**ИТОГИ РАБОТЫ ВРЕМЕННОЙ ТВОРЧЕСКОЙ ГРУППЫ УЧИТЕЛЕЙ**

**Буракова Елена Геннадьевна,**

 **заместитель директора по УВР**

**КУГ "Тюменская основная школа" Аккайынского района**

 **Северо-Казахстанской области**

**НАВЫК ТЕХНИКИ ЧТЕНИЯ КАК КЛЮЧЕВОЙ УЧЕБНЫЙ НАВЫК. ОБМЕН ОПЫТОМ**

Классик, требуя «любить книгу, источник знаний», был прав, потому что , какие бы не возникли новые «носители» информации- от электронных энциклопедий до интернетовских справочников, книгу никто никогда не заменит. Ведь умение читать- важнейшее условие развития личности- начинается не с интернета, а с книги.

Школьная практика подтверждает, что нелюбовь к чтению и связанные с этим учебные затруднения, вплоть до потери интереса к познанию, часто возникают из-за неумения ученика понимать прочитанное. Обучение приёмам работы с текстом, закладывающее основу умения учиться, формирующее навык самостоятельной учебной работы, – одна из самых актуальных дидактических задач.

В 2019-2020 учебном году в нашей школе была организована работа временной творческой группы учителей.

Целью работы является освоение и внедрение в образовательный процесс различных техник, методик по формированию и совершенствованию навыка чтения, по выработке интереса к чтению, являющихся необходимым условием реализации ГОСО.

Были поставлены и реализованы следующие задачи:

Внедрение в УВП новых упражнений для чтения как способа повышения техники чтения;

Использование технологического направления для повышения качества образовательного процесса;

Изучение опыта использования упражнений для чтения как средства формирования успешной деятельности учащихся;

Повышение интереса и учебной мотивации, развитие познавательных интересов при использовании в преподавании новых способов чтения;

Рост общеучебной компетентности участников образовательного процесса;

Формировать в процессе читательской деятельности навыки функциональной грамотности школьников.

Чтение – сложный, многогранный процесс. Он подразумевает решение важнейших познавательных и коммуникативных задач – понимание (общее, полное, критическое), нахождение конкретной информации, интерпретация содержания, и др. Чтение как деятельность определяют механизмы восприятия, узнавания, понимания, осмысления, рефлексии и т.п. Процесс чтения состоит из трех фаз:

- расшифровка текста, раскрытие смысла, содержания.

- извлечение смысла, интерпретация текста.

- присвоение добытых знаний, создание собственного смысла.

**1. Виды чтения по участию психических процессов.**

**1.1.Рациональное чтение подразделяется на следующие виды:** ориентировочное или ознакомительное;

просмотровое или поисковое (сканирование)

аналитическое (изучающее).

**1.2. Эмоциональное чтение** – это творческая деятельность читателя, в которой ведущую роль играют воображение и чувства. При эмоциональном чтении читатель выступает как соавтор писателя, он домысливает и обогащает читаемый текст.

**2. Виды чтения по целям.**

**2.1. Функциональное чтение** – это чтение с целью поиска информации для решения конкретной задачи или выполнения определённого задания. В нём применяются приёмы сканирования и аналитического чтения (в различных сочетаниях). При таком чтении применяются приемы сканирования и аналитического чтения.

**2.2. Эстетическое чтение** предполагает глубокое понимание и переживание художественного текста. При таком чтении применяются приемы аналитического чтения.

**3.Виды чтения по степени осмысления информации.**

**3.1. Репродуктивное чтение** – это первая фаза чтения, когда воспринимается его общий смысл.

**3.2. Творческое чтение** – это вторая и третья фаза чтения, в которых главная роль отводится интерпретации, оценке и рефлексии.

**4.Виды чтения по мотивам.**

**4.1. Досуговое чтение** связано с отдыхом, развлечением; в таком чтении воля и память практически не участвуют.

**4.2. Деловое чтение** связано с учебной деятельностью школьника.

**5. Виды чтения по скорости.**

**5.1. Быстрое чтение** – это просмотровое (поисковое) чтение.

**5.2. Медленное чтение** – это аналитическое чтение с целью исследования и запоминания. Скорость чтения меняется в пределах одного текста. Она зависит от целей и содержания чтения.

