**«Казахский Луначарский»**

*преподаватель общественных дисциплин КСТК* **–** *Жумасаева С.Т.*

Решением постоянного совета ТЮРКСОЙ 2023 год объявлен памятным годом в странах – членах организации в честь Темирбека Жургенова и других выдающихся личностей. Темирбек Жургенов – один талантливых организаторов, активный общественный деятель, представитель национальной интеллигенции, успешно боровшийся против косных и вредных традиций, невежества и бескультурья, активный участник культурной революции, видный советский партийный и государственный деятель СССР, коммунист с 1920 года. К тому же он проявил себя как учёный, публицист, знаток казахской культуры.

Темирбек Караевич Жургенов (1898-1938) родом из местности Баскаракопа Иргизского уезда Тургайской области. Его отец Кара и дед Куан происходили из знатного рода, владевшего сотнями табунов лошадей. Мать Жанши ласково называла его Темирше. Первые уроки религии и литературы он получил у выпускника Бухарского медресе, автора перевода «Шахнаме» с персидского на казахский язык, будущего поэта – Турмагамбета Изтлеуова. После обучения в начальной школе, в 1913 году окончил двухклассное русско-казахское мужское училище в п.Аламесек. В 1917 году выпускник русско-казахского училища имени Суханского в г.Перовске поступил в Уфимское землемерное училище, но события гражданской войны отвлекли от учёбы. Первым боевым крещением стала организация в 1918 году восстания в урочище Кзыл-Кум против алаш-ордынской власти. По рекомендации Алиби Джангильдина в том же году назначается секретарём организационного бюро по созыву Тургайского съезда Советов. Через некоторое время юношу выбирают в редколлегию местной газеты «Қазақмұңы» («Думы казахов»). В 1919 году Тургай и Иргиз оказались во власти белогвардейцев и алаш-ордынцев. Он принимает участие в разгроме белых банд. В освобождённой Кенжегаринской волости становится председателем ревкома, во главе отряда милиции нейтрализует выступления байско-кулацких элементов, ликвидирует остатки контрреволюции. В 1920 году Жургенова принимают в ряды Коммунистической партии, избирают председателем Иргизского уездного ревкома и председателем исполкома Советов рабочих, солдатских и крестьянских депутатов уезда. В 1921 году партия направляет его на учёбу в Оренбургский рабфак на журналистский факультет. В 1923 году, как один из лучших рабфаковцев, Темирбек направлен на юридический факультет Среднеазиатского государственного университета в Ташкент. Университетские годы оказались периодом активной практической политической деятельности. На первом курсе, без отрыва от учёбы, занял ответственный пост – полномочного представителя Казахской ССР и Туркреспублики (позже Узбекской АССР). Избирался членом Центральных исполнительных комитетов Казахстана и Туркестана. Особое внимание уделял праву, политэкономии, истории, занимался статистическими, демографическими исследованиями. Принял активное участие в разрешении главной проблемы того времени – установлении национально-государственной границы Средней Азии и Казахстана. Занимался сбором произведений устно-поэтического творчества казахов, в том числе песен современных акынов. В 1924 году издал один из первых сборников казахских песен и поэм под названием «Терме» («Сборник»), вступительную статьюк ней составил сам. Дополненный и доработанный сборник был переиздан на русском и казахском языках к первой декаде казахской литературы и искусства в Москвев 1936 году. Очень ценил поэтическое наследие легендарного акына-философа,советника одного из основателей Казахского ханства – хана Жанибека – Асана-Кайгы. Одним из первых он обратился к его поэзии, выделил описание им в поэтической форме поисков «Жер-Уйык» («Земли обетованной») с обильными пастбищами и полноводными реками, мягким климатом, множеством зверей и рыбы, людьми, живущими без горя и нужды, вражды и угнетения. В его работах того времени отражены проблемы истории дореволюционной культуры Казахстана. В 1924 году отстоял исконно казахские земли в Жетысуйской и Сырдарьинской областях. В 1926 году на выпускном курсе по совместительству работал ректором Казахского педагогического институтав Ташкенте до 1929 года. В 1927 году с отличием заканчивает университет. Его дипломная работа о районировании казахских земель с административно-хозяйственных позиций получила высокую оценку и была издана отдельной книгой. Темирбека оставили в университете преподавать Государственное право и заниматься научной работой. К этому времени в регионе Туркестана его знали как активиста. Избирают членом ЦИКа Казахстана и Туркестана, делегируют на конференции и пленумы областных, краевых и республиканских партийных организаций. В статьях и очерках поднимает жизненно важные вопросы. Написал цикл очерков под общим названием «Положение казахов Средней Азии», дискуссионную статью «Город и аул в восстании 1916 года».В эти годы он много занимается переводом произведений классиков марксизма-ленинизма, вузовских пособий и учебников по политической экономии и правоведению, увлечён научной работой.В 1929 году Среднеазиатское бюро ЦК ВКП(б), учитывая знание им языков и положения дел, принимает решение о его назначении народным комиссаром финансов Таджикистана, с 1930 по 1933 годы – народным комиссаром просвещения Узбекской ССР. Из материалов архива Таджикистана стало известно, что Т.Жургенов также стоял у истоков развития и становления центрального статистического управления Таджикистана.Свободно владевший казахским, русским, узбекским, таджикским языками, он с рвением приступил к реализации важной реформы того времени – осуществлению так называемой «культурной революции»: открыл сотни школ, способствовал изданию учебников, организовал узбекский цирк...

