КГУ «Кабинет психолого-педагогической

коррекции Карабалыкского района»

Управления образования акимата

Костанайской области

Педагог-психолог 1 категории

Фогель Юлия Николаевна

**ГЛИНОТЕРАПИЯ - как метод развития эмоционально-волевой и познавательной сфер у детей с расстройством аутистического спектра**

Чтобы развить эмоционально-волевую и познавательную сферу ребенка с расстройством аутистического спектра, эффективным является включение в занятия элементов арт-терапии. Одним из таких методов является арт-терапевтических техника - глинотерапия. Её можно проводить на коррекционно - развивающих занятиях, уроках ручного труда, рисования лепки, а также на коррекционных занятиях педагога психолога.

На занятиях по глинтерапии аутичному ребёнку легче воспринимать учебную информацию и выполнять требования взрослого. Занятия по глинотерапии на начальных этапах нужно проводить индивидуально и лишь после успешной адаптации ребенка к данному виду деятельности его можно включить в группу, это зависит от индивидуалтных особенностей детей с расстройством аутистического спектра. Если ребенок на начальных этапах готов работать в группе, то групповые занятия проводятся изначально.

Реальная действительность – источник впечатлений, представлений и знаний для любого ребенка. Предложите ребенку слепить то, что он видит, например: «Мяч», «Огурец», «Пирамидку», по заранее выбранной вами тематики. С детьми которые в силу внутренних факторов (гиперчувствительность рук, брезгливость, зрительная непереносимость данного материала) не могут работать с глиной, лучше использовать другие арт - терапевтические техники. Начинать необходимо с простого. Знакомим с глиной и вызываем желание играть с ней, на это может уйти не одно занятия т.к не все дети - аутисты смогут до нее дотронуться и играть с ней на первом занятии. Глинотерапия по своему характеру требует с одной стороны, развитых ощущений и восприятий, а с другой сама совершенствует эти ощущения и восприятия. Считается что ведущей в познании предметов реального мира является зрение, но на первых этапах становления образа у детей опорой для зрения является осязание предмета т.к форму предметов руки определяют иначе, чем глаза и определяют ее полнее. Через прикосновения рук ребенок воспринимает весь объем фигуры, а не только его плоскостное изображение.

Предложите ребенку с аутизмом имитировать ваши действия, поведение или поведение других людей в игре. Учите трогать глину, мять, отрывать куски, формировать шар, палочку. Оречевляйте свои действия и действия ребенка. Подражая, он усвоит новые формы социального поведения, научится понимать житейские правила, освоит социальные роли.

Процесс лепки требует тончайшего анализа и синтеза объемных свойств предметов. Самостоятельно овладеть этим ребенок с аутизмом не может. Ему должны помочь взрослые, они научат его обобщенной системе активного обследования предмета, познакомят с выработанными обществом сенсорными эталонами. Активное обследование предмета перед лепкой – это педагогический способ организации чувственного опыта детей.

В глинотерпии дети обычно работают с объемным предметом, форма которого имеет в основе геометрическое тело. Последовательно детей знакомят с такими эталонами как: шар, куб, далее конус, овал, цилиндр. Основными приемами в лепки являются: раскатывание, скатывание, расплющивание, защипывание, сгибание, присоединение. Детям предлагают задание вылепить тот или иной предмет, при этом каждый технический прием вычленяется отдельно. Взрослый обязательно называет этот прием.

Если ребенок с аутизмом самостоятельно не может вылепить те или иные детали психолог в качестве дополнительной помощи использует детали заранее вылепленные им самим.

Для привития детям заинтересованности и активности во время лепки педагог использует игровые приемы т.е. вылепленные фигурки обыгрываются. Например, вылепленного цыпленка можно поставить на зеленные лист бумаги и покормить пшеном.

Учитывая значение зрительной и преобладающую роль кинестетической ориентировки в выработке двигательного навыка, следует не только подсказывать ребенку тот или иной способ действия, но и производить движения его рукой, обращая внимание на движение и положение руки, что дает возможность сформировать правильное представление о необходимом действии.

Подбирая предмет для изображения нужно исходить из общих дидактических принципов и особенностей возраста. Во-первых, предмет должен быть хорошо знаком детям – на знакомом предмете легче уточнить представления детей. Во-вторых, предмет должен вызывать у ребенка положительное эмоциональное отношение, быть интересным для него. В-третьих, предмет должен быть прост по форме и строению, состоять из небольшого числа частей (не более двух). Наиболее целесообразно на начальных этапах лепки подобрать предметы, в основе которых лежат геометрические формы – шар, цилиндр, диск. Ведущим методом обучения формообразующим движениям является показ, сопровождаемый простой и точной инструкцией (объяснением). Показ способа изображения – это наглядное объяснение (моделирование), действия. Если у ребенка ничего не получается, то психолог берет его руки в свои и руками ребенка совершает нужное движение до тех пор, пока не почувствует, что ребенок все понял и начал действовать сам. Учите детей физическому взаимодействию. По окончанию лепки психолог вместе с ребенком рассматривают, что у них получилось, психолог дает положительную оценку, сравнивает результат лепки с изображаемым предметам, еще раз уточняет его основные части.

После того как вылепленные изделия окончательно высохнут их можно разукрасить вместе с детьми по желанию или по образцу. Разукрашивание объемных предметов вызывает у всех детей большой интерес и положительные эмоции. В качестве помощников рисования можно пригласить (если есть возможность) нейротипичных школьников постарше или родителей. Ученикам и родителям будет интересно попробовать роль педагогов, а дети-аутисты быстрее усвоят навыки, наблюдая за ними.

При работе с глиной ребенок с РАС учится эмоционально взаимодействовать с другими людьми. Помогите ему осмыслить сенсорный и эмоциональный опыт, развивайте положительные эмоциональные отклики при взаимодействии с глиной. Поддерживайте ребенка, когда он удовлетворен процессом и радуется. Чтобы помочь ребенку осмыслить происходящее с ним, давайте эмоционально-смысловые комментарии. Обозначайте словами приятные ощущения и впечатления ученика. Скажите ему о своих чувствах, дайте эмоциональную оценку происходящему. Когда говорите с ребенком, передавайте эмоциональное состояние интонацией, мимикой и жестами. Обозначьте смысл всего, что происходит с ребенком. Так вы установите с ним контакт, не принуждая к взаимодействию. Например, если ребенок на занятии подошел к окну и «застыл», обратитесь к нему: «Ну, что там за окном? Там ветер сильный, дождь льет, у-у-х какой! Смотри, собака бежит, наверное, замерзла, спешит домой».

Через взаимодействие с глиной развиваются не только тактильное, зрительное восприятие, мелкая моторика, но и развивается мышление, речь и так необходимые нам социальные контакты. Глинотерапия снимает усталость и повышает настроение, поэтому помогает снять психоэмоциональное напряжение, которое присущее детям расстройством аутистического спектра.