**6.3. Экранное чтение**

Сегодня в повседневной жизни и учёбе мы постоянно встречаемся с различными электронными документами. Работу с электронными документами, чтение их с экрана монитора называют экранным чтением. Существует несколько различий между печатным и электронным текстом: 1) усиливается взаимодействие между автором электронного текста и читателем: читатель сам активно участвует в создании текста в чатах, блогах, на форумах в Интернете; 2) продвижение по электронному тексту может регулироваться программой; 3) структура электронного текста представлена в виде гипертекста; 4) электронные тексты часто включают компьютерную графику, видеоклипы, руководство по работе с текстом.

**Способы и приёмы обучения быстрому чтению.**

*1. Развитие артикуляционного аппарата.*

Работа со скороговорками и чистоговорками. Скороговорки помогают исправить многие дефекты речи, если эта работа проводится в системе.

Скороговорки можно проговаривать под отстукивание ритма ладошами, сжиманием и разжиманием пальцев в кулак, играя в "ладушки" , в паре, перебирая пальчики под убыстряющееся проговаривание скороговорки, бросая мячи, постукивая карандашом, в темпе " японской машинки": хлопок в ладоши, затем хлопок по коленям, щелчок пальцами правой руки, а затем левой руки.

*2. Для развития периферического зрения можно использовать таблицы Шульте*, а для развития угла зрения - слоговые пирамидки, поисковые таблицы. Всё это улучшает функции памяти и внимания.

- Как можно быстрее назови все числа по порядку, указывая их карандашом.

- Старайся запомнить расположение сразу двух – трех следующих друг за другом чисел.

- Помни: глаза смотрят в центр таблицы и видят всю ее целиком.

*3. Применение методических рекомендаций И.Т. Федоренко* дает возможность даже наиболее слабых в педагогическом отношении детей научить быстро читать, писать и считать. Он всесторонне исследовал процессы, которые сопровождают чтение. Установил, что их скорость зависит от объема слуховых и зрительных восприятий ребенка. Объем слуховых восприятий – это количество слов, запоминаемых школьником с одного прочтения вслух. Объем зрительных восприятий – понятие более сложное. Известно, что глаза двигаются по строке во время чтения не плавно, а скачкообразно. Текст воспринимается в момент остановки взгляда – происходит фиксация букв, слов, предложений, а иногда и целого абзаца – это зависит от угла зрения. Чем чаще фиксации, тем уже угол зрения, тем меньше воспринимаемый объем текста. Скорость чтения зависит и от количества регрессий, то есть обратного движения глаз для уточнения прочитанного: чем их больше, тем ниже темп. У школьников нужно вырабатывать навык антиципации, т.е. умения одновременно с чтением вслух одного слова на основе усвоенного содержания по началу, по контурам угадать два-три последующих. Этот процесс у человека, который привык быстро читать, происходит автоматически.

Развитию навыков чтения способствуют прежде всего письменные упражнения: слуховые и зрительные диктанты, списывание текстов и конспектирование учебников. Как это ни парадоксально, исследования И.Т. Федоренко показали, что развитию навыков чтения способствуют, прежде всего, письменные упражнения: слуховые и зрительные диктанты, списывание текстов в младших классах, конспектирование учебника – в старших. Уменьшение объема домашних письменных заданий – одна из главных причин низкой техники чтения учащихся.

По методике профессора И.Т. Федоренко использовала зрительные диктанты для совершенствования техники чтения.

В каждом из 18 наборов имеется 6 предложений.

На доске пишется 6 предложений одного из наборов, и закрывают листом бумаги. Потом лист сдвигают вниз так, чтобы было видно первое предложение, и ребята в течение одновременного времени читают про себя, стараясь запомнить это предложение.

По истечении этого времени стирается предложение и предлагается записать его на листочках.

В подобранных И.Т. Федоренко текстах диктантов каждое предложении на одну букву больше предыдущего. Практика показывает, что лучшие результаты достигаются в том случае, если письменные упражнения проводятся ежедневно, например, на уроках русского языка.

Устные упражнения по технике чтения следует проводить от трех до пяти раз в неделю.

