**ДИСТАНЦИОННОЕ ОБУЧЕНИЕ В КЛАССЕ ФОРТЕПИАНО**

**Жусупова А.Т.**

**преподаватель по классу фортепиано**

**ДМШ№ 2 г. Нур-Султан**

Пандемия Ковид-19 затронула все сферы жизни и деятельности человечества. Значительным изменениям подверглась система образования во многих странах мира. С марта 2020 года в музыкальном образовании педагогам и ученикам пришлось перейти на дистанционный формат обучения. В преподавании научных, технических и гуманитарных дисциплин данный формат в какой-то степени был применим и ранее, до пандемии. В творческих дисциплинах такой формат использовался в очень редких, частных случаях. К незапланированным переменам в ведении занятий преподаватели всех рангов были не готовы и были вынуждены экстренно искать новые формы и методы. Качественный уровень обучения существенно снизился. В то же время можно отметить положительные стороны данной ситуации. Накопленный опыт будет полезен в дальнейшей работе в стандартном процессе обучения. К примеру, когда ученик не может посетить учебное заведение по каким-либо причинам или для ведения дополнительных занятий, самостоятельной работы учащихся с текстом произведений и.т.д.

Для проведения уроков игры на фортепиано самыми приемлимыми оказались три формы онлайн-уроков:

— дистанционный урок в формате реального времени;

— промежуточные прослушивания и работа над звуком по телефону;

— аудио или видеозапись ученика с дальнейшей потактовой корректировкой текста или выразительных средств исполнения.

В первом случае ученик и учитель находятся одновременно каждый за своим инструментом, Также , как и в классе имеется возможность остановить во время игры ученика для того, чтобы сделать замечание. Такой вариант урока является наиболее подходящим для работы с учениками средних классов и основным для работы с учащимися младших классов. Несложный репертуар младших и средних классов, конкретные задачи, обычно спокойный темп в начальной стадии исполнения, основной уровень использования звуковых средств выразительности и педали и другие моменты, которые поддаются исправлению в дистанционном режиме, делают online-урок достаточно приемлимым способом взаимодействия учителя и ученика, обучающегося игре на фортепиано. Ученикам младших классов необходимо быть в прямом контакте с учителем, объясняющим материал и помогающим исправить неточности в игре в то же время. При этом можно контролировать посадку, постановку игрового аппарата, применение оттенков и штрихов. Педагог может использовать метод показа игры на инструменте.

Надо отметить,что независимо от того, какая платформа используется для связи будут присутствовать звуковые искажения. Звук изменяется тембрально, прерывается, плывет. Поэтому преподаватель может затрудняться объективно оценить результат игры ученика.

С учениками средних и старших классов более удобен такой способ как прослушивание по телефону. Такой вариант работы позволяет сконцентрироваться на звуковом контроле, дает возможность сразу исправить некоторые моменты исполнения. Чтобы быстрее находить нужные для работы отрывки желательно пронумеровать такты в тексте и ученика и у учителя. После того, как проведена основная работа по разбору текста и определены основные средства выразительности исполнения можно приступить к способу видеозаписи. Такая форма походит для учеников и младших и старших классов. По качеству воспроизведения и по информативности превосходит предыдущие формы проведения уроков.

По этой причине именно видеозапись, а не онлайн –прослушивание являются основным условием в проведении международных дистанционных конкурсов. Преимущества данного способа в том, что за время пока ученик сделает запись, он невольно самостоятельным образом проведёт работу над качеством своего исполнения и повысит уровень самоконтроля; педагог внимательно вслушивается в детали исполнения ученика, прослушивая отдельные места с повторением, чтобы обозначить замечание, не прерывая игры ученика. Ученик вследствие этого имеет письменные комментарии учителя, которые можно перенести в виде пометок в ноты. Учитель может также делать видеозапись с проигрыванием отдельных отрывков, так же, как это делается на обычном уроке.

Этот способ затрачивает большое количество времени учителя, но позволяет более пристально и тщательно прорабатывать разучиваемое произведение, добиться хорошей результативности. В зависимости от намеченных задач или складывающихся обстоятельств, педагог может применять любой их этих или других вариантов обучения, который более удобны на данный момент.

В период, далекий от нормального течения жизни важно при помощи дистанционных занятий по специальности по большей части сохранить дисциплину и достигнутый ранее уровень у учеников. Надо понимать, что повысить художественный уровень и уровень исполнительского мастерства невозможно в нужной мере. Дистанционное обучение в некоторой степени не позволяет достичь эмоционального контакта между учеником и учителем, без которого невозможно глубокое раскрытие образной стороны музыки и развитие творческих способностей ученика.

Независимо от того, какой способ работы будет выбран, учебные программы и наши требования в период дистанционного обучения должны быть конкретны, точны и понятны ученику. Важно, чтобы ученик понял, что дистанционное обучение — это процесс самостоятельного освоения новых знаний, умений, навыков, но под контролем педагога. Такова должна быть его личная цель на период удаленного обучения.