Т.К.Жургенов, решая вопросы наиболее трудной и специфической сферы – культуры и просвещения,– приобрёл ценный опыт масштабной государственной деятельности. В 1933 году был приглашён для работы в Казахстан, возглавил народный комиссариат просвещения республики до 1937 года. Председатель совнаркома Узбекистана Ф.Ходжаев выразил сожаление: «Почему Жургенов уходит? Он нам очень нужен». К этому времени в Казахстане доля неграмотных людей составляла 38%, среди казахов – 43%; начальным всеобучем в казахских аулах было охвачено лишь 50-60% детей; ощущалась острая нехватка образованных учителей. Деятельность в области образования, науки, искусства и культуры начал с решения вопроса о ликвидации неграмотности, повсеместного открытия школ с начальным образованием. Во всех областных центрах открывались шестимесячные курсы под лозунгом: «Каждый учитель должен обучить грамоте не менее 35 человек!». Специально создается управление по обучению взрослого населения. Издается газета под названием «Төте оқу». В 1934 году изданы и бесплатно розданы населению сотни тысяч учебников. За короткий период, в 1933-1937 годах, под его руководством были возведены 4 тысячи типовых школ, множество детсадов, кукольных театров. Было введено четырехклассное начальное, семиклассное неполное среднее и 10-классное среднее образование. Увеличилось количество начальных школ, число учащихся превысило один миллион человек.Под его руководством построены многочисленные детсады и государственные дома для беспризорных детей.

