**ФОРМИРОВАНИЕ МОТИВАЦИИ К УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В КЛАССЕ ФОРТЕПИАНО**

В современном мире, образование выполняет очень важную роль в становлении личности. Мы живем в эпоху, когда все развивается очень стремительно. Дети, начиная заниматься какой – либо деятельностью, ожидают от неё мгновенного результата. Обучение на фортепиано, не является исключением. Очень часто, ребёнок теряет интерес к занятиям, так как, начинает сталкиваться с трудностями. В большинстве случаев, ученику нравится играть определенную музыку, но необходимо помнить, что цель обучения – получить необходимые знания, умения и навыки. Поэтому, перед педагогом стоит важная задача – превратить обучение в очень увлекательный и познавательный процесс.

Формирование мотивации, на сегодняшний день — это проблема, которая ложится не только на плечи педагога. Родителям также необходимо помогать педагогу в развитии и становлении личности. Сформировать мотивацию, значит создать такую атмосферу для ученика, чтобы ему самому захотелось учиться. Педагоги, должны научить не только играть на инструменте, а также заинтересовать ученика. Мотивацию необходимо формировать с того момента, как ученик переступил порог школы.

Существует очень много форм и методов повышения мотивации. На мой взгляд, сначала педагогу необходимо познакомиться с особенностями возрастных периодов. Например, дошкольный период, характеризуется как наиболее благополучный. Так как, именно в это время ребёнок нуждается в новых потребностях, хочет обучаться чему – то новому, быть лучшим и услышать похвалу от людей, которым он доверяет – это родители и педагог. Следующая возрастная категория – это начальная школа. Здесь возрастает чувство долга, что немного занижает познавательную мотивацию. Средние классы – это переходный период, так как, здесь ученик стремится к получению высоких оценок. В этот период, каждый ученик продолжает относиться к занятиям музыкой по – разному. Это зависит от психологических особенностей личности. Период старших классов – достаточно сложный. В этом возрасте, ученики стремятся отделиться от взрослых, образовать своё пространство. На этой почве, часто возникают конфликты.

Следующий метод, который является одним из главных в повышении мотивации – это установление контакта между педагогом и учеником. Отношение ученика к деятельности определяется тем, как педагог организует учебный процесс. Педагогу необходимо найти индивидуальный подход к каждому ребёнку. Заинтересованность к деятельности значительно повышается, когда педагог вместе с учеником, занимается творческой деятельностью. Самостоятельный поиск решения проблем, может привести к апатии, со стороны ученика, а совместная увлекательная работа помогает увлечь ученика и удержать его внимание. Ни в коем случае, педагог не должен настаивать на своем мнении. В таком случае, ученик не может раскрыть свои индивидуальные творческие способности. Поэтому необходимо узнать, что думает ученик по поводу определенного фрагмента или произведения в целом. Иначе, следуя постоянным подсказкам педагога, не ощущая своей важности в процессе работы, познавательный интерес угаснет. Необходимо серьезно выслушать ученика. Он испытывает доверие к учителю и таким образом, формируется чувство ответственности. Педагог сможет мотивировать ученика только тогда, когда сам будет увлечен своим предметом.

Следующий шаг, это подбор репертуара. Очень важно грамотно подойти к выбору произведений, которые ученик будет исполнять. Выбирая материал, педагог должен учитывать индивидуальные способности ученика, а также его темперамент. Иногда, для того чтобы развить определенные качества, педагог подбирает произведения, которые могут не подойти ученику. Но и такие сочинения необходимо играть, для того чтобы развивать музыкальный кругозор. Этот репертуар не исполняется на сцене, он проходится в классе, для ознакомления. Одна из главных задач педагога – это привить хороший музыкальный вкус, чтобы учащиеся получали удовольствие от той музыки, которую исполняют.

Также можно выделить один из главных мотивов – это заинтересованность родителей. Необходимым компонентом в процессе обучения являются партнерские отношения между педагогом и родителями учащегося. Родителям очень важно проявлять интерес к занятиям ребёнка, тогда и ему будет интересно этим заниматься, а также он будет стремиться порадовать родителей своей игрой. Мотивация со стороны родителей требуется при выполнении самостоятельной домашней работы. Ученику очень важно внимание со стороны родителей, так как он хочет, чтобы его похвалили, оценили, отметили важность его деятельности. Музыка в домашней обстановке должна стать интересным увлечением, а не наказанием. Родители могут помочь ребёнку в освоении новых знаний, так как они являются для него самыми близкими людьми.

Очень важно включать учащегося в творческую деятельность. Ведь игра на инструменте становится интереснее только тогда, когда даже самые скучные, на первый взгляд, упражнения могут превратиться в особый элемент творчества. Данный метод повышает мотивацию к обучению. На уроке можно использовать как художественные способности, так и композиторские. Произведение заиграет яркими красками, если ученик начнет воспринимать его по-новому. Еще один творческий способ повышения мотивации – это подбор любимых мелодий.

Мотивация в классе фортепиано – это синтез мотивов, которые побуждают ученика к удовлетворению своих потребностей, благодаря музыкально – исполнительской деятельности. Для мотивации ученика, педагогу очень важно знать мотивы обучения и владеть приемами мотивации. Достижение успеха в занятиях на фортепиано, возможно лишь при условии определенной системы методов формирования мотивации. Самое главное условие – это желание педагога мотивировать ученика, а также стремиться создавать такую рабочую атмосферу, чтобы интерес никогда не угасал и всегда была готовность изучать что – то новое.