**Театрализованные игры и их значение в овладении языками**

**детьми старшего дошкольного возраста**

Творческая деятельность и развитие творческих способностей человека — это составная часть социально экономических и духовных направлений современного общественного устройства. Слово «творчество» в общественном смысле означает искать, изображать нечто такое, что не встречалось в прошлом опыте, индивидуальном и общественном. Творческая деятельность — это деятельность, рождающая нечто новое; свободное искусство по созданию нового продукта, несущего в себе отражение личностного «я». Творчество — это не только создание нового в материальной и духовной культуре, но и совершенствование человеком самого себя, прежде всего в духовной сфере.

Театральная деятельность — это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел, что его заинтересовало, и, получая огромное эмоциональное наслаждение. Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей.

Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации.

Занятия театральной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки. Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию.

Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений.

Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Элементы театральной деятельности широко используются в учебном процессе в виде инсценировок и театрализованных игр. Такие приемы эффективны при обучении любому предмету, но особенно высока их ценность при усвоении языка. Театральные постановки на казахском, русском и английском языке – одно из направлений вне учебной деятельности, основная задача которой – повышение интереса, мотивации, активизация желания изучать язык. Театральная деятельность способствует решению этой задачи, дети знакомятся с литературными произведениями на разных языках, реализуют себя в речи, эмоциональная атмосфера театра создает положительную мотивацию к обучению. В процессе театральной деятельности совершенствуются: интонационные, грамматические и лексические навыки; использование и отработка речевых фраз и клише в различных ситуациях; умение аудирования.

Участие учителей казахского и английского языка в театрализованной деятельности дает возможность управлять процессом изнутри, а не просто инструктировать дошкольников. Это прием, который напрямую способствует полноценному восприятию художественной литературы, развитию «литературного» воссоздающего воображения, т.к. предполагает проникновение в мотивы поступков героев, смысл, вкладываемый автором в произведение.

**Формы и методы работы**

* Просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним.
* Игры драматизации.
* Упражнения для социально – эмоционального развития детей.
* Коррекционно – развивающие игры.
* Упражнения по дикции (артикуляционная гимнастика).
* Задания для развития речевой интонационной выразительности.
* Игры – превращения («учись владеть своим телом»), образные упражнения.
* Упражнения на развитие детской пластики.
* Пальчиковый игротренинг для развития моторики рук.
* Упражнения на развитие выразительной мимики.
* Упражнения по этике во время драматизаций.
* Разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок.
* Знакомство не только с текстом сказки, но и средствами её драматизации – жестом, мимикой,     движением, костюмом, декорациями.

**Упражнения для развития речевой интонационной выразительности.**

Для развития у ребенка умения воспринимать и воспроизводить разнообразие интонаций человеческой речи используются специальные фразы, чистоговорки и скороговорки, стихотворные строчки. Выбирая материал, нужно отталкиваться от возрастных возможностей, знаний и умений детей, обогащать их жизненный опыт, побуждать интерес к новым знаниям, расширять творческий потенциал.

* ***Упражнение «Высоко – низко»***
* Изображение голосом реплик сказочных героев: «Как говорит мышка? Высоким голоском: Теремок, теремок, кто в тереме живет? А как говорит медведь? Низким голосом: Теремок, теремок, кто в тереме живет?»
* ***Упражнения «Тихо - громко», «Быстро – медленно»***
* Произносить звуки, фразы, стихи шепотом, обычным голосом, громко. Упражнение «В лесу» — один ребенок (или взрослый) громко зовет «А-у!», второй тихо откликается: «А-у!»  (заодно закрепить понимание «далеко-близко») Изменять силу голоса в одной фразе – начинать шепотом, постепенно усиливая голос, затем опять переходить на шепот.  Или начинать громко, постепенно переходя на шепот и наоборот. Можно использовать короткие потешки, скороговорки (сначала без убыстрения темпа, а впоследствии и объединяя силу и темп речи)
* ***Упражнение «Волшебники».***
* Дети слушают повествовательное предложение и «превращают» его в вопрос. Мелодичные изменения голоса на протяжении высказывания сопровождаются соответствующим движением руки. Например: Дети разговаривают. Дети разговаривают?
* ***Логическое ударение (выделение голосом главное по смыслу слово):***
* Проговаривание фраз с выделение разных слов и определение – как изменяется смысл фразы: «ЕХАЛ (а не шел, бежал) Грека через реку», «Ехал ГРЕКА (а не кто-то другой) через реку», Ехал Грека через РЕКУ (а не по лесу или полю)».
* Нахождение и выделение главных слов в фразе, потешке, стихотворении.
* ***Эмоционально-смысловые оттенки речи:***
* Проговаривание фраз радостно («Как красиво!»), грустно («Зайку бросила хозяйка…»), вопросительно («Кисонька - мурысонька, где была?), сердито («… но пузатый от меня убежал, как от огня») и др.
* Рассказывание и чтение сказок с передачей интонацией состояний главных героев: «Как рассердился Михайло Иваныч?», «Как огорчилась Аленушка?», «Как обрадовался волк?».

**Упражнения для развития выразительной мимики:**

* Солёный чай.
* Ем лимон.
* Сердитый дедушка.
* Лампочка потухла, зажглась.
* Тепло – холодно.
* Рассердились на драчуна.
* Обиделись.
* Мне грустно.
* Показать, как кошка выпрашивает колбасу.

**Упражнения для развития пластической выразительности**

* Пройти по камешкам через ручей от лица любого персонажа (сказки, рассказа, мультфильма) по их выбору.
* От лица любого персонажа подкрасться к спящему зверю (зайцу, медведю, волку).
* Изобразить прогулку трёх медведей, но так, чтобы все медведи вели себя и действовали по-разному.

Театрализованная деятельность, будучи ориентированной на потребности и мотивы ребенка, позволяет решать многие проблемы воспитания детей, так называемых групп риска (с нетипичным поведением): излишне застенчивых, агрессивных, социально неуверенных и т. д. Кроме того, театр позволяет организовывать работу и с одаренными детьми.

Изучение развивающего потенциала драматизации сказки в обучении дошкольников позволяет сделать следующие выводы: использование театральной педагогики, обогащенной технологиями обучения языкам, позволяет создать универсальную образовательную модель, соответствующую возрастным особенностям и индивидуальным потребностям дошкольников, возможностям дошкольных организаций и дошкольных программам по обучению языкам; основные приоритеты в развитии театральной педагогики, реализуемой средствами драматизации, иноязычного подхода к отбору содержания образования и личностно - ориентированного подхода к технологиям его передачи.