Тексты Федоренко И. Т. позволяют увеличить за два месяца систематической работы технику чтения до 200 слов. Он пришёл к выводу, что скорость чтения существенно влияет на качество запоминания материала: чем она выше, тем легче восприятие прочитанного. При медленном чтении дети теряют начало фразы, не дочитав её до конца.

Использование текстов из различных учебников способствует пополнению активного словарного запаса учеников, лучшему запоминанию и заучиванию учебного материала. В старших классах полезно использовать конспектирование учебников, в результате чего ученики, которые читали со скоростью 60-70 слов, после двух-трех месяцев без специальных упражнений начинают читать 120-150 слов в минуту.

Кроме письменных упражнений, И.Т. Федоренко применяет чтение в быстром темпе и чтение с убыстрением. Это способствует выработке навыка антиципации, позволяет не допускать регрессии

*4. Для развития памяти тоже существует много приёмов и методов.*

Полезны специальные игры, способствующие развитию памяти, выработке устойчивости внимания. Вот некоторые из них.

*«Разведчики».* Сначала желательно рассказать воспитанникам о той роли, которую играет память в работе разведчика, привести примеры из книг и кинофильмов. Игра проводится так: учитель или кто-либо из детей раскладывает на столе 20 мелких предметов (для младших классов количество можно уменьшить) и накрывает их листом бумаги. На определенное время лист снимается. Школьники могут рассмотреть предметы, потрогать их пальцами, посчитать. После этого стол вновь накрывается бумагой, а ребята по памяти записывают названия предметов.

*«Сыщик».* В классе на заметных местах раскладывают спичку, карандаш, веточку и т.п. Можно, наоборот, вынести вещи, которые там постоянно находятся. После этого в комнату приглашаются ученики: они молча осматривают ее, записывая в тетради название предметов, которые появились в классе или вынесены из него.

*«Волшебная палочка».* Эта игра существует в нескольких вариантах: географическом, историческом, музыкальном, литературном и т.д. и проводится в быстром темпе. Класс делится на две группы. Ученик, на которого учитель показывает «волшебной палочкой», должен вспомнить название горы или реки, дату, стихотворение, пропеть популярную песню т.д. Побеждает та команда, у которой меньше штрафных очков.

*5. Для индивидуальной работы* можно использовать множество приёмов и способов чтения:

- многократное чтение парами в темпе скороговорки с постукиванием карандашом трёх строк из учебника с переходом в дальнейшем к чтению пяти-десяти строк незнакомого текста;

- способ "начало-конец", когда ученик перебрасывает карандаш с первого слова на последнее в строке, стараясь прочитать всё.

- чтение по-разному (строго, радостно, с досадой и т. д.) " Карлики - великаны"

- чтение под стук карандашом;

- чтение "буксиром" - сильный читает, слабый за ним, отставая на несколько слов

- чтение на одном дыхании;

- чтение с убыстрением;

- чтение "волной" - начинаем читать хором, затем замолкаем, по сигналу учителя читаем снова хором;

- " Догони меня" - читает учитель или быстро читающий ученик, начиная с любого места в тексте, ученики хором догоняют его;

- чтение с вызовом - ученик читает, а потом вызывает следующего ученика;

- чтение с линейкой - линейка кладётся вертикально ( т.е. часть слова закрыта) надо прочитать, догадываясь какое окончание у следующего слова;

- чтение скачком - карандаш поставить на первое слово в предложении и быстро перевести на последнее, стараясь успеть пробежать по тексту глазами;

- чтение с отрывом взгляда от текста;

- чтение - скольжение по тексту - за 10 секунд пробежать глазами по тексту и сказать о чём текст или какие слова запомнились ;

- работа в парах: один ученик водит плавно карандашом по строчкам, а другой читает, стараясь не отстать от карандаша ; - один читает, а другой отмечает (ловит) ошибки;

чтение за "диктором" - отстаёт только на 1 или 2 слов ( как договорились);

- многократное чтение с убыстрением;

- "финиш"- учитель называет слово, до которого надо дочитать - кто быстрее финиширует;

- вставь пропущенные окончания или целые слова;

- " жужжащее " чтение;

- троекратное чтение : чтение только глазами, плотно сжав губы и зубы, чтение вполголоса, чтение хором;

- стимулирующие замеры чтения: один и тот же текст читается 15 секунд , считается количество прочитанных слов, записывается в тетрадь или специальный лист чтения, затем читается второй раз и третий, ученик видит, как увеличивается количество слов после каждого прочтения;

- чтение в течение двух минут ( у учителя текст с посчитанными словами), ученик говорит на каком слове он остановился, а учитель делит количество слов на два и называет результат

- чтение про себя. И.Т. Федоренко обращает внимание на необходимость приучать детей к чтению про себя как наиболее экономному и быстрому уже с первого года обучения.

