**Влияние психологических факторов на развитие**

**творческих способностей учащихся ДМШ**

Всестороннее развитие музыкальных способностей учащихся является главной задачей современного обучения в ДМШ. Современный процесс в музыкальном образовании сфокусирован на формирование личности ребенка, на его воспитании, обучении и развитии в процессе общения с музыкой. Развитие личности нельзя рассматривать вне контекста эпохи. В социальной структуре общества произошли изменения, произошла и переоценка музыкальных пристрастий, которыми увлекается подрастающее поколение. Педагогу нужно быть в курсе новых веяний и стараться находить общий язык не только на почве классики, но и современной музыки. (Ребенок приходит на первый урок музыки с сияющими глазами, с ожиданием чуда в новом для него мире звуков, а, самое главное, с желанием извлечь их собственными руками. К сожалению, обыденность наших будней, рутинность в обучении приводит ребенка в мир, оторванный от его интересов.) Знание психологии современных детей станет основой для воспитания их художественного вкуса и положительного эмоционального воздействия на их духовный мир.

В повседневной работе мы сталкиваемся с различными возрастными категориями учащихся, поэтому следует учитывать возрастную психологию.

Педагогу нужно помнить, что дети 5 – 7 лет находятся в максимальной двигательной активности и не могут сосредоточиться на долгое время. Процесс их обучения следует выстраивать по степени усвоения материала и постепенного возрастания сложности, а задания давать в игровой форме. Объяснение приемов исполнения должно соответствовать уровню мышления детей и их физического развития.

Следующая важная черта младшего школьного возраста состоит в том, что ребенок легко воспринимает новое, но столь же быстро забывает выученное на уроке. Их память своеобразна: основную часть занимает непроизвольное внимание и запоминание. Поэтому следует постоянно возвращаться к уже пройденному заданию.

Кроме того, у ребенка более медленный темп мышления, чем у взрослого. Принуждение к спешке, к быстрой реакции приведет к отрицательным последствиям.

Еще одной характерной чертой детской психологии является образное мышление. Объяснение музыкальных терминов и приемов, довольно абстрактных для детского восприятия, нужно проводить на примере явлений, хорошо известных ребенку из его собственного опыта. Для проявления творчества ему требуется развитое воображение, фантазия - обращение к сказке, явлениям природы.

Более сложным является основной период обучения (4 - 7 классы) в ДМШ, т.к. он приходится на переходный возраст учащихся, время становления новых качеств личности, поэтому многие трудности во взаимоотношениях объясняются незнанием или игнорированием психического развития в этом возрасте.

Кроме того, следует учитывать и фактор физического развития подростка. Бурный физический рост и изменения деятельности желез внутренней секреции (щитовидной железы) вызывают повышенную возбудимость, раздражительность, вспыльчивость. При публичных выступлениях в этом возрасте наблюдается нестабильность в исполнении хорошо выученных произведений, метроритмическая неустойчивость. Одни учащиеся склонны к ускорениям темпов или берут неоправданно завышенные темпы, другие – быстро утомляются, становятся вялыми, апатичными и рассеянными. В это время наблюдается спад интереса к творческой деятельности, но зато повышается интерес к приобретению знаний и желание приобщиться к миру взрослых людей.

Образное и эмоциональное начало младшего возраста у подростков начинает перекрываться рациональным подходом. На этом этапе обучения для ребенка интересно обращение к героическим образам. Следует опираться на те стороны психического развития, которые становятся ведущими на данном этапе. Чтобы воображение не утратило своих сильных сторон, не угасало, необходима работа по его дальнейшему развитию.

В старшем возрасте активно формируется мировоззрение школьника, его духовное «Я». Жизненный опыт и приобретенные знания побуждают подростков осмысливать окружающий мир и свое место в нем. Особый интерес у подростков вызывает обращение к внутреннему миру человека. Подробное перечисление особенностей возрастной детской психологии может быть значительно обширнее, но приведенные качества являются наиболее важными. Поэтому острой педагогической проблемой является совершенствование приемов работы с учащимися на доступном им уровне и с учетом возрастной психологии.

В процессе обучения принимают участие две стороны: учитель и учащийся. Поэтому нужно учитывать личностные качества обеих сторон.

Современная педагогика предъявляет высокие требования к профессии преподавателя. (Талант учителя музыки похож на сфинкса причудливой смесью в нем музыкального и педагогического начал.) Педагогу отводится ответственная роль в формировании личности ребенка, его отношения к музыке. Сила воздействия преподавателя на ребенка является чрезвычайно важным фактором обучения, так как очень часто это первый учитель в жизни ребенка. Преподаватель ДМШ должен обладать высокой культурой общения, богатым и гибким воображением, уметь находить слова и методы воздействия, которые поддерживали бы интерес учащегося к музыке, желание преодолеть трудности и достичь поставленную цель.

