УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО В ВОСПИТАНИИ ЭТНОКУЛЬТУРЫ ДОШКОЛЬНИКОВ

Перед педагогическим сообществом стоит важная задача – передать ценности мира и согласия подрастающему поколению. На решение этой проблемы направлены исследования многих ученых Казахстана. «Сегодня мы нуждаемся в новом опыте дружбы и, следовательно, демократии, когда равенство подразумевает признание непохожести другого человека, другого народа, отказ от назойливой привычки нивелировать своеобразие, свести непонятное и нужное к своему знакомому… Другой может быть дан в непосредственном опыте инаковости», отмечает исследователь Ж.М. Абдильдин [1, с.345].

Мы согласны с этой точкой зрения и считаем, что следует целенаправить учебно-воспитательный процесс на изучение отличий культур этносов, их самодостаточности для достижения межэтнической интеграции личности с сохранением ее этнокультурной самобытности. По мнению К.Ж. Кожахметовой, наличие уникального феномена Казахстанского менталитета, возникшего на основе долгих лет совместной жизни и ставшего результатом межэтнической интеграции, взаимовлияния различных этнических культур, конфессий, «духом степей пронизаны не только казахи, но и русские, немцы и другие этнические группы» - главное основание для поликультурного образования в нашей стране [2, с.92]. Вместе с тем К.Ж. Кожахметова считает, что необходимо разработать комплекс мероприятий, направленных на развитие и поддержание самобытных этнических культур, и создание условий для оптимального развития и безболезненной интеграции их в казахстанскую культуру, что, на наш взгляд, очень важно.

Р.М.Чумичева рассматривает культуру как творческий процесс, предоставляющий ребенку возможность самовыразиться в различных видах художественно-эстетической деятельности. Процесс творческого самовыражения актуализирует ценностный потенциал личности и ее отношение к миру природы, искусства, рукотворному миру и внутреннему миру другой личности. Культура в образовательном процессе дошкольного учреждения выступает фактором преобразования содержания и пространственно-предметной среды как условий развития таких ценностей личности ребенка, как творческое самовыражение, самостоятельность в выборе средств деятельности. Культура является более активным фактором в развитии ребенка, чем пространственно-предметная среда [3, с. 15].

Данное положение подтверждает нашу точку зрения о том, что знакомство с устным народным творчеством будет способствовать формированию этнокультурной компетентности дошкольников. С самого раннего детства и до глубокой старости вся жизнь человека неразрывно связана с языком. Ребенок еще не говорит, а слух его ловит ласковый голос бабушки, материнскую колыбельную. Благодаря языку новый человек роднится с древними мыслями, появившимися за тысячелетия до его рождения и может обращаться к правнукам, которые будут жить после него. Истинная любовь к своей стране немыслима без любви к своему языку.

Знание родного и государственных языков, изучение иностранного языка расширяют кругозор личности, содействуют ее многогранному развитию, способствуют формированию установки на толерантность и объемное видение мира. Это определение как нельзя лучше дает нам представление о том, каким должно быть новое поколение. Полиязыковые личности, то есть люди, владеющие двумя и более языками, свободно переключающиеся с одного языка на другой, знающие и уважающие культуру того народа, на языке которого они говорят, не могут относиться друг к другу нетерпимо или с ненавистью.

Дошкольное детство — это время достижений и проблем не только одного маленького человечка, но и всего общества в целом. В этом возрасте происходит формирование у детей навыков уважительного и доброжелательного поведения во время взаимоотношений с представителями разных культур, умение воспринимать окружающее как результат сотрудничества людей разных национальностей, разного этнического происхождения. Они положительно влияют на человека, преображают его, возвышают, возвращают в более гармоничное состояние.

Основы толерантности закладываются у дошкольников в процессе работы на занятиях, во время досугов, в самостоятельной игровой деятельности, всевозможных экскурсий. А также – это огромная каждодневная работа педагогов.

Воспитание толерантности сегодня имеет огромное значение. Казахстан - страна многонациональная, многокультурная, многоязычная. Основой для формирования толерантного сознания детей являются художественные ценности традиционной национальной культуры народа, источником которого является *фольклор.*

*Фольклор -* свод народной мудрости и всех нравственных законов, источник знаний о действительности, о человеке и средство формирования важнейших понятий о добре и зле, средство познания родного языка. Фольклор формирует национальное мировоззрение, терпимость, толерантность.

Истоки народного поэтического творчества, или фольклора (от английского folk -1оге - народное знание, народная мудрость), берут начало в глубокой древности. В те далекие времена люди не умели писать, поэтому все свои знания передавали в устных рассказах. Народная мудрость нашла отражение и в творчестве.

Стоит отметить, что фольклор это не только искусство слова, устная поэзия. В нем также присутствуют элементы театрализации - жесты, интонация, мимика, потому что все произведения исполняются вживую. Народные сказки, песни, пословицы, приговорки, прибаутки - это народная мудрость, свод правил жизни, кладезь яркого богатства языка. Все, что пришло к нам из глубины веков, мы теперь называем народным творчеством. И как важно с ранних лет, научить детей постигать культуру своего народа, показать им дорогу в этот сказочный и добрый мир, возродить в детских душах прекрасное и вечное.

В процессе работы педагоги решают задачи:

* Развитие эмоциональной отзывчивости на произведения устного народного творчества.
* Развитие фантазии, творческих способностей дошкольников и умения находить средства выражения образа в мимике, жестах, интонациях.
* Воспитание у дошкольников патриотизма через возрождение и преображение богатого опыта традиций.
* Обогащение словаря, развитие лексико-грамматического строя, выразительности интонации и фонематического слуха.
* Интерес к языку и культуре других народов.

