**ВОСПИТАНИЕ ТАНЦЕМ или «ВСЕГДА БЫТЬ В ПЛЕНУ У ВДОХНОВЕНИЯ».**

**«Танец – единственный вид искусства,**

**где материалом служим мы сами»**

**Тед Шон.**

**Воспитание танцем – воспитание души.**

В духовной культуре человечества хореографическое искусство занимает свое особое значимое место. Являясь одним из самых древних видов искусства, появившись с рождением человечества, танец всегда был неразрывно связан с жизнью. Изменялось общество - изменялось и танцевальное искусство. XXI век принес с собой и новое отношение к хореографическому искусству. Но, как и во все времена, танец XXI века раскрывает духовно-нравственный потенциал человека. А в воспитании детей танец занимает особое место.

Цель воспитательной работы в школе – выпустить из ее стен инициативную, творчески мыслящую, духовно и физически развитую молодежь Казахстана. И занятия хореографией в школе успешно помогают в достижении этой цели. Обучение детей искусству танца развивает у них эмоциональность и образность восприятия музыки, чувство ритма, музыкальную память. Предмет хореографии способствует гармоничному эстетическому развитию детей, формирует их фигуру, развивает физическую силу, выносливость, ловкость.

Главное стремление каждого педагога-хореографа - не замыкаться на задачах освоения только хореографического искусства, а связывать свою деятельность с общими задачами страны в деле духовного и физического воспитания подрастающего поколения.

Хочется отметить, что в последнее время работе педагога дополнительного образования, к коим отношусь и я, стали уделять больше внимания. И это правильно. Хореограф не в меньшей мере участвует в воспитательном процессе, работает над формированием личности ребенка, его мировоззрения.

Это я твердо поняла, отдав обучению детей хореографии более 27 лет. Из них 18 лет прекрасному искусству танца я обучаю детей КГУ «Общеобразовательной средней школы № 10 города Балхаