**Роль межпредметных связей в обучении школьников на уроках художественного труда (технологии)**

Межпредметные связи – важнейший принцип обучения в современной школе. Он обеспечивает взаимосвязь естественно-научного и общественно-гуманитарного циклов и их связь с трудовым обучением школьников. С помощью межпредметных связей учитель в сотрудничестве с учителями других предметов осуществляет целенаправленное решение комплекса учебно-воспитательных задач. Межпредметные связи есть педагогическая категория для обозначения синтематизирующих, интегративных отношений между объектами, явлениями и процессами реальной действительности, нашедших свое отражение в содержании, формах и методах учебно-воспитательного процесса и выполняющих образовательную, развивающую и воспитывающую функции в их ограниченном единстве.

Межпредметные связи являются важным условием и результатом комплексного подхода в технологическом обучении и воспитании школьников. Знание только своего предмета не дает возможности хорошего творческого обучения. Каждый педагог, в каком бы учебном заведении он не работал, хорошо знает, что от создания активности в обучении во многом зависит успех урока, лекции, беседы, любого воспитательного мероприятия. Необходимо создать интерес, который ведет к активной деятельности учащихся.

Благодаря применению на практике знаний из других областей науки их навыки конкретизируются, становятся более жизненными.

Проблема межпредметных связей неразрывно связана с теми общими установками общеобразовательной основной школы, которые являются ведущими в работе каждого. Прежде всего, это формирование мировоззрения.

Межпредметные связи в школьном обучении являются конкретным выражением интеграционных процессов, происходящих сегодня в науке и в жизни общества. Эти связи играют важную роль в повышении практической и научно-теоретической подготовки учащихся. С помощью многосторонних межпредметных связей закладывается фундамент для комплексного видения, подхода и решения сложных проблем реальной действительности.

Цель межпредметных связей состоит в обучении учащихся умениям самостоятельно применять знания из разных предметов при решении новых вопросов и задач.

Межпредметные связи также не только повышают политехническую направленность обучения, раскрывая общие научные основы современного производства. Одновременно происходит развитие рационального мышления учащихся, повышение их интереса к знаниям и труду, к работе с техникой.

Например, можно просто сказать, что при точении на токарном станке температура в зоне резания высокая и поэтому резец надо охлаждать. Но если в рассказе учителя будет поставлена проблема – как мастера древности закаливали знаменитую булатную сталь, как они угадывали точный тепловой режим, - то разговор невольно подойдёт к тепловым явлениям из курса физики. Старые мастера безошибочно угадывали температуру нагрева, потому что знали: ярко-белому цвету раскалённого клинка соответствуют 1300 градусов, тёмно-вишнёвая окраска – 750; тёмно-коричневая – 550. Не важно, от кого впервые, от учителя физики или учителя технологии, услышит школьник слова «цвета побежалости». Важно другое – он будет осмысленно понимать, через какие температурные диапазоны прошла стружка, сходящая с резца, и как это связывается с тепловыми явлениями физики.

Можно привести ещё один пример. Штангенциркуль – один из самых распространенных инструментов в мастерских. Используя математические расчёты и знания по физике, можно измерить с помощью штангенциркуля массу детали или заготовки.

Межпредметные связи осуществляются для того, чтобы один учебный предмет служил инструментом для решения задач, стоящих перед другим учебным предметом.

**Пути осуществления межпредметных связей при преподавании художественного труда (технологии).**

Существует ряд дидактических приёмов, которые могут быть использованы учителем художественного труда (технологии) при построении системы по осмысленному востребованию знаний, полученных ранее, для их реализации на занятиях по художественному труду (технологии).

Вот некоторые из**дидактических приёмов:**

* + нацеленность на осмысление изучаемых явлений и формирование понятий: Когда непростые технические понятия основываются на уже имеющихся знаниях, получающих дополнительную подпитку, это всегда оборачивается глубоким пониманием и уверенным использованием их на практике.
	+ обучение логическому осмыслению и изложению учебного материала: Следует обращать внимание учащихся на необходимость не только осмысливать изучаемые явления, но и логично их излагать. Они получают представления на предметах гуманитарного цикла, но в меньшей степени это должно культивироваться на уроках художественного труду (технологии).
	+ замена объяснительно-иллюстративного метода проблемным, частично-поисковым: Этот дидактический приём в преподавании технологии неизбежен, если учитель, поставив перед собой задачу системного подхода к формированию умственной самостоятельности у учащихся, осознаёт, что традиционные методы не всегда являются лучшими «инструментами» в работе.