На VI пленуме Краевого комитета партии первый секретарь Казкрайкома ВКП (б) Л.И.Мирзоян выразил надежду на то, что Жургенов после обновления и укрепления руководства сумеет наладить эту работу и с помощью краевых организаций превратит Наркомпрос в настоящий штаб по руководству строительством национальной культуры. Главное внимание штаба Т.К.Жургенов сосредотачивает на проблемах народного образования. Глубокий анализ недостатков сочетался у него с поиском позитивных путей их устранения с привлечением учительства, общественности, всех трудящихся республики. Он колесит по городам и аулам, посещая школы и техникумы, рабфаки и вузы. Вскоре Наркомпрос Казахской ССР внес на рассмотрение правительства и Краевого Комитета партии постановление «Об упорядочении структуры школ Казахстана и выращивании казахской средней школы», сыгравшее историческое значение для успешного развития новой культуры казахского народа. В поле зрения наркома был личный контроль за ходом строительства и вводом в действие новых учебных зданий и других культурных сооружений в городах и селах, методические вопросы обеспечения школ и ВУЗов республики. Как говорил и писал он в те годы, теперь на передний план должны быть поставлены вопросы качества обучения, всемерное улучшение учебной и воспитательной работы, подготовки и переподготовки учителя. Добиваясь расширения и упорядочения сети педагогических учебных заведений, совершенствования системы переподготовки учительских кадров, Темирбек Караевич Жургенов вёл воспитательную работу среди учительства. Часто выступал с лекциями и докладами на конференциях, совещаниях и съездах, публиковал статьи и беседы по вопросам учебной работы и на мировоззренческие темы, нацеливающие учителей на активную просветительскую работу. Проявлял заботу о казахских студентах, учившихся за рубежом, помогал им всем. По возвращении в Казахстан, учитывая успеваемость и общественную работу, лично распределял их по местам дальнейшей работы. Направлял их в педагогические техникумы, областные и городские отделы образования. Также Т.Жургенов лично распределял студентов Казахского Педагогического института. Одарённой молодёжи назначал повышенные и именные стипендии, направлял их на учебу в именитые ВУЗы Советского Союза. В 1936 году издал приказ об открытии заочных отделений при 12 педагогических техникумах Казахстана. Вскоре добивается издания приказа СНК Каз. АССР о принятии экстерном учителей в педагогические и учительские институты: 250 учителей со среднеспециальным образованием приняты в Алматинский педагогический институт, 160 человек – в Уральский педагогический институт, 175 человек – в Актюбинский институт учителей.

Признавая бесспорные достижения на этом пути, Т.К.Жургенов основной упор делал на нерешенные проблемы, имевшиеся ошибки и недостатки. В своих выступлениях и статьях суровой принципиальной критике он неизменно подвергал факты безответственности, использования не по назначению средств, выделяемых на ликбез и культурно-просветительную работу; бюрократического отношения и равнодушия к культурным нуждам и запросам рабочих и колхозников; отсутствия заботы о материальном положении культармейцев и учителей. С искренним возмущением коммунист Жургенов публично осудил одного из секретарей сельских райкомов партии, жена которого, лишенная возможности учиться в ликбезе, оставалась неграмотной. «И неудивительно, что руководимый им район, – подчеркивал нарком просвещения, – остается в числе наиболее отстающих в культурном отношении».

Вскоре он был избран членом бюро Казкрайкома партии. Честный и принципиальный коммунист, человек большого обаяния и доброты, каким был и до последних дней оставался Темирбек Караевич Жургенов, снискал всеобщее уважение и авторитет среди трудящихся, коммунистов Казахстана. На I съезде Компартии Казахстана он был избран членом ЦК КП (б) Казахстана, на первом организационном пленуме ЦК – членом бюро ЦК.

Активист Темирбек внес колоссальный вклад в открытие Казахского государственного университета. В ряде областей были созданы двухгодичные учительские институты, образованы десятки техникумов для промышленности, транспорта и связи. Стали работать мединституты, рудно-металлургический институт.При нём особое внимание уделялось культуре и искусству. К примеру, Алма-Атинский музыкально-драматический техникум был преобразован в учебный комбинат, при нем создан отдел кино. Открыта музыкальная школа в Уральске.

В 30-е годы, ощущая недостаток кадров в театре оперы и балета, он добился открытия при Московской консерватории Казахской оперной студии, директором назначил Никиту Давыдовича Карманова, установил ему зарплату в размере 500 рублей. В то время зарплата наркома составляла 450 рублей.