Проводятся так же пятнадцатиминутные замеры чтения вслух и про себя ,а затем результаты сравниваются .Сопоставление новых и старых результатов имеет очень важное стимулирующее значение для пробуждения интереса к обучению.

*8. На уроках литературы используются разные виды работ с художественным текстом*, которые способствуют повышению качества чтения.

Выборочное чтение - это и приём обучения чтению и средство обучения пониманию текста. Текст перечитывается неоднократно и каждый раз с новым заданием:

- чтение по цепочке, по одному предложению, абзацу и т. д.;

- нахождение главной мысли;

- подписи к иллюстрации;

- найти, что правда, а что вымысел;

- нахождение крылатых слов и выражений, фразеологизмов, пословиц, поговорок;

- слов, словосочетаний и предложений, нужных для написания сочинения;

- словарная работа со словарем (скольжение и сканирование);

- нахождение ключевых и опорных слов;

- работа с синонимами и антонимами;

- деление текста на части , составление плана, подготовка к сжатому пересказу;

- чтение - ответы на вопросы;

- составление цитатного плана;

**Приемы обучения стратегии смыслового чтения и работы с текстом**

Стратегия смыслового чтения обеспечивает понимание текста за счёт овладения приемами его освоения на этапах до чтения, во время чтения и после чтения. Работа с любым текстом предполагает три этапа: предтекстовая деятельность, текстовая и послетекстовая деятельность

1 этап. Работа с текстом до чтения.

1. Антиципация (предвосхищение, предугадывание предстоящего чтения). Определение смысловой, тематической, эмоциональной направленности текста, выделение его героев по названию произведения, имени автора, ключевым словам, предшествующей тексту иллюстрации с опорой на читательский опыт.

2. Постановка целей урока с учетом общей (учебной, мотивационной, эмоциональной, психологической) готовности учащихся к работе.

*Цель 1 этапа:* развитие важнейшего читательского умения, антиципация, то есть умение предполагать, прогнозировать содержание текста по заглавию, фамилии автора, иллюстрации.

*Приемы предтекстовой деятельности:*

Если раньше, согласно традиционной методике, на этапе предчтения текста давалось лишь одно задания «Прочитать текст», а основное внимание уделялось контролю понимания прочитанного, то теперь мы знаем, что чем лучше организован этап предчтения, тем легче учащемуся читать текст и выше достигаемый им результат.

Предтекстовые ориентировочные приемы нацелены на постановку чтения и, следовательно, на выбор вида чтения, актуализацию предшествующих знаний и опыта, понятий и словаря текста, а также на создание мотивации к чтению.

Наиболее распространенные приемы:

* «Мозговой штурм»
* «Глоссарий»
* «Ориентиры предвосхищения»
* «Предваряющие вопросы»
* «Рассечения вопросов».

*«Мозговой штурм», «Прогноз по заголовку».*

*Цель - актуализация предшествующих знаний и опыта, имеющих отношения к теме текста.*

Задается вопрос: какие ассоциации возникают у вас по поводу заявленной темы?

Ассоциации записываются на доске.

Педагог может добавить различную информацию.

Чтение текста. Сравнение информации с той, что узнали из текста.

*«Глоссарий»*

*Цель* – актуализация и повторение словаря, связанного с темой текста.

Педагог говорит название текста, дает список слов и предлагает отметить те, которые могут быть связаны с текстом.

Закончив чтения текста, возвращаются к данным словам (это будет уже послетекстовая стратегия) смотрят на значение и употребление слов, используемых в тексте.

