ПУТИ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ШКОЛЬНИКОВ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Преподаватель творческих дисциплин Жакипова Роза Маратовна Лицей при КазГАСА г Алматы, Казахстан

Внеурочная деятельность школьников на кружках декоративно-прикладного искусства играет большую роль в художественном образовании высокий воспитательный потенциал. На занятиях раскрываются духовные ценности изделий народных мастеров. В процессе занятий формируется эстетический вкус учащихся, у них развиваются трудовые умения и навыки. Занятия в кружках позволяют приобщиться к интересному делу, которое внутренне обогатит их, уведёт в мир прекрасного, а в дальнейшем заполнит интересным творческим трудом в свободное от работы время.

Преподаватель перед собой ставит задачу: заложить основы творческого потенциала школьника и его художественного развития.

Ещё К.Э.Циолковский приоткрыл завесу над тайные рождения творческого ума: «Сначала я открывал истины известные многим, затем стал открывать истины известные некоторым, и, наконец, стал открывать истины, никому ещё неизвестные». Это и есть путь становления творческих способностей. Обязанность преподавателя помочь обучающемуся встать на этот путь.

Целенаправленно выявлять склонности детей, предлагая им темы работ в соответствии с их интересами и возможностями. Позволять ребятам самим выбирать и предлагать для выполнения изделия. Здесь преподаватель выступает в роли помощника. А ученик – экспериментирует, вносит новшества, создает неповторимое изделие.

Индивидуальный труд учащихся во время занятия заключается в том, что под общим руководством ребята самостоятельно выполняют интересующие их творческие задания.

Для успешного выполнения намеченных целей педагог учитывает возрастные и индивидуальные особенности детей.

Индивидуальные художественные особенности понятие широкое. Оно заключает в себе умение ребёнком своеобразно, по-своему выполнять задание учителя. Ребёнок проявляет свою фантазию, воображение, быстроту, умения владеть инструментами. Каждый ребёнок стремиться быть непохожим на других.

Поэтому задачей педагога является уделить внимание индивидуальным желаниям и требованиям детей.

Основной принцип внеурочной деятельности – добровольность, поэтому содержание занятия отвечает индивидуальным устремлениям учащихся.

На занятиях необходимо соблюдать следующие принципы:

- добровольность выбора содержания занятия, с учетом склонностей детей;

- опора на самостоятельную творческую инициативу детей;

- знакомство с новыми видами творчества.

Основное внимание на занятиях уделяется:

-формированию практических умений и навыков;

-выполнению элементов для украшения изделия;

-правильному подбору инструментов и материала для задуманного изделия;

-развитию самостоятельного подхода в выполнении той или иной работы.

Информация на занятиях сообщается небольшими порциями. Вновь полученные знания сразу закрепляются практическими умениями. Повторение знаний и совершенствование умений осуществляется на разнообразных изделиях.

Начинают всегда с простых по конструкции и небольших по объёму работы изделий так, чтобы дети могли быстрее увидеть результат своего труда. Преподаватель старается работать так, чтобы в каждом новом изделии ребята могли проявить самостоятельность, творческую инициативу, выдумку.

Поэтому педагог находиться в постоянном творческом поиске, фантазируя, включая в работу что-то новое.

Кружковые занятия не только вооружают умениями и навыками, но и помогают осознать свою силу творца. Будят творческую активность, учат вносить изменения в технологию изделия.

Дети неистощимы на выдумки. В результате – каждая вещь имеет свою индивидуальную неповторимость. Внеурочные занятия ценны и тем, что способствуют развитию индивидуальных склонностей ребёнка, приносят ему большое удовлетворение при выполнении изделия. Деятельность ребёнка в кружке помогает ему стать:

- инициативным;

- последовательным;

- усидчивым;

- доводить начатое дело до конца;

- самостоятельно решать поставленные задачи.

Закрепив ряд трудовых навыков и умений, освоив процесс подготовки и выполнения изделия, учащиеся и в дальнейшем смогут с удовольствием

заниматься различными видами трудовой деятельности. Всё это подготовит к

жизни, труду независимо от того станет ли ребёнок учителем, врачом, инженером или художником.

В процессе творческой работы ребёнок открывает для себя понятия: линия, цвет, форма, ритм. Это происходит на уровне подсознания без заучивания законов и правил.

С развитием творческих способностей развивается и личность ребёнка. Дети становятся активными, проявляют уверенность в своих силах. Работа в кружке позволяет детям другими глазами взглянуть на окружающий мир. На своих занятиях я стараюсь пробуждать творческое начало, учить трудиться, помогаю ребёнку понять и найти себя для радостной, счастливой и полноценной жизни, сделать первые шаги в творчестве.