Т.Жургенов высоко ставил в духовном сближении наций переводческое дело. «Переводы классиков и советских писателей других народов Союза, – писал он,– сроднили казахский народ с лучшими литературными произведениями Союза и Запада, укрепили интернациональные связи в казахском творчестве». При его участии были изданы на казахском языке произведения Пушкина, Лермонтова, Гоголя, Льва Толстого, Горького и других писателей. Т.Жургенов занимался поиском народных талантов, всячески поддерживал, создавая им необходимые условия для учебы и работы. Будущий первый народный художник Казахской ССР Абылхан Кастеев по его рекомендации был принят в мастерскую старейшего художника-этнографа Н.Хлудова, затем отправлен на учебу в Москву.

Темирбек Жургенов, будучи знатоком народного искусства, сам являлся весьма одаренной личностью, сочинял стихи, виртуозно играл на домбре. В репертуар выступлений С.Кожамкулова долгие годы входили его стихи, особым успехом пользовалось сатирическое стихотворение «Переводчик при начальнике», раскрывавшее негативный образ дореволюционного толмача-сутяги и взяточника.

Заботливое отношение он проявлял к художественному наследию прошлого. Высоко ценил и всячески поддерживал Т.К.Жургенов замечательный поисковый труд выдающихся музыкантов и хореографов А.В.Затаевича, Али Ардабуса, И.В.Коцыка и других в деле изучения и творческого освоения произведений казахского народного музыкального искусства. «Казахский эпос, почти неизвестный до Великой Октябрьской социалистической революции,–писал Жургенов, – представляет собой богатейшую сокровищницу народного творчества. Домбра, получившая при Советской власти права гражданства, в руках выросших мастеров казахского искусства подымается до высот виртуозной музыкальности».

О достойном вкладе Т.К.Жургенова в подъем литературы и искусства Казахстана 30-х годов писали и пишут в своих воспоминаниях, статьях и монографиях многие видные деятели художественной культуры республики: Г.Мусрепов, С.Муканов, А.Тажибаев, Ж.Арыстанов, С.Кожамкулов, К.Байсеитов, К.Жандарбеков, А.Жубанов, М.Каратаев, А.Кастеев и другие. Многих из них удивляла и восхищала исключительная компетентность, большая заинтересованность, партийная принципиальность и идейная целеустремленность наркома, всегда готового поддержать ценное начинание, важную инициативу, от кого бы она ни исходила. Народная артистка СССР Куляш Байсеитова, композиторы Ахмет Жубанов и Евгений Брусиловский в своих статьях и воспоминаниях отмечали заслуженный авторитет и уважение, которыми он пользовался в среде творческой интеллигенции за тонкое понимание искусства, истинную заботу о его развитии. В примечаниях к книге «1000 песен казахского народа» А.В.Затаевич писал о нем как интеллигентном и серьезном молодом казахе, основательнейшем знатоке сырдарьинских песен. 13 января 1934 года – день постановки музыкальной комедии «Айман-Шолпан» – по праву считается Днем рождения казахской оперы. Позже последовали оперы «Кыз Жибек», «Жалбыр» и другие. Народный артист К.Жандарбеков писал: «Темирбек Жургенов много пота пролил для того, чтобы казахское искусство расправило крылья. Мы его знаем как отца казахского театра». Канабек Байсеитов, народный артист КазССР, один из основоположников казахского театра, вспоминает: «Создать оперу «Кыз Жибек» Брусиловскому предложил нарком просвещения Казахстана Т.Жургенов. Он вызвал его к себе, долго с увлечением рассказывал содержание этой любимой в степи легенды и сообщил о назначении его редактором только что созданного Казахского государственного музыкального театра. Напоследок наркомсказал: «Только напишите нам хорошую оперу!»» В 1933-1934 годах он организовал Алматинскую студию художественных фильмов.

Он выступал за творческое использование и развитие лучших традиций народного эпоса, богатейшего фольклора, горячо поддерживал Мухтара Ауэзова и молодой коллектив музыкальной студии республики в их работе над имеющей фольклорную основу первой казахской музыкально-драматической пьесой «Айман-Шолпан». Он был организатором I Всеказахстанского слета деятелей народного искусства (июнь 1934 года), давшего возможность пополнить молодые театры республики талантливыми самородками, наряду с Джамбулом и Нурпеисом Байганиным открыть ряд новых даровитых акынов, народных композиторов и инструменталистов.