При отборе фольклорного материала нужно учитывать возрастные возможности детей. Для детей младшего дошкольного возраста доступными являются "малые фольклорные формы" - потешки, загадки, считалки, короткие сказки. В среднем возрасте, наряду с усложнением "малых форм", большее место уделять народной сказке, пословицам, поговоркам, закличкам. Старших детей знакомить с более сложным фольклорным материалом - былинами, сказаниями и обрядовыми песнями.

В потешках, прибаутках, закличках, загадках, пословицах язык богат сравнениями, эпитетами, олицетворениями, гиперболами, метафорами, что позволяет обогатить пассивный словарь детей, неоднократное повторение, заучивание, проведения инсценировок, перевести со временем эти яркие и выразительные средства в активный словарь.

Возможность использования устного народного творчества в дошкольном возрасте для развития творческой активности детей дошкольного возраста обусловлена спецификой содержания и форм произведений словесного творчества народа, характером знакомства с ними и речевым развитием дошкольников. Дети хорошо воспринимают фольклорные произведения благодаря их мягкому юмору, ненавязчивому дидактизму и знакомым жизненным ситуациям.

Устное народное творчество - неоценимое богатство каждого народа, выработанный веками взгляд на жизнь, общество, природу, показатель его способностей и таланта. Поучительные и познавательные пословицы, загадки заставляют думать и развивать мышление, смекалку, образное восприятие. И все это есть у каждой национальности.

Можно быть совершенно уверенным в том, что через знакомство с культурой через познание внутреннего мира различных народов, который ярко и полно раскрывается в эпосе, сказках, пословицах, поговорках, будет происходить постепенное сближение, основанное на терпимости. Очень важно, чтобы дети почувствовали, что дружеский настрой к другому народу, партнерские отношения делают собственный мир богаче, а жизнь полнее и интереснее. Уважение к живущим рядом, понимание их души, жизни быта - надежный путь к национальному согласию, которое надо воспитывать смолоду.

Через устное народное творчество ребёнок не только овладевает родным языком, но и, осваивая его красоту, лаконичность, приобщается к культуре своего народа, получает первые впечатления о ней. К тому же словесное творчество народа представляет собой особый вид искусства, то есть вид духовного освоения действительности человеком с целью творческого преобразования окружающего мира "по законам красоты". Произведения русского народного искусства через особую форму выражения отношения к воспринятой действительности, через богатую тематику, содержание разносторонне воздействуют на ребенка, учат образно мыслить, в обычном предмете или явлении видеть необычное, закладывают основы эстетической культуры, формируют уважение к результатам деятельности многих поколений и умение творчески применять полученный опыт в нестандартных ситуациях.

Вся работа с детьми по ознакомлению с устным народным творчеством проводится в основном в совместной деятельности, а также при организации режимных моментов и самостоятельной деятельности. При этом используются самые разнообразные (наглядный, словесный, игровой) методы и приемы, способствующие возникновению атмосферы заинтересованности, созданию у детей положительного эмоционального отношения к жанрам устного народного творчества. Знакомство с народным творчеством для малышей мы начинаем с потешек и колыбельных песенок, которые вводят ребенка в мир, учат его жить.

С приходом в детский сад у детей начинается адаптационный период, представляющий значительные трудности. При этом многие дети становятся плаксивыми, беспокойными, замкнутыми, тяжело расстаются с родителями. И вот здесь на помощь нам приходят потешки. Утром, во время приема, встречаем детей с яркой красочной игрушкой (кошечка, собачка, петух, и т.п.), чтобы переключить внимание ребенка на нее и сопровождаем ее движения чтением потешки.

Потешки мы используем во всех режимных процессах (умывание, кормление, сон, прогулка и др.), и во всех возрастных группах. Правильно подобранная потешка, помогает нам устанавливать доброжелательную атмосферу в группе,вызывает эмоциональный отклик у детей, воспитывает положительное отношение к режимным моментам, делая их для ребенка более интересными..

В более, старшем возрасте 4-5 лет мы используем пословицы и поговорки. Их называют жемчужиной народного творчества. Они оказывают воздействие не только на разум, но и на чувства человека: поучения, заключенные в них легко воспринимаются и запоминаются. Пословицу также используем во всех процессах воспитательной работы.

Помогают в работе по воспитанию у детей духовно-нравственных качеств считалки - это истории, придуманный для детей способ осуществления объективной справедливости. Как бы сама судьба, а не авторитет взрослого распоряжается распределением ролей. Ребенок в игре должен быть находчивым, сообразительным, памятливым, ловким, добрым и даже благородным, Все эти качества в детском сознании, душе, характере развивают считалки.

Чаще всего считалки используем при проведении подвижных игр на свежем воздухе.

От того, насколько наши дети будут знать устное народное творчество, зависит становление его как личности, владеющей этнокультурным сознанием.

Литература

1. Слесарь М.В. «Модель образовательного процесса по формированию полиэтнической культуры школьника как составляющей функциональной грамотности школьников», Сборник материалов II Международной научно-практической конференции «Инновации в образовании: опыт, проблемы и перспективы». - Павлодар, 2012 г. Стр. 49-54,г Стр. 49-54,г
2. Ярочкина Е.В. «Формирование полиэтнической культуры на уроках истории и обществознания», Сборник статей участников международной научно-практической конференции «Воспитание полиэтнической культуры подрастающего поколения – основа мира и согласия», 2013г.
3. Чумичева, Р.М. Взаимодействие искусств в развитии личности старшего дошкольника: дис.канд. пед. наук / P.M. Чумичева. Ростов-на Дону, 1995.-248с.