**Творческий путь Капана Мусина**

**(1921-1970)**

Как много талантов рождает казахская земля! В каждом тысячелетии, столетии они оставляют свой неповторимый след потомкам, которые принимают его как эстафету и несут через свою жизнь в будущее, в вечность. В этом – преемственность поколений, не рвущаяся цепь великих открытий ученых-самородков, поэтов, акынов, писателей, художников, композиторов...

А сколько талантов, неординарных личностей осталось безымянными. Но их дарования и деяния, да и они сами, собираясь в одну большую копилку, становятся гордостью и национальным достоянием последующих поколений.

С провозглашением независимости Казахстана открывается новый этап в развитии национальной культуры народа , связанный с возрождением его историко-культурных и духовных ценностей .Развитие культуры и искусства независимого Казахстана – это сложный процесс , в котором, с одной стороны, прослеживается эволюция ранее накопленных тенденций, а, с другой, раскрываются новые проявления, во многом определившиеся всем течением современной жизни, Культура и искусство Республики Казахстана вступило в новую фазу своего развития. Одним из важнейших результатов процесса – это формирование национального видения с четко выраженной стилистикой, своими особенностями музыкального языка, своим кругом социально-значимых тем. Ярким примером подтверждающее все вышесказанное является творчество Капана Мусина.

**Капан Мусин – выходец из Западного Казахстана**

Родился в поселке Агуба Джаныбекского района в первый день нового 1921 года, 1 января. По натуре Капан Мусин был спокойным, улыбчивым симпатичным ребенком. У него был открытый лоб, черные густые кудрявые волосы. И так как его мать слыла в округе талантливой исполнительницей казахских народных песен и кюев, уже тогда принимавшей активное участие в различного рода сауық кештері (увеселениях), Капан ни шага ни отходил от нее. С интересом впитывая все увиденное и услышенное, он с малых лет научился играть на домбре от зятя Султана, а в дальнейшем подбирать запоминавшиеся мелодии и кюи. В восмилетнем возрасте мальчик поступает в сельскую школу. А в 1932 году семья Мусина решает отправить Капана учиться в Алма-Ату вместе со старшей сестрой Рузией и зятем Султаном, которого в тот год послали туда в качестве преподаватиля Казахского педагогического института (химика по специальности). Ведь среди всех детей Капан был самым любознателным, обладал незаурядными способностями. Так , в новой тогда столице Капан продолжает начальное образование. Но здесь один за другим обрушиваются на них все невзгоды: мужа сестры арестовывают как политически неблагонадежного , годовалый сын Рузии заболевает скарлитиной и умирает. В 1933 года, от болезни и горя умирает и сестра . 12-летний Капан остается один в большом городе без крова. Родители зятя забирают его к себе.

**Московская консерватория.**

Поворотным в судьбе К.Мусина становится 1939 год. В том году он успешно оканчивает музыкальное училище, а летом с коллективом народного хора едет в Москву на первую Всесоюзную выставку достижений народного хозяйства. Столица Советского Саюза произвела на Капана огромное впечатление: перед взором молодого человека предстал крупный промыщленный центр, где сосрдедоточены огромные богатства, имеющие громадную ценность для всего человечества. Порозила и многолюдность Москвы, оглушила сутолока и суета большого города. Особенно бросились в глаза темп, динамика и ритм жизни москвичей : все куда-то и зачем-то спешили, их взоры обращены вперед , как бы навстречу новой жизни. Но Капан не растерялся, после своих выступлений на Всесоюзной выстовке , у него созревает мысль, попытать счастье и продолжить здесь образование. Это желание привело в консерваорию , и оказалось, он прибыл в Москву как раз вовремя – накануне вступительных экзаменов . В приемной комиссии после предварительной консультации ему разрешают подавать документы . Капан подаст на историческо-теоритеческое отделение казахской студии при Московской консерватории и , успешно выдержав испытания , становится студентом казахской студии. Вскоре, осенью, начинаются занятия и в общежитии Капан Мусин узнает, что здесь обучается немало студентов из Казахастна . Так, на историческо- теоретическом отделении учились Алтын Мынбаева, Сайра Назарова и Сындыбай Бектасов , на композиторском – Али Базанов, Рамазан Елебаев и Мукан Тулебаев , на вокальном – Каукен Кенжатаев, Байгали Досымжанов , Шабал Бейсекова, Талига Бекхожина. В год поступления Капана Мусина на вокальное отделение были приняты Бекет Жилисбаев Муслим и Ришат Абдуллины. Через год, успешно сдав текущие экзамены по музыкально-теоретиеским и историческим предметам , по рекомендации педагогов Капан переходит на первый , основной курс композиторского отделения.

Его зачисляют в класс профессора Московской консерватории Евгения Кирилловича Голубева (1910-1988).

