созидания – все это важные составляющие процессы обучения и развития. Творческий процесс научил детей исследовать, открывать и умело обращаться со своим миром. Большинство из нас уже забыло о той радости, которую нам приносило рисование в детстве, но она была – несомненно.

Результатом своей работы я считаю не только процесс развития дошкольника во всех видах его творческой деятельности, но и сохранение навыков, которые помогут им в будущем совершенствовать их потенциальные возможности.

Таким образом, на основе проделанной работы я увидела, что у детей возрос интерес к нетрадиционным техникам рисования. Дети стали творчески всматриваться в окружающий мир, находить разные оттенки, приобрели опыт эстетического восприятия. Они создают новое, оригинальное, проявляют творчество, фантазию, реализуют свой замысел, и самостоятельно находят средства для воплощения. Рисунки детей стали интереснее, содержательнее, замысел богаче. Шедевры живут, дышат, улыбаются, а главное, каждый рисунок кажется произведением искусств. Дети обрели уверенность в себе, робкие преодолевают боязнь чистого листа бумаги, начали чувствовать себя маленькими художниками. Положительным результатом в своей работе считаю участие детей в конкурсах.

**Достижения детей.**

По итогам Международного конкурса поделок и рисунков для дошкольников «Пластилиновое чудо» за победу в номинации «Рисунок» мои дети получили пять дипломов первой степени.

Проведенная работа показала, что эмоции, вызванные изобразительным искусством, способны творить чудеса. Они приобщают детей к высоким духовным ценностям, развивают их способности, творчество и развивают горизонты сознания.

В течение четырех лет наблюдается устойчивый рост количества детей с высоким уровнем освоения нетрадиционных техник рисования при отсутствии детей с низким уровнем освоения.

Диагностические данные показали, что у большинства детей освоение нетрадиционных техник рисования высокого и среднего уровней. Исходя из этого, можно сделать вывод, что дети приобрели определенные умения и навыки в этом виде обучения. А именно: дошкольники слышат воспитателя, правильно выполняют задания, анализируют получившиеся рисунки, оценивают их.

Нетрадиционная техника рисования дает ребенку возможность выразить в рисунке свои чувства и эмоции, почувствовать свободу и вселить уверенность в своих силах. Владея разными навыками и способами изображения предметов, явлений окружающего мира, ребенок получает возможность выбора, что делает для него занятия творческими.

**Перспективы развития опыта.**

В дальнейшемпланирую продолжить работу над нетрадиционными техниками рисования. Так как на основе проделанной работы я увидела, что у детей возрос интерес к рисованию.

На занятиях с детьми:

- Разнообразить и усложнить техники нестандартного раскрашивания на занятиях;

- Показать способы их сочетания между собой, учитывая возможности детей;

- Ввести ранее не используемый материал для рисования;

- Принимать участие в различных конкурсах и выставках;

В работе с родителями:

- Дать родителям методические рекомендации по работе с детьми через индивидуальные беседы;

- Организовывать различные выставки завершённых работ для родителей ;

Заниматься самообразованием. Продолжать углублённое изучение методической литературы, развивая свои способности рисовать, используя незнакомые виды нестандартного раскрашивания и накапливать интересные методы и приёмы в работе с детьми и родителями.

Я убеждена, что нельзя останавливаться на достигнутых результатах, ведь только творческий педагог может сформировать творческую личность

**Литература.**

1.Белошистая А.В., Жукова О.Г. Волшебные краски. 3–5 лет: Пособие для занятий с детьми. – М.: Аркти, 2008. – 32 с.

2.Лахути М.Д. Как научиться рисовать. – Москва “Росмэн”, 2008. – 96 с.

3.Одинокова Г.Ю. Шлеп…Ежик: Издательский дом “Карапуз”,2006.–15 с.

4.Сахарова О.М. Я рисую пальчиками: Издательский дом “Литера”, 2008. – 32 с

5.Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3–7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир. – М.: “Издательство Гном и Д”, 2008. – 64 с.

6.Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. - Ярославль: Академия развития, 2004. – 96 с.