Творческие способности могут развиваться только в процессе труда, так как в процессе труда необходимо напрягать внимание, преодолевать некоторые препятствия, запоминать последовательность тех или иных операций. Это развивает волю, укрепляет внимание и память, воспитывает нравственно-волевые качества, совершенствуется мелкая моторика рук, что очень важно, так как это стимулирует развитие мышления ребёнка.

Чтобы ребёнок представлял, что он делает и какой результат получится, педагог старается направлять его практические действия. Но помня, что направлять – не значит ограничивать его строгими рамками, лишать свободы самовыражения, творческой активности и способов передачи своих чувств, ощущений, переживаний. Организуя деятельность, необходимо понимать, что ребёнку трудно доводить начатое до конца. Для этого надо создавать положительную мотивацию.

Для стимулирования творческой деятельности важно выставлять работы детей на показ зрителям. Это заинтересовывает ребёнка в своей работе, у него появляется гордость за неё и уверенность в своих силах. С каждым разом он будет стремиться делать всё лучше и лучше, может посмотреть на работу со стороны, оценить и сравнить своё творчество.

Проблемы творчества широко разрабатывались в отечественной психологии. В настоящее время исследователи ведут поиск интегрального показателя, характеризующего творческую личность. Этот показатель может определяться как некоторое сочетание факторов или же рассматриваться как непрерывное единство процессуальных и личностных компонентов творческого мышления (А.В.Брушлинский ).

Большой вклад в разработку проблем способностей, творческого мышления внесли психологи, как Б.М. Теплов, С.Л.Рубинштейн,Б.Г.Ананьев, Н.С. Лейтес, В.А.Крутецкий, А.Г.Ковалев, К.К. Платонов, А.М.Матюшкин, В.Д.Шадриков, Ю.Д.Бабаева, В.Н.Дружинин, И.И.Ильясов, В.И. Панов, И.В.

Калиш, М.А.Холодная, Н.Б.Шумакова, В.С.Юркевич и другие.

Придерживаясь позиции ученых, определяющих креативные способности как самостоятельный фактор, развитие которых является результатом обучения творческой деятельности школьников, выделим компоненты творческих (креативных) способностей школьников:

- творческое мышление,

- творческое воображение,

- применение методов организации творческой деятельности.

В итоге среди способных учеников была выделена способность особого рода – порождать необычные идеи, отклоняться в мышлении от традиционных схем, быстро разрешать проблемные ситуации. Такая способность была названа креативностью (творчеством)

Под творческими (креативными) способностями учащихся понимают «комплексные возможности ученика в совершении деятельности и действий, направленных на созидание». Креативность охватывает некоторую совокупность мыслительных и личностных качеств, определяющую способность к творчеству. Одним из компонентов креативности является способность личности.

Следует отличать креативный продукт от креативного процесса. Продукт творческого мышления можно оценивать по его оригинальности и по его значению, креативный процесс - по чувствительности к проблеме, способности к синтезу, способности к воссозданию недостающих деталей, (не следовать по избитому пути), по беглости мысли и т.д. Эти атрибуты креативности являются общими как для науки, так и для искусства.

Для подростка ведущую роль играет общение со сверстниками, в течение всего юношеского периода вырабатывается формальное мышление.

Для этого возраста характерна психологическая активность детей. Подросток начинает ценить свои отношения со сверстниками.

Для подростка ведущую роль играет общение со сверстниками в контексте собственной деятельности подростка, это самый сложный и ответственный период становления личности на протяжении всего детства.

Как субъект учебной деятельности подросток характеризуется тенденцией к утверждению своей позиции субъектной исключительности «индивидуальности»; стремлением чем-то выделиться.

Самопознание, самоутверждение и самовыражение- главные мотивационные линии этого возрастного периода, связанные с активным стремлением к личностному самосовершенствованию.

Участие в кружковой работе помогает подростку почерпнуть много поучительного, углубить свои знания, повысить уровень творческого потенциала.

**Литература**

1.Валок А. Психическое развитие ребёнка. - М.: Просвещение, 1967.-12с

2.Веллер Л.А., Мухина В.С. Психология. - М.: Просвещение, 1988.

3.Вульфсон С.И. Уроки профессионального творчества. - М.: Академия, 1999.-135с

4Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования. - М.: ВЛАДОС, 2004.-114с