**Военные годы.**

Как и все студенты –земляк , Капан добровольцем уходит воевать .Сначала его зачислили в народное ополчение . По приказу командования все студенты консерватории копали противотанковые рвы, ставили заграждения, выполняли работы. Вскоре К.Мусина направили в Рязанское пехотное училище . После окончания он попадает на Западный фронт , где в то время шли кровопролитные бои под Смоленском и Воронежом. Капана назначили командиром взвода в 161 бригаду, затем он командовал ротой , стоявшей насмерть, сдерживая сильный натиск фашистов , любой ценой жаждавших захват Сталинграда (ныне Волгоград). В 1941 году Капану было всего 20 лет, но его серьезное отношение к своим воинским обязанностям, умелая техника ведения боя, умение быстро и четко готовить контрудары во многих случаях помогали выигрывать сражения. Капан научился за короткое время переходить от обороны в контр наступление. Начальство отмечало боевые заслуги командира роты . Но в декабре 1942 года К.Мусин был тяжело ранен. Вот как об этом вспоминает сам Капан Мусин : «Шел тяжелый бой. Воевать пришлось на равнине. Огонь противника был ожесточенным . Снаряды рвались, по рядам взвизгивали пули снайперов. Все вокруг было исковеркано снайперами. Несколько оглушительных близких выстрелов . Почувствовал что-то горячее сразу же тяжелая кровь залила лицо» Капан Мусин не помнит сколько времени был без сознания . Очнулся он только в Московском госпитале , где несколько месяцев врачи боролись за его жизнь . Ранение в голову оказалось очень опасным . Врачи провели несколько операций , однако удалилить все осколки , им так и не удалось и больной часто терял сознание . Один из осколков так и остался в височной части головы до конца его жизни. Периодами у него были такие сильные головные боли ,что порой , казалось, не хватит сил для борьбы . Но Капан мужественно мобилизовывал себя , чтобы помочь врачам в лечении. Так упорная борьба за жизнь растянулась почти на год. В последние месяцы пребывания Капана в госпитале врачи разрешили ему понемногу работать . Возможно лечащие врачи , как хорошие психологи, посчитали, что любое занятие может отвлечь больного от недуга. К.Мусин, лежал в постели , часто слушал радио , Некоторые полюбившиеся мелодии песен советских композиторов , он решил записывать на ноты по памяти. Так, постепенно , отвлекаясь от головных болей , он все больше увлекался своей профессией.

**Поиск родных. Конец войны.**

О гибели отца он слышал еще находясь при матери в Джаныбекском районе Уральской области. А вот где были мать, братья и сестры он не знал . Жизнь в ауле была еще более трудной, чем в городе . Прибыв в село , он сразу нашел мать Халиму , которая из-за материальных условий вынуждена была выйти замуж за Аубакира, который еще при жизни отца Капана работал у него хозяйственником . От Аубакира у матери родились еще несколько детей, но ко времени приезда К.Мусина в аул остались в живых только сын Ибрагим и дочь Рабига. К.Мусин был очень рад, что нашел родных. Он сразу решил всех забрать с собой в Алма-Ату. Отчима Аубакира он принял как родного отца , даже взял его имя в качестве отчества. Теперь он стал именовать себя как Капаном Аубакировичем Мусиным.

**Алма-Атинская консерватория.**

К.Мусин мечтал продолжить образование поехать в Москву, чтобы завершить прерванную войною учебу в консерватории, но не позволяло здоровье.

Поэтому К.Мусин в 1948 году заново поступает а Алма-Атинскую консерватории. им. Курмангазы на композиторское отделение в класс профессора Е.Г. Брусиловского. Занятие прошло успешно. Еще до поступления в вуз К.Мусиным было написано несколько песен и романсов.

**Творчество Капана Мусина**

Им написана опера “Таң шолпаным” (“Утренняя звезда”), в последние годы жизни он начал работать над новой оперой “Жаяу Муса”, созданы три симфонии, пять симфонических поэм, произведения камерно-инструментальной и вокальной музыки, музыка к кинофильмам, мультфильмам, киножурналам, драматическим спектаклям.К сожалению, значительная часть его произведений еще не исполнялась или прошла на концертных площадках лишь в качестве премьеры.

В рукописном варианте осталась и партитура “Третьей” симфонии, которая так же ждет своей премьеры. Две первые симфонии часто исполнялись при жизни композитора и были записаны на пленку. Для лучшей сохранности желательно переписать их на диски или издать их партитуры, включая во все программы симфонической музыки.Также не следует забывать, что Капан Мусин является первым национальным казахским композитором, работавшим в жанре симфонии и оставившим весьма заметный след.

Особым содержанием наполнены вокально-хоровые композиции К. Мусина. В этом жанре написано два произведения, оба программного характера. Это кантата “О целине” для солиста, смешанного хора и симфонического оркестра, посвященная освоению целинных и залежных земель Центрального и Северного Казахстана и поэма-баллада “Сакен Сейфуллин” для солистов, чтеца, смешанного хора и симфонического оркестра об известном казахском писателе, поэте-трибуне.

Камерно-вокальные сочинения композитор создавал на протяжении всего творчества. Но наиболее плодотворными оказались последние годы, большинство песен и романсов лирического плана К. Мусин посвящал темам – мира на Земле, Родине (“Бейбітшілік әні”, “Жер ана”, “Аналардың қолдары”), молодости (“Жастық шақ” посвященный Б.Б. Жилисбаеву), любви (“Сағыну” – ариозо, “Сұлуым”, “Жалғыз жарым сен едің”, “Сен бердің махаббаттың жазын маған”), счастью (“Бақытты қыздың әні”, “Әншінің сыры”, “Кербезқыздың әні”) и другим темам (“Өткен күз”, посвященная первой исполнительнице Бибигуль Тулегеновой, “Амангелді туралы жыр”).

 Свои песни и романсы К. Мусин создавал на стихи С. Сейфуллина, С. Мауленова, М. Алимбаева, X. Утегалиевой В. Аманшина и других.

**Литература:**

1. Жумабекова Д.Ж. История смычкового (скрипичного) исполнительского искусства в Казахстане.-Алматы:РИК, 1995.-198с.
2. Измаилова Л.В. Творчество композитора Капана Мусина .//2002.-204стр.
3. Котлова Г.К. Соната для скрипки и фортепианоК.Мусина в концерте аналогичных сочинений композиторов Казахстана.// В сборнике статей «Жизнь как подвиг. Композитор Капан Мусин». - Алматы: Жибек Жолы, 2002.-204стр.
4. Композиторы Казахстана. Вып. 1. Редактор – составитель М. Ахметова. Алма-Ата, 1986. - 131-153с.