**«Анаглифический метод» как способ повышения качества образования**

А.С. Сулейменова

Костанайский социально – технический колледж.

Педагогам хорошо известны затруднения, которые возникают у обучащихся при решении стереометрических задач. Изучение стереометрии на первых уроках носит абстрактный характер, пространственные представления развиты слабо. Заучивание приводит к потере интереса к дисциплине, и многие старшеклассники считают геометрию трудным школьным предметом.

Трудности в изучении стереометрии вызваны тем, что зрительное восприятие геометрических объектов не всегда соответствует тем закономерностям, которыми этот объект обладает. Рассмотренный нами в статье метод – один из способов эффективной помощи обучающимся в формировании пространственных представлений.

Ана́глиф (от греч. anáglyphos — рельефный) — метод получения стереоэффекта для стереопары обычных изображений при помощи цветового кодирования изображений, предназначенных для левого и правого глаза. Для получения эффекта необходимо использовать специальные (анаглифические) очки, в которые вместо диоптрийных стекол вставлены специальные светофильтры. При рассмотрении через эти очки, левый глаз видит лишь то, что нарисовано красным, а правый то, что нарисовано синим. Получается впечатление пространственного расположения.

В 20 веке на уроках геометрии широко применяли стереочертежи. В настоящее время стереоскоп как наглядное пособие очень мало распространён в наших школах. А жаль… При изучении стереометрии, где требуется пространственное воображение и умение разбираться в деталях пространственных фигур, первое ознакомление учащихся с какой-либо пространственной фигурой начинаем с модели. Известно, что стереоскопические чертежи способствуют яркости восприятия, позволяют детально рассматривать изучаемую фигуру, уточняя общую ее конструкцию и выделяя существенные признаки, определяющие форму фигуры, обучающиеся имеют возможность рассматривать ее с любой стороны, в любом ракурсе, в неподвижном положении и движении. Стереоскопические чертежи имеют ряд ценных качеств как внешнего характера – портативность, простота и доступность их изготовления, так и педагогического значения; последнее заключается в возможности с первых же шагов изучения стереометрии преодолевать при помощи стереоскопических чертежей одну из главных трудностей – научить учащихся разбираться в условиях плоского изображения пространственных фигур. Чертеж рассматривается невооруженным глазом, является обычным плоскостным изображением фигуры, при рассматривании через стереоскопические очки он дает впечатление пространственного протяжения и рельефа фигуры. Каждую деталь фигуры можно попеременно рассматривать и тем и другим способом, добиваясь полного понимания того, что изображено и как должно быть изображено на чертеже. А если к тому же эти чертежи сделаны собственными руками самих учеников, то педагогическая ценность метода растёт в разы.

На сегодняшний день литературы посвященной этому разделу мало. Последнее издание стереоскопических чертежей по геометрии было в 1962 году, а в начале реформирования системы образования в школах и вовсе перестали пользоваться альбомом стереочертежей по геометрии на уроках. Немецкая пословица говорит – «Вместе с водой выплеснуть ребенка». Знание «вчерашнего дня» должно улучшать приемы работы «сегодняшнего».

Способ построения стереоскопических проекций геометрических фигур вполне доступен каждому преподавателю, причем приготовление чертежа отнимает в среднем около 30 минут, иллюстрация к любой теореме и задаче может быть выполнена и учениками.

Однозначно, применение рассмотренного метода на уроках стереометрии значительно повысит уровень понимания учащимися особенностей изображения пространственных фигур на плоскости, позволит расширить и разнообразить систему задач и сделать сами задачи более конкретными и содержательными.

Литература:

1. Гуревич. «Стереоскопическая печать». Издательство «Гиэлегпром», 1932 г.
2. Г.А. Владимирский. «Стереоскопические чертежи». Издательство «Учпедгиз», 1962 г.