**Суммативное оценивание за раздел/сквозную тему «Мир труда»**

**Подраздел Слушание**

 **Чтение**

**Использование языковых единиц**

**Цели обучения:**

8.1.3.1 понимать содержание прозаических, драматических и поэтических произведений/фрагментов, определяя ключевые моменты развития сюжета или конфликта;

8.4.5.1 писать эссе (объем 120-140 слов) по предложенной теме, выражая свое согласие/несогласие с позицией автора, соблюдая особенности текста рассуждения, рассуждения с элементами повествования;

8.4.7.1 применять знаки препинания в предложениях с обособленными членами предложения обстоятельствами, выраженными деепричастными оборотами;

8.5.1.2.3 образовывать деепричастия совершенного и несовершенного вида

**Критерий оценивания**

* Демонстрирует понимание содержания поэтического произведения, определяя ключевые моменты развития сюжета
* Пишет эссе по предложенной теме, соблюдая особенности текста- рассуждения;
* Использует знаки препинания в предложениях с обособленными обстоятельствами, выраженными деепричастными оборотами;
* Образовывает деепричастия совершенного и несовершенного вида

**Уровень мыслительных навыков** Понимание Навыки высокого порядка Применение

**Время выполнения** 25 мин.

<https://rustih.ru/valerij-bryusov-trud/>

[https://iomusic.ru/mp3/в-я-брюсов-труд/](https://iomusic.ru/mp3/%D0%B2-%D1%8F-%D0%B1%D1%80%D1%8E%D1%81%D0%BE%D0%B2-%D1%82%D1%80%D1%83%D0%B4/)

**Задания**

Послушайте стихотворение В.Брюсова “Труд” и выполните задания

1.В каких строках заключена основная мысль произведения?

 А) Только труженикам слава!

 В) Нет священней слова ”труд“!

 С) Все - наследие трудов!

2. Ответьте на вопросы

 1)Какими словами автор характеризует слово “труд”?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 2)Как вы понимаете смысл слов: “Все, что пьем мы полной чашей”?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. Выделите 2 ключевых момента развития сюжета

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Транскрипт**

Слова для справок:

**Сошник** – режущая часть сохи, плуга

**Троглодит** – первобытный пещерный человек

 **Моноплан**–самолет с одной парой крыльев

В мире слов разнообразных,

Что блестят, горят и жгут,-

Золотых, стальных, алмазных,-

Нет священней слова: ''труд''!

Троглодит стал человеком

В тот заветный день, когда

Он сошник повел к просекам,

Начиная круг труда.

Все, что пьем мы полной чашей,

В прошлом создано трудом:

Все довольство жизни нашей,

Все, чем крашен каждый дом.

Новой лампы свет победный,

Бег моторов, поездов,

Монопланов след бесследный,-

Все - наследие трудов!

Все искусства, знанья, книги-

 Воплощеные труды!

В каждом шаге, в каждом миге

 Явно видны их следы.

И на место в жизни право

Только тем, чьи дни - в трудах:

 Только труженикам - слава,

Только им - венок в веках!

Но когда заря смеется,

 Встретив позднюю звезду,-

Что за радость в душу льется

 Всех, кто бодро встал к труду!

И, окончив день, усталый,

 Каждый щедро награжден,

Если труд, хоть скромный, малый,

 Был с успехом завершен!

4. Напишите эссе-рассуждение на тему: ''Труд в жизни человека'' (120-140 cл.), преобразуйте глаголы из текста в деепричастия совершенного и несовершенного вида, расставьте знаки препинания при деепричастных оборотах.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Критерий оценивания** | **№зада****ния** | **Дескриптор** | **Балл** |
| **Обучающийся** |
| Демонстрирует содержание поэтического произведения, определяя ключевые моменты развития сюжета | 1 | Определяет идею стихотворения; | 1 |
| Отвечает на первый вопрос; | 1 |
| Отвечает на второй вопрос; | 1 |
| Выделяет 2 ключевых момента развития сюжета; | 1 |
| 1 |
| Пишет эссе-рассуждение по предложенной теме | 2 | Пишет эссе в соответствии с темой; | 1 |
| Соблюдает особенности текста-рассуждения; | 1 |
| Применяет знаки препинания в предложениях с обособленными членами предложения обстоятельствами, выраженными деепричастными оборотами |  Приводит 2 аргумента; | 1 |
| 1 |
| Делает выводы; | 1 |
|  Использует не менее 2-х запятых при обстоятельствах, выраженных деепричастными оборотами; | 1 |
|  1 |
| Образовывает деепричастия совершенного и несовершенного вида | Образовывает 2 деепричастия совершенного вида | 1 |
| 1 |
| Образовывает 2 деепричастия несовершенного вида | 1 |
| 1 |
| Всего баллов |  |  |  16 |

**Рубрика для предоставления информации родителям по итогам суммативного оценивания за раздел “Мир труда”**

|  |  |
| --- | --- |
| **Критерий оценивания** | **Уровень учебных достижений** |
| **Низкий** | **Средний** | **Высокий** |
| Демонстрирует понимание содержания поэтического произведения, определяя ключевые моменты развития сюжета | Затрудняется определить сюжетную линию произведения, его идею

|  |
| --- |
|  |

 | Достаточно хорошо демонстрирует понимание содержания стихотворения, определяет ключевые моменты развития сюжета

|  |
| --- |
|  |

 | Отлично определяет сюжетную линию текста. Правильно понимает идею произведения, определяет ключевые моменты развития сюжета

|  |
| --- |
|  |

 |
| Пишет эссе по предложенной теме | Пытается писать эссе по заданной теме, допускает ошибки, текст не совсем соответствует теме

|  |
| --- |
|  |

 | Пишет эссе, раскрывая тему, соблюдает особенности текста рассуждения

|  |
| --- |
|  |

 | Пишет эссе, глубоко раскрывая тему, соблюдает особенности текста рассуждения, связно и логично излагает мысли

|  |
| --- |
|  |

 |
| Применяет знаки препинания в предложениях с обособленными членами предложения обстоятельствами, выраженными деепричастными оборотами  | Затрудняется применять знаки препинания в предложениях с обособленными членами – обстоятельствами, выраженными деепричастными оборотами

|  |
| --- |
|  |

 | Допускает ошибки в применении знаков препинания в предложениях с обособленными членами обстоятельствами, выраженными деепричастными оборотами

|  |
| --- |
|  |

 | Грамотно применяет знаки препинания в предложениях с обособленными членами обстоятельствами, дает четкое графическое обоснование выбора

|  |
| --- |
|  |

 |
| Образовывает деепричастия совершенного и несовершенного вида | Пытается образовывать деепричастия совершенного и несовершенного вида

|  |
| --- |
|  |

 | Допускает ошибки в использовании деепричастия совершенного и несовершенного вида

|  |
| --- |
|  |

 | Правильно образовывает деепричастия совершенного и несовершенного вида

|  |
| --- |
|  |

 |