*«Ориентиры предвосхищения»*

*Цель* – актуализация предшествующих знаний и опыта, имеющих отношения к теме текста. Предлагаются учащимся суждения. Они должны отметить те, с которыми согласны. После чтения они отмечают их еще раз. Если ответ изменился, то учащиеся объясняют, почему это произошло (послетекстовая стратегия)

*«Рассечения вопроса»*

*Цель*– смысловая догадка о возможном содержании текста на основе анализа его заглавия. Предлагается прочитать заглавие текста и разделить его на смысловые группы. О чем, как вы думаете, пойдет речь в тексте?

*«Предваряющие вопросы»*

*Цель* – актуализация имеющихся знаний по теме текста.

*Подробный алгоритм реализации приема:*

1.Просмотрите текст быстро. (Просмотровое чтение.)

2.Ответьте на вопрос, заданный в названии текста.

2 этап. Работа с текстом во время чтения.

*Цель 2 этапа:* понимание текста и создание его читательской интерпретации (истолкования, оценки).

1.Первичное чтение текста. Самостоятельное чтение в классе или чтение-слушание, или комбинированное чтение (на выбор учителя) в соответствии с особенностями текста, возрастными и индивидуальными возможностями учащихся. Выявление первичного восприятия (с помощью беседы, фиксации первичных впечатлений, смежных видов искусств – на выбор учителя).

2.Перечитывание текста. Медленное «вдумчивое» повторное чтение (всего текста или его отдельных фрагментов). Анализ текста. Постановка уточняющего вопроса к каждой смысловой части.

3.Беседа по содержанию текста. Обобщение прочитанного. Выявление скрытого смысла произведения, если таковой имеется. Постановка к тексту обобщающих вопросов, как учителем, так и детьми. Обращение (в случае необходимости) к отдельным фрагментам текста.

*К приемам текстовой деятельности относятся:*

* «Чтение вслух»
* «Чтение про себя с вопросами»
* «Чтение с остановками»
* «Чтение про себя с пометкой»

*«Чтение вслух»*

*Цель - проверка понимания читаемого вслух текста*.

1.Чтение текста по абзацам. Задача — читать с пониманием, задача слушающих — задавать чтецу вопросы, чтобы проверить, понимает ли он читаемый текст.

2.Слушающие задают вопросы по содержанию текста, читающий отвечает. Если его ответ не верен или не точен, слушающие его по­правляют.

*«Чтение про себя с вопросами»*

*Цель – научить вдумчиво читать текст, задавая самому себе всё более усложняющиеся вопросы*.

1. Чтение первого абзаца. Задаются вопросы.

2. Чтение про себя второго абзаца. Работа в парах. Один ученик задаёт вопросы, другой — отвечает.

3. Чтение третьего абзаца. Меняются ролями. Задают вопросы и отвечают.

*«Чтение с остановками»*

*Цели - управление процессом осмысле­ния текста во время его чтения.*

Чтение текста с остановками, во время которых задаются вопросы. Одни из них направлены на проверку пони­мания, другие — на прогноз содержания последующего отрывка.

*«Чтение про себя с пометками» («Инсерт»)*

*Цель - мониторинг понимания читаемого текста и его критический анализ*. Данная стратегия чаще всего используется для работы со сложными научными текстами. Применяется для стимулирования более внимательного чтения. Чтение превращается в увлекательное путешествие.

1. Индивидуальное чтение.

Читая, ученик делает пометки в тексте:

* V – уже знал;
* + – новое;
* – – думал иначе;
* ? – не понял, есть вопросы.

2. Читая, второй раз, заполняют таблицу, систематизируя материал.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Уже знал (V) | Узнал новое (+) | Думал иначе (–) | Есть вопросы (?) |
|   |   |   |   |

Записи – ключевые слова, фразы. Заполнив таблицу, учащиеся будут иметь мини-конспект. После заполнения учащимися таблицы обобщаем результаты работы в режиме беседы. Если у обучающихся возникли вопросы, то отвечаю на них, предварительно выяснив не может ли кто-то из обучающихся ответить на возникший вопрос. Этот приём способствует развитию умения классифицировать, систематизировать поступающую информацию, выделять новое.

***«Составление вопросного плана».***

Ученик проводит смысловую группировку текста, выделяет опорные пункты, расчленяет текст на смысловые части и озаглавливает каждую часть ключевым вопросом

3 этап. Работа с текстом после чтении*.*

*Цель:* *корректировка читательской интерпретации в соответствии с авторским замыслом*

1.Концептуальная (смысловая) беседа по тексту. Коллективное обсуждение прочитанного, дискуссия. Соотнесение читательских интерпретаций (истолкований, оценок) произведения с авторской позицией. Выявление и формулирование основной идеи текста или совокупности его главных смыслов.