**Преемственность в учебно-трудовой деятельности на различных этапах обучения.**

Когда задания по художественному труду (технологии) построены на основе органического объединения научных идей, это становится ориентиром для более эффективного осуществления процесса обучения учащихся. Межпредметные связи – это, чаще всего, перенос идей для их реализации в практическую деятельность. Психолог П.П. Блонский подчёркивал: «Лишь идея, а не техника и не талант, может быть сообщена одним лицом другому, и потому лишь в виде известных идей может существовать педагогика».

Из этого следует, что технологически подготовленным будет тот школьник, знания которого по всем изучаемым предметам ориентированы на практическое приложение, служат для возникновения идей и их реализации.

В каждом классе детей знакомят с близким, родственным материалом, касается ли это обработки древесины или металла, но каждый очередной класс отличается возрастом, а потому так важно соблюдать преемственность в обучении. Формирование межпредметных знаний не может сразу, одномоментно, дать окончательный результат. Но он появится непременно, хотя, это путь труда и целенаправленного воздействия.

Уже было сказано о значимости графических знаний. Как это хорошо просматривается, изучаемые по технологии вопросы, касающиеся обработки деталей, органически связаны с умением глубоко воспринимать содержание чертежа, все заложенные в его графическом образе сведения. Преемственность выражается в том, что, начав с «азов», учитель приучает школьников к пониманию чертежа как наиболее экономичного средства передачи информации, конкретной и чёткой.

Преемственность отражается и в таких разделах программы «Художественный труд», как «Визуальное искусство», «Декаративно-прикладное творчество», «Дизайн и технология», «Культура дома» и др.

Важным элементом опоры на преемственность в преподавании художественного труда (технологии) могут стать сведения об измерительных инструментах и их использовании, понятия о размерах, отклонениях и допусках на размеры. Эти необходимые при профессиональной подготовке знания, повторяясь в каждом классе во всё более расширенной интерпретации, отражают проходящую красной нитью через всё обучение дидактическую трактовку принципа «от простого к сложному». Одновременно нужно подчеркнуть, что преемственные связи в трудовом обучении обеспечивают определённый логический порядок в усвоении системы знаний, умений и навыков на различных ступенях обучения учащихся различных возрастных групп.

Учебный предмет «Художественный труд» представляет собой интегрированный курс, который синтезирует в себе знания, приобретенные в процессе изучения основных общеобразовательных школьных дисциплин. Важной особенностью содержания учебного предмета «Художественный труд» является его интегративный характер.

Рассмотрим применение межпредметных связей на различных уроках.

1. Литература помогает на уроках художественного труда (технологии), в первую очередь, преобразить формы работы со школьниками.
2. Химия на уроках художественного труда (технологии) – рассмотрение и анализ химических волокон и текстильных материалов химического производства, изучая тему материаловедение;
3. Физика на уроках художественного труда (технологии)– использование, к примеру, знаний, полученных при изучении раздела «Механика». Раздел «Машиноведение» включает в себя подробное изучение устройства и работы швейных машин. Знания, приобретенные на уроках физики, поспособствуют ясному усвоению данного материала.
4. Биология на уроках технологии – использования знаний анатомии человека при снятии мерок для построения чертежа изделия, а также знаний о природе как источника сырья с учетом экологических проблем.
5. История на уроках технологии – костюмы разных эпох, архитектура и т.д.

Межпредметные связи стимулируют тягу к знаниям, укрепляют интерес к предмету, расширяют заинтересованность, углубляют знания, способствуют становлению интересов профессионального плана у школьников.

**Список литературы:**

1. В.Н. Максимова. Межпредметные связи в процессе обучения, М.: Просвещение, 1989.

2. Ю. К. Бабанский. Методические основы оптимизации учебно-воспитательного процесса. 1982г.

3. В. С. Кукушин. Теория и методика обучения. Ростов н/Д.: Феникс, 2005.

4. В. А. Орехова. Педагогика в вопросах и ответах // учебн. пособие. – М.: КНОРУС, 2006.

5. Советова Е. В. Эффективные образовательные технологии. –Ростов н/Дону: Феникс, 2007.

6. В. В. Воронкова. Воспитание и обучение детей во вспомогательной школе. М: Школа-Пресс, 1994.

7. С. Ф. Трифонов. На уроках труда. М: ГУ-ПИМПРСФСР,1963 г.

8. Л.С. Выготский. Педагогическая психология /под ред. В.В.Давыдова. – М.: Педагогика, 1991.

9. П.С. Жедек. Использование методов развивающего обучения на уроках технологии // учебно-методическое пособие для учителей // Томск: Пеленг, 1992 г.

10. Н.М.Назарова. Специальная педагогика. М.,2000

11. Государственный общеобязательный стандарт общего среднего образования РК.