Определяющее значение имеет выбор репертуара, который во многом определяется характером нервной организации ученика. Типичной ошибкой является тенденция «двигать» ученика ускоренными темпами без учета его возможностей, что может привести к психологическим травмам. Ни в коем случае нельзя форсировать процесс, если ребенок не готов к исполнению произведений повышенной сложности. Для преодоления заторможенности, флегматичности в характере детей будут важны пьесы с активным действием. Для учащихся с повышенной импульсивностью можно рекомендовать пьесы созерцательного характера для воспитания вдумчивости и умения вслушиваться в исполняемое произведение.

Развитие творческих возможностей учащихся стимулируется не только посредством репертуара, но и убежденностью педагога в потенциальном творческом даре ребенка. В атмосфере доброжелательности и сопереживания, уважения к личности ученик легко воспринимает любые задачи. Педагог не должен забывать о поддержании веры ученика в собственные силы.

При новом подходе к процессу обучения следует помнить, что центральной фигурой в нем является ученик, а не музыка, потому что ее ценности уже давно определены. Наша цель – гармоничное развитие личности ученика через музыку. Более продуктивной становится позиция диалога учителя и ученика, которая поддерживает уверенность его в своих силах и творчестве. «Ты неповторим, - внушал своим ученикам великий виолончелист П. Казальс, - из тебя может выйти новый Шекспир, Микеланджело. Нет предела твоим возможностям, человек.» Задача педагога состоит в том, чтобы создать оптимальные условия для развития всех врожденных способностей ребенка.

Каковы же личностные качества учащегося при обучении в ДМШ? К ним относятся: воля, внимание, самостоятельность и критичность мышления, точность в выполнении поставленной цели, систематичность в работе. Эти качества стимулируют планомерное развитие необходимых навыков.

Предпосылками развития воли является заинтересованность, вызывающая потребность в деятельности. В детском возрасте понятны лишь близкие и реальные цели, поэтому необходимо точно указать средства достижения этой цели.

Внимание – следующий важный фактор обучения, зависящий от возраста ребенка. Педагогу следует искать индивидуальный подход: одних приучать к тщательной и детальной работе, у других - поощрять самостоятельность и активность.

Обучение в ДМШ предполагает повышенную нагрузку на нервную систему учащихся. Игра наизусть, репетиции, выступления в концертах требуют усилий и подвергают учащихся нервному напряжению, которое должно компенсироваться радостью игры, возможностью самовыражения за инструментом.

Самостоятельность мышления – еще один важный компонент в обучении детей. Чем одарённее ученик, тем отчетливее проявляются его пристрастия в музыке. Ученикам менее способным нужно помочь выработать свое отношение к музыке. Для этого важно создать условия, благоприятные для более широкого выбора понравившихся ему произведений. С воспитанием самостоятельности мышления связано еще одно требование: учащийся должен уметь самокритично оценить свою игру, предложить способы устранения ошибок. Хочется отметить еще одно специфическое свойство личности, творческого и созидающего характера, - талант.

Обращение к детскому творчеству как к методу воспитания – характерная инновационная методика музыкальной педагогики, что обусловлено следующими факторами: во – первых, поисками новых методов обучения, помогающих высвобождению творческих способностей детей, во – вторых, воспитательной самоценностью детского творчества как пути познания, в – третьих, доступностью творчества всем детям, а не только одаренным. Занятия искусством снимают нервно – психическое напряжение детей, заряжают положительной энергией, создавая эмоционально – положительный настрой на обучение. Наша задача – помочь детям утвердиться в мнении, что человек не может не заниматься искусством!

Обучение в ДМШ делает личность человека многогранной, оптимизирует его творческие способности, развивает фантазию и воображение, артистичность, интеллект, т. е. формирует универсальные способности, важные для любой сферы деятельности. Тогда система дополнительного образования становится системой воспитания, ориентированной на формирование творческой личности.

**Список использованных источников**

1. Жумалиева Г., Сулейменова Р. Теория и методика музыкального воспитания: Учебное пособие. – Астана: Фолиант, 2011
2. Кирнарская Д. К. Музыкальные способности. Психология специальных способностей. – М.: Таланты – XXI век, 2004
3. Коджаспирова Г. М. Педагогика в схемах, таблицах и опорных конспектах. – М.: Айрис – пресс, 2008
4. Крутецкий В. А. Психология. – М.: Просвещение, 2004
5. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. – М.: Наука, 2003
6. Цыпин Г. М. Обучение игре на фортепиано. – М.: Просвещение, 1984

**Интернет – ресурсы**

1. Википедия – свободная энциклопедия http: ru.wikipedia.org

 **Починок Н.В.,**

**педагог дополнительного образования ГКГП «Детская музыкальная школа»**

 **г. Павлодара**