2. Знакомство с писателем. Рассказ о писателе. Беседа о личности писателя. Работа с материалами учебника, дополнительными источниками.

3. Работа с заглавием, иллюстрациями. Обсуждение смысла заглавия. Обращение учащихся к готовым иллюстрациям. Соотнесение видения художника с читательским представлением.

4.Творческие задания, опирающиеся на какую-либо сферу читательской деятельности учащихся (эмоции, воображение, осмысление содержания, художественной

*Приемы послетекстовой деятельности.*

* «Отношения между вопросом и ответом»
* «Тайм-аут»
* «Проверочный лист»
* «Вопросы после текста»

*«Отношения между вопросом и ответом»*

*Цель – обучение пониманию текста*. Один из самых эффективных послетекстовых приемов. От остальных она отличается тем, что обучает процессу осмысления текста, а не контролирует результат (понял – не понял), показывает необходимость поиска места нахождения ответа.

Ответ на вопрос может быть в тексте или в слове читателя. Если ответ в тексте, он может находиться в одном предложении текста или в нескольких его частях. Чтобы ответить на вопрос, надо найти точный ответ в одном предложении текста. Если он содержится в нескольких частях текста, такой ответ надо формулировать, соединяя их.

Если ответ в голове читателя, то в одном случае читатель состав­ляет его, соединяя то, что автор говорит между строк или в косвенной форме, и то, как сам читатель интерпретирует слова автора. В другом случае ответ находится за пределами текст и читатель ищет его в своих знаниях.

*«Тайм-аут»*

*Цели*- *самопроверка и оценка понимания текста путём обсуждения его в парах и в группе.*

*Алгоритм реализации приема:*

1. Чтение первой части текста. Работа в парах.

2. Задают друг другу вопросы уточняющего характера. Отвечают на них. Если нет уверенности в правильности ответа, выносятся во­просы на обсуждение всей группы после завершения работы с текстом.

*«Проверочный лист»*

Данная стратегия достаточно гибкая. В нее заложены условия качественного выполнения любого задания. «Проверочный лист» составляется педагогом для обучающихся на первых этапах применения стратегии.

Проверочный лист «Краткий пересказ»:

1. Названа основная мысль текста. (Да/Нет.)

2. Названы главные мысли текста и основные детали. (Да/Нет.)

3. Присутствует логико-смысловая структура текста. (Да/Нет.)

4. Имеются необходимые средства связи, объединяющие главные мысли текста. (Да/Нет.)

5. Содержание изложено собственными словами (языковыми средства­ми) при сохранении лексических единиц авторского текста. (Да/Нет.)

*«Вопросы после текста»*

Классификация вопросов, известная под названием «Таксономия вопросов», предполагает баланс между группами вопросов к:

- фактической информации текста, изложенной вербально;

- подтекстовой информации, скрытой между строк, в подтексте;

- концептуальной информации, часто находящейся за пределами текста.

К этим трем группам вопросов сегодня добавляют четвертую – группу оценочных, рефлексивных вопросов, связанных с критическим анализом текста.

*Приём «тонкие» и «толстые» вопросы*

После изучения темы учащимся предлагается сформулировать по три «тонких» и три «толстых» вопроса, связанных с пройденным материалом. Затем они опрашивают друг друга, используя таблицы «толстых» и «тонких» вопросов.

|  |  |
| --- | --- |
| «Толстые» вопросы | «Тонкие» вопросы |
| Объясните почему….?Почему вы думаете….?Предположите, что будет если…?В чём различие…?Почему вы считаете….? | Кто..? Что…? Когда…?Может…? Мог ли…?Было ли…? Будет…?Согласны ли вы…?Верно ли…? |

**«Дерево вопросов»**

Крона – что? где? когда? Ствол – почему? Как? Не могли бы вы? Корни – как текст соотнести с жизнью? С текущими событиями? Что автор пытался показать?