При личном содействии Жургенова был создан оркестр народных инструментов, художественным руководителем и дирижером был Ахмет Жубанов. В августе 1934 года оркестр был укомплектован, и артисты начали готовить первую концертную программу, в которой были кюи «Сарыарқа», «Балбырауын», «Адай», «Сар жайляу», «Сылқылдақ» и другие известные во всей степи композиции. При его поддержке были организованы национальные труппы и студии во всех областных центрах республики; создана музыкальная студия, позже преобразованная в Казахский музыкальный театр, затем в Государственный академический театр оперы и балета; созданы музыкально-драматический техникум и Казахская национальная драматическая мастерская при Московском театральном комбинате имени Луначарского; открыто хореографическое училище. По его инициативе была организована мастерская по изготовлению национальных музыкальных инструментов и многое другое. Для подготовки открытия Казахской государственной консерватории 30 декабря 1935 года была образована комиссия из 7 человек, в составе которой были А.Жубанов и Е.Брусиловский. С 1944 года она работает как Казахская национальная консерватория им. Курмангазы. В 1936 году подготовил в Алма-Ате конференцию работников культуры уйгурского народа. По-настоящему раскрылся в нём талант организатора в период подготовки и проведения первой декады литературы и искусства в Москве (май, 1936 г.). По итогам декады Т.Жургенов, К.Байсеитова, С.Сейфуллин и Джамбул были награждены орденами Трудового Красного Знамени. «Декада, – писал после ее окончания сам Т.Жургенов, – явилась прежде всего новой формой интернационального общения, творческой учебы». Весьма деятельно он поддерживал широкое освоение достижений русской и мировой культуры, стремился практически решать вопросы о расширении и улучшении переводческого дела в республике. Например, оказывал помощь и содействие акыну Т.Изтлеуову в его работе над переводом творения персидско-таджикского поэта Фирдоуси «Шах-Намэ».

Нарком много внимания уделял вопросам культурных контактов и обменов, подготовке новых кадров для национального искусства в ВУЗах Москвы, Ленинграда, Киева. Жургенов искал народные таланты, всячески поддерживал, создавая им необходимые условия для учёбы и работы. Он был страстным пропагандистом системы Станиславского, русского сценического искусства, русской живописи. Талантливого режиссера, драматурга, основателя национального профессионального театрального искусства Жумата Шанина, впавшего в немилость власти и после репрессии трудившегося в хозблоке, к работе со сценой вернули благодаря его участию.

Т.К.Жургенов оставил благодатный след в душах многих деятелей культуры и искусства Казахстана. Узнав об исключении из партии знаменитой танцовщицы Шары Жиенкуловой и ее супруга, певца Курманбека Жандарбекова и о предстоящем их увольнении из театра, как выходцев из феодальной аристократии, раскулаченных во время коллективизации, решительно вмешался. Шара была дочерью известного семиреченского купца Баймолды, Курманбек – сыном волостного правителя. «Мы жили тогда в крохотной лачуге на окраине Алма-Аты и уже собирались ехать в соседнюю Киргизию. Там как раз открывался театр и нам предложили работу. И тут к нашему дому подъезжает «Волга» – такая машина была редкостью в тогдашней Алма-Ате. Водитель передает нам просьбу наркома явиться к нему. Вчетвером – наша семья и Куляш с мужем Канабеком Байсеитовым приходим к Жургенову. Нас принял красивый, могучий казах. Черные волосы у него были, глаза красивые. Представившись, он сказал, что собирается создать музыкальный театр, который потом станет оперным. А его основоположниками станете вы. Курманбек сказал, что нас уволили, на что он решительно возразил. Так мы остались в родном театре», – рассказывала позже Шара Жиенкулова. Позже он отправит её в Ташкент брать уроки хореографии у знаменитой Тамары ханум. Вернувшись, она создаст в республике свою профессиональную школу танца. Благодаря усилиям Жургенова в Алма-Ате было открыто хореографическое училище. Нарком просвещения Казахской ССР часто запросто приезжал лично на дом ко многим известным актёрам и актрисам, беседовал об их житье-бытье. Он решал проблемы людей искусства, так, например, помог выдающейся кюйши, ученице Курмангазы – Дине Нурпеисовой, человеку трудной судьбы, не имевшей крова, близких и знакомых.

