ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В НРАВСТВЕННОМ ВОСПИТАНИИ УЧАЩИХСЯ

Преподаватель творческих дисциплин Н.Е Ибраева

Лицей при КазГАСА, г Алматы, Казахстан

Нравственное воспитание исполняется в ходе всей воспитательной деятельности учителя с обучающимися. Руководя самостоятельной деятельностью школьников, организуя деятельность, игровой процесс, занятия, он придает им нравственный характер.

Планируя занятие, ставит задачу таким образом, чтобы школьники, выполняя упражнение, имели возможность отобразить в рисунке свой подход к окружающей реальности; управляя работой учащихся, мотивирует его значение для окружающих.

Обычно общественные явления обладают одновременно определенным моральным и эстетическим значением и соответственно могут быть объектом как нравственной, так и эстетической оценки. Системе нравственности свойственно прекрасное, а прекрасное в обществе не может быть таковым, если оно вместе с тем не нравственно

Нравственное и эстетическое рассматривают как неделимое сторон общественного сознания различных явлений человеческой жизни. Манеры поведения оцениваются не только с точки зрения моральной как выражение меры уважения к человеку, но и с точки зрения эстетической как проявление определенного вкуса, присущей человеку грации.

Вопросы неразрывности нравственного и эстетического получили свое освещение в работах ряда философов и искусствоведов: Л. А. Каминников, И. С. Пономарева, П. С. Трофимов, Д. Б. Кабалевский.

Рассмотрение в единстве этического и эстетического дает правильно реализоваться в подлинно прекрасных поступках подрастающего поколения.

Четко прослеживается взаимосвязь между эстетическим развитием человека и его отношением к труду.

Огромно нравственное и эстетическое значение окружающей среды. Живая природа, ее красота — безграничный ресурс вдохновения, картины природы, переживания, навеянные природой или происходящие на фоне природы. Воспитание почтение к природе и природоохранная работа имеют нравственный смысл.

Неразрывную связь между передовой моралью и подлинным искусством подчеркивали многие педагоги и искусствоведы. О воспитательном и образовательном значении идейного, реалистического искусства со всей определенностью говорил В. Г. Белинский. По его словам искусство действует на человека не меньше чем наука. Они необходимы человечеству. И не обойтись без этих компонентов для развития нравственных идеалов

Вопросы взаимосвязи прекрасного и нравственного, эстетики и этики, нравственного содержания искусства и специфики его художественного выражения органически связаны с проблемой эстетического идеала, положительного героя современности.

Искусство органично включает в себя все стороны воспитательных и образовательных сторон развития.

Единство эстетического и нравственного отраженно в мировых шедеврах изобразительного искусства. Она формирует мировоззрение, нравственный облик и характер, эстетические вкусы и идейные убеждения, раскрывает богатый нравственный мир школьника, воплощает в образах своих героев их всестороннюю общественную и личную жизнь в неразрывном единстве.

Искусство, оценивает действительность с нравственной стороны, показывает основы зарождения нравственных чувств в суждениях будущего поколения. Оценивая роль эстетического в формировании нравственности, А. М. Горький говорил: «Эстетика— этика будущего». Искусство выражает философские идеи, раскрывает их в неразрывной связи с нравственными и эстетическими переживаниями и представлениями.

Значение искусства как «школы воспитания чувств», «летописи добра и зла», «картины нравов».

Художественное произведение может осуществлять нравственное воздействие не только прямой постановкой моральных проблем, отражением моральных конфликтов, но и самой эстетической природой образов, красотой содержания и формы искусства, которые внутренне связаны с нравственными понятиями и оценками.

Нравственно воспитанные школьники становятся более восприимчивыми к самым гуманистическим нравственным идеям общества. Нравственное воспитание как бы создает почву для дальнейшего углубления и распространения в сознании и чувствах школьников прививаемых им самой действительностью высоких нравственных убеждений.

Мораль в свою очередь — важный фактор нравственного развития школьников. Чем глубже у школьников нравственные убеждения, тем труднее им совершить действие, противоречащее их нравственному идеалу, тем активнее они борются за красоту в человеческих отношениях.

Сила воздействия на личность, ее нравственность зависят не только от возможностей, заложенных в искусстве, но и от их реализации.

Неразрывность нравственного и эстетического содержания в воспитании помогает формированию всесторонне развитого, морально чистого, физически совершенного, прекрасного человека

В какой степени школьники изучат навык, транслируемый предыдущими поколениями, до такой степени они смогут разбираться в регулярно изменяющихся обстоятельствах существования, понимать в месте культуры.

Значение искусства в установлении нравственных истоков велико, однако человек обязаны иметь в виду то, что оно небезграничное. Ещё древние философы обозначили особенную специфику взаимодействия художества и нравственности.

У художества, отсутствует возможности преобразовывать несчастье в благо, однако оно правомерно «прояснять» высоконравственное чувства человечества, и непосредственно данное «пояснение» меняет нравственные позиции человека в целом.

Данное особое умение «прояснения» возможно охарактеризовать главным орудием нравственного обучения и формирования человека изобразительным искусством. Нравственное воспитание непосредственно переплетается с эстетическим обучением, так как имеется взаимосвязь между этими ценностями.

**Литература**

1. Исаева, И.Ю. Досуговая педагогика: учеб, пособие / И.Ю. Исаева. — М.: Флинта: НОУ ВПО «МПСИ»,
2. Густон, К. Искусство воспитания детей нашего времени / К. Густон. — М.: Паолин, 2001.
3. Маслов, Н. В. Духовные и нравственные основы образования и воспитания. / Н. В. Маслов: — М.: Самшит—издат, 2013.
4. Смайлс, С. Саморазвитие умственное, нравственное и практическое. / С. Смайлс. — Мн.: Ушвератэцкае, 2000.