**«Кубик Блума»** (Бенджамин Блум – известный американский педагог, автор многих педагогических стратегий = техник).

На гранях кубика написаны начала вопросов: «Почему?», «Объясни», «Назови», «Предложи», «Придумай», «Поделись». Учитель или ученик бросает кубик.

Необходимо сформулировать вопрос к учебному материалу по той грани, на которую выпал кубик.

Вопрос «Назови» нацелен на уровень репродукции, то есть на простое воспроизведение знаний.

Вопрос «Почему» – ученик в данном случае должен найти причинно – следственные связи, описать процессы, происходящие с определенным предметом или явлением.

Вопрос «Объясни» – ученик использует понятия и принципы в новых ситуациях.



**Варианты приёмов работы с текстом.**

*«Вопросы к тексту учебника»*

Стратегия позволяет формировать умение самостоятельно работать с печатной информацией, формулировать вопросы, работать в парах.

* + Прочитайте текст.
	+ Какие слова встречаются в тексте наиболее часто? Сколько раз?
	+ Какие слова выделены жирным шрифтом? Почему?
	+ Если бы вы читали текст вслух, то, как бы вы дали понять, что это предложение главное?

Речь идет о выделении фразы голосом. Здесь скрывается ненавязчивое, но надежное заучивание.

*«Кластер»*

Кластеры использую для структуризации и систематизации материала. Кластер – способ графической организации учебного материала, суть которой заключается в том, что в середине листа записывается или зарисовывается основное слово (идея, тема), а по сторонам от него фиксируются идеи (слова, рисунки), с ним связанные.

*«Ключевые слова»*

Это слова, по которым можно составить рассказ или определения некоторого понятия.

*«Верные и неверные утверждения»*

*У*ниверсальный прием, способствующий актуализации знаний учащихся и активизации мыслительной деятельности. Данный прием дает возможность быстро включить детей в мыслительную деятельность и логично перейти к изучению темы урока. Прием формирует умение оценивать ситуацию или факты, умение анализировать информацию, умение отражать свое мнение. Детям предлагается выразить свое отношение к ряду утверждений по правилу: верно – «+», не верно – «-».

 *«Синквейн»*

Развивает умение учащихся выделять ключевые понятия в прочитанном, главные идеи, синтезировать полученные знания и проявлять творческие способности.

Структура синквейна:

* + Существительное (тема).
	+ Два прилагательных (описание)
	+ Три глагола (действие).
	+ Фраза из четырех слов (описание).
	+ Существительное (перефразировка темы).

*«Ментальные карты» (графический прием организации текста),*

Ментальные карты – это техника визуализации мышления. Применения ментальных карт очень разнообразны – например, их можно использовать для того, чтобы зафиксировать, понять и запомнить содержание книги или текста, сгенерировать и записать идеи, разобраться в новой для себя теме, подготовиться   к принятию решения.

*В центре листа альбомного формата одним словом обозначается тема, которая заключается в замкнутый контур.*От неё рисуются ветви, на которых располагаются ключевые слова. К ветвям добавляются подветви, пока тема не будет исчерпана.

Ментальные карты активируют память. Списки, сплошной текст, деревья и схемы однообразны. Ментальные карты, наоборот, используют все возможные способы, чтобы активировать восприятие посредством разнообразия: разная толщина линий, разные цвета ветвей, точно выбранные ключевые слова, которые лично для вас являются значимыми, использование образов и символов. Техника ментальных карт помогает не только организовать и упорядочить информацию, но и лучше воспринять, понять, запомнить и проассоциировать ее.

**СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:**

1) И.Логвина, Л.Рождественская. Формирование навыков функционального чтения. Книга для учителя. 2012.

2) Бугрименко Е.А., Цукерман Г.А. Чтение без принуждения.

3) Костромина С.Н., Нагаева Л.Г. Как преодолеть трудности в обучении чтению.- М.: Ось-89, 2001.

4) Ладыженская Т.А. Детская риторика в рассказах, стихах, рисунках. Методические рекомендации.- М.: Просвещение, 1990.

5) Оморокова М.И. Совершенствование чтения младших школьников. Метод. Пособие для учителя.-М.: АРКТИ, 1999.

6) Оморокова М.И., Рапопорт И.А., Постоловский И.З. Преодоление трудностей.- М.: Просвещение, 1990.