Т.К.Жургенов позиционировал себя борцом за партийность и сторонником подлинной народности в искусстве и науке. Был убеждён в том, что нужно наследовать все лучшие традиции в культуре прошлого, не ограничиваться лишь их бережным хранением. Арбап Сарынов в своих воспоминаниях подчёркивал неутомимость другапри поиске живых носителей народного искусства прошлого, что многих современников удивляла глубина и необычайная широта охвата интересов и знания им разнообразных местных оттенков в обычаях, художественных традициях, специфических чертах быта, одежды, музыкальных и языковых нюансов многих районов республики.В его трудах впервые правильную оценку получило творчество ряда народных акынов и композиторов прошлого, таких, как Мухит, Ахан-серэ, Биржан, Курмангазы.

Жизнь и деятельность Темирбека Караевича трагически оборвалась в самом расцвете лет. В июне 1937 года его кандидатура выдвинута в депутаты Верховного Совета СССР по Семипалатинскому избирательному округу. Спустя два месяца, 2 августа, Т.Жургенов был арестован: ложно обвинили в национал-фашизме, заклеймили как «врага народа». Его 3 января 1938 года включили в «сталинские списки» лиц, подлежавших суду Военной Коллегии Верховного Суда СССР от Казахской ССР. К высшей мере наказания был приговорён 25 февраля 1938 года и расстрелян. В то же время арестовали и расстреляли его отца, восьмидесятилетнего аксакала. Супругу Т.Жургенова Дамеш-апай заключили в тюрьму, дав ей 8 лет. Жена «врага народа», сестра деятеля Алаш-Орды Алимхана Ермекова только в 1957 году, после долгих 18 лет страданий в тюрьмах, вернулась в Алма-Ату. В 1990 году в возрасте 86 лет она скончалась. Их единственный сын Шоратай умер в Ташкенте, когда учился. Усыновленный младший брат, не выдержав гонений и позорного клейма «враг народа», в годы Великой Отечественной войны добровольно отправился на фронт и не вернулся.

Согласно решению бюро ЦК КП (б) Казахской ССР, осуществлённых путём опроса, от 28 июня 1938 года «Об изъятии враждебной литературы» были изъяты 97 книг, брошюр на казахском, русском языках. В основном авторы: С.Асфендиаров, А.Алибаев, О.Беков, А.Байдальдин, И.Джансугуров, М.Жолдыбаев, Т.Жургенов, А.Конратпаев, Н.Нурмаков, У.Кулумбетов, И.Курамысов, Б.Майлин, Г.Мусрепов, Ж.Сарымулдаев, С.Сейфуллин, Ж.Сыздыков, Г.Тогжанов, Т.Шонанов. Решением Военной Коллегии Верховного Суда СССР 18 апреля 1957 года Темирбек Караевич Жургенов за отсутствием состава преступления был реабилитирован полностью.

Т.Жургенов, ставший жертвой сталинского тоталитаризма, реабилитирован в 1957 году. Его именем названы улицы, школы, Академия искусств в Алматы. О нем написаны воспоминания и статьи. Вышли в свет книги. Его жизнь и творчество стали объектом исследования ученых. Казахская национальная академия искусств имени Темирбека Караевича Жургенова (КазНАИ) ведет свою предысторию с 1955 года, когда народный артист КазССР А.Т.Токпанов открыл при Алма-Атинской государственной консерватории им. Курмангазы театральный факультет. В 1977 году на его базе был создан Алма-Атинский театрально-художественный институт. Первый набор студентов на театральный и художественный факультеты был осуществлен в 1978 году. По Постановлению Совета Министров Казахской ССР 28 января 1989 года государственному театрально-художественному институту было присвоено имя Темирбека Караевича Жургенова первого народного комиссара просвещения Казахстана, внесшего огромный вклад в развитие отечественной культуры и искусства.В 1993 году Алма-Атинский государственный театрально-художественный институт имени Т.Жургенова был преобразован в Казахский государственный институт театра и кино им. Т.Жургенова. В этом же году был организован факультет «Кино и телевидение».22 июня 1994 года была основана Высшая школа хореографии при КазГИТиК им. Т.Жургенова, впоследствии преобразованная в факультет хореографии.В 2000 году на базе слияния Казахского государственного института театра и кино им. Т.Жургенова и Казахской государственной художественной академии была создана Казахская государственная академия искусств имени Т.Жургенова. Особый статус предоставлен КазНАИ им. Т.Жургенова Указом Президента РК от 5 июля 2001 г. В Алматы 2014 г. презентовали фильм о нём – «Железный нарком Темирбек». В 2018 году вышла книга Абдугали Жалдыбаева под названием «Темирбек Жургенов – создатель культурной революции в Казахстане, особо одаренный государственный деятель» (на казахском языке), повествующая о его заслугах в развитии культуры Таджикистана, Узбекистана и Казахстана.

Соратники говорили о нем: «Людям искусства порой не хватает той железной воли Темирбека». Все мероприятия проводились под его личным руководством и непосредственным контролем. Он объезжал каждый аул, каждый район, участвовал в репетициях театра, писал критические статьи, рецензии на постановки... Его труды и выступления правдиво и живо отражают огромную созидательную работу государства и трудящихся в области культурного строительства, глубокого преобразования духовной жизни народа. Он стал замечательным исследователем и летописцем трудного этапа культурной революции в Казахстане 1930-х годов. Жургенов не был сторонником огульного и бездумного введения в казахский язык иноязычных слов, понятий и терминов. Актуальны и в наши дни его статьи по вопросам письменности и нового казахского алфавита, особенно его критика консервативных националистических тенденций в языковом строительстве. Отрицал процесс взаимодействия и возможности включения в национальные языки международных терминов, иноязычных слов и понятий, органического восприятия лучших прогрессивных традиций инонациональной лексики и опыта структурно-грамматического построения. Человек высокой культуры, обладавший глубокими и обширными знаниями, Т.К.Жургенов в своей критике никогда не нисходил до командного окрика и грубого разноса. Ему свойственен был мягкий юмор: свои замечания он нередко облекал в шутливую форму. Но он вел острую бескомпромиссную полемику против неверных концепций и взглядов. Умение увлечь людей идеями развития казахской культуры, сохранения культурного наследия для последующих поколений, преобразования своей Родины в цивилизованное современное государство собирало вокруг Темирбека Жургенова творческие силы. Неспроста уже тогда называли его «Железным наркомом», «казахским Луначарским». В условиях независимого Казахстана его идеи должны получить новый импульс.

**Литература:**

1. Абдугали Жалдыбаев – Темирбек Жургенов //Актюбинский вестник. – 05.11.2018 г.
2. Александр Затаевич. 1000 песен казахского народа (песни и кюи). Изд. второе. М., 1963, стр. 511.
3. История Казахстана: белые пятна: Сб. Ст./Сост. Ж.Б.Абылхожин. – Алма-Ата: Казахстан, 1991 г.
4. Людмила Варшавская, Ильяс Самигулин «Известия-Казахстан», 11 ноября 2005 г.

5. Оразбаков, А.Ж. Нарком просвещения Казахстана Темирбек Жургенов /А.Ж.Оразбаков, У.С.Ибраев. – Текст: непосредственный //Молодой ученый. – 2015. – № 1.1 (81.1). – С. 80-83. – URL: https://moluch.ru/archive/81/14867/