**Возможно ли воспитать скрипача в условиях онлайн обучения?**

*Жумагалиева Сауле Серикболовна*

*Преподаватель скрипки КазНУИ, Нур-Султан*

 Обучение маленького скрипача - процесс самый сложный и кропотливый, в сравнении с обучением на других музыкальных инструментах. Потому что он целиком зависит от остроты слуховой внимания юного исполнителя, в отличие от тех инструментов, где есть ладовая система, как на гитаре или домбре или готовые клавиши и кнопки, как на фортепиано и баяне.

 Слух даётся ребёнку с рождения, но не каждый ребёнок умеет им пользоваться, кто-то без проблем интонирует и голосом, и на инструменте, а кому-то требуются длительные усилия педагога для развития слуха. При правильном подходе слух можно улучшить и развить до очень высокого уровня.

 Помимо точного интонирования, есть и другие специфические задачи, среди которых - качество ведения смычка, штриховая техника, то есть качество звукоизвлечения.

Поэтому обучение на инструменте должно вестись непосредственно в тесном контакте с наставником.

 Но реалии нашей жизни сложились так, что весь мир попал в условия карантина. Педагогам пришлось осваивать методы дистанционного преподавания предметов. Преподавателям скрипки пришлось сложнее всего.

 Мною были испробованы несколько видов дистанционной связи Zoom, Skype, WhatsApp . WhatsApp был более доступен среди других средств связи, но он давал расхождение изображения и звука , поэтому и пользовался только в исключительных случаях. Zoom тоже не подошёл, так как был всегда перегружен и сложен в использовании. Я остановила свой выбор на Skype. Он более других соответствовал задаче.

 Помимо выбора связи, педагог и ученики должны быть оснащены качественным интернетом и техникой. Сотовые телефоны, в данном случае, совсем не подходят для работы. Нужны гаджеты с большим экраном - ноутбуки или стационарные компьютеры, чтобы участники урока в процессе работы видели и слышали друг друга без проблем. Но во время исполнения ученик все равно не слышит замечаний педагога, и остановить его во время игры большая проблема. Поэтому со старшими детьми я попробовала использовать блютузные наушники. Это решило проблему с быстрым реагированием , но повлияло на качество восприятия собственной игры у учеников.

 Также в работе с учениками средних и старших классов я попробовала использовать метод консультаций готовых видео: дети записывали видео, скидывали его мне, а в ответ я высылала аудиоответы с замечаниями.  Этот метод в итоге стал самым результативным из всех.  Но он не годится для работы с маленькими детьми, так как он требует постоянного внимания родителей, которые по разным причинам не могут принять участия в процессе обучения.

    Возвращаясь к раннее сказанному, главные задачи скрипичной игры-интонирование и звукоизвлечение маловероятно развить дистанционно. Также нерешаемы постановочные моменты младших  учеников.

     Подводя итоги сказанного: обучение юного скрипача в онлайн режиме  весьма затруднительно, можно даже сказать вредно. Дети теряют накопленный уровень, педагоги мучаются. Поэтому, в условиях карантина, надо переключить своё внимание на развитие и отработку технических моментов - работа над гаммами, упражнениями, разучивание текстов, читка с листа. Нужно приучать детей слушать много исполнителей в интернете, побольше, читать художественной и музыкальной литературы. Не теряя драгоценного времени заниматься саморазвитием.  Занятие такими задачами, как звукоизвлечение, выразительная интонация, художественные задачи, придётся отложить до лучших времен.

        На свой вопрос в заголовке статьи,  я отвечу так: да, возможно воспитать скрипача онлайн, но это будет сопряжено с дополнительными трудностями и, думаю, окончательный уровень специалиста  будет уступать уровню скрипача, воспитанного традиционным путем.

        Я выразила в этой статье итоги своих наблюдений. Интересно было бы узнать мнение других педагогов по этому вопросу, перенять опыт тех, кто, может быть, смог более результативно решить проблему дистанционного обучения скрипача.

**Список использованной литературы**

1. Романова Н. Л. Онлайн-курсы как инновационная форма дистанционного обучения //Педагогика высшей школы. – 2018. – №. 2. – С. 5-8.
2. Кузнецов А. Ю., Вершинина Е. В. Онлайн обучение-тенденции и перспективы //Инновации в образовании. – 2018. – №. 4. – С. 108-115.
3. Дождиков А. В. Онлайн-обучение как e-learning: качество и результаты (критический анализ) //Высшее образование в России. – 2020. – №. 12.