**«Освоение музыкального произведения в классе фортепиано: основные этапы и методы работы»**

(обобщение опыта)

*ГУ «Комплекс «Музыкальный колледж – музыкальная школа – интернат для одарённых детей» г. Павлодар*

*Преподаватель Маликова З.К.*

Музыкальное произведение, как художественная целостность, этапы и методы его освоения – является одной из важнейших проблем музыкальной педагогики. Процессу работы над музыкальным произведением уделяется огромное внимание в трудах выдающихся деятелей фортепианного искусства – А.Вицинского, Б.Милича, С.Фейнберга и др. В традиционной педагогике процесс освоения музыкального произведения подразделяется на три этапа. У К.Черни эти этапы именуются «разбором, техническим освоением, художественной отделкой». Г.Гинзбург называет их «зарождением образа, элементарной работой, приспособлением». Для А.Вицинского - это «первоначальное формирование музыкального образа, техническое овладение произведением, исполнительская реализация музыкального образа».

 ***Цель данных рекомендаций*** – заострить внимание педагога на важности каждого этапа изучения музыкального произведения.

Задачи при работе над произведением: грамотный анализ нотного текста, верный подбор методов работы для воплощения технических и художественных задач.

***Основные этапы и методы работы над музыкальным произведением.***

***Ознакомление с музыкальным произведением.***

Начальный этап работы над музыкальным произведением, создание учащимся первоначального художественного образа обуславливает необходимость расширения его интеллектуального уровня, обогащения музыкального багажа. Первоначальный этап знакомства с музыкальным произведением имеет свои особенности. Именно первые впечатления оказывают немаловажное воздействие на последующее музыкальное развитие ученика. Обучение игре на фортепиано базируется на таких принципах, которые предполагают воспитание художественных и творческих качеств начинающего пианиста.

 В начале работы педагогу следует побеседовать с учеником о произведении (об авторе, об эпохе, в которой оно возникло, о стиле произведения, характере и т.д.).

Задача преподавателя построить с учеником живую, интересную беседу, сопровождая, и, подтверждая, те или иные доводы своим исполнением произведения (целиком или фрагментами).

По окончании беседы следует поставить перед учащимся следующие задачи:

- рассказать о собственном эмоциональном впечатлении о музыкальном произведении.

- в устной форме произвести музыкально-теоретический анализ (рассказать о звуковысотных контурах мелодии, ритмику, тональности, особенности фактуры).

- проговорить и осмыслить авторские ремарки.

- проанализировать основные технические приемы (аппликатура, штрихи и т.д.).

 Цель всего сказанного и показанного ученику состоит, прежде всего, в том, чтобы разбудить или углубить его собственную мысль и эмоциональное восприятие музыки.

***Следующий этап работы*** предполагает углубленное изучение нотного текста. Скрупулёзное изучение нотной записи помогает прояснить процесс развития музыкального образа, уточнить внутреннее слуховое представление, понять и оценить роль отдельных элементов музыкального языка.

Грамотный, осмысленный анализ текста создает основу для верной организации дальнейшей работы, поэтому его значение трудно переоценить. Время, занимаемое разбором музыкального произведения и качество его анализа, будут разными для учеников различной степени музыкальной одаренности. Знакомство с текстом начинается с его зрительного охвата. Верное чтение текста помогает выявить наиболее сложные в техническом отношении фрагменты, определить приемы работы, актуальные для каждого вида техники.

***Оформление музыкального произведения в единое художественное целое.***

Цель третьего этапа работы – достижение целостности исполнения музыкального произведения. Для достижения поставленных целей можно использовать следующие методы работы: целостное исполнение музыкального произведения, дирижирование, прохлопывание ритмически сложных фрагментов, сопоставление между собой небольших музыкальных фраз разных частей, многократного повторение сложных частей и т.д.

Целостное исполнение музыкального произведения в процессе работы позволяет обнаружить технические недостатки игры, ритмически сложные моменты.

***Подготовка произведения к сценическому исполнению.***

Цель заключительного этапа работы музыканта над произведением состоит в достижении уровня эстетической завершенности интерпретации. На этапе подготовки произведения к сценическому исполнению ставятся следующие задачи: умение исполнять произведение от начала до конца (без срывов), умение выступать перед любыми слушателями и перед воображаемыми зрителями, совершенствование исполнения музыкального произведения учеником ярко, эмоционально, технически выдержано.

***Заключение.*** В данных методических рекомендациях в последовательном порядке были указаны основные этапы работы над музыкальным произведением. Каждый из них заключает в себе определенные трудности и требует длительной и кропотливой работы, как над отдельными деталями нотного текста, так и над воплощением художественного образа произведения. Следует подчеркнуть важность самого первого этапа работы, так как именно на этой стадии разучивания произведения ученик имеет первые представления о том, что ему предстоит исполнить. А «ключом» к воплощению художественного замысла является нотный текст, который содержит в себе указания темпов, динамики, фразировочных лиг и других средств музыкальной выразительности.

Хочется отметить, что приведенный комплекс методов работы следует рассматривать как примерный, каждый педагог должен сформировать свою личную схему методов, согласованную с его личным педагогическим опытом и конкретизировать ее соответственно индивидуальности каждого ученика и стадии его музыкального развития.

Список литературы:

1. А.Артоболевская «Первая встреча с музыкой», учебное пособие. – М. «Советский композитор»,1986
2. Л.О.Гинзбург «О работе над музыкальным произведением», 4-е издание. - М.: Классика – XXI,1981
3. С.И. Савшинский «Работа пианиста над музыкальным произведением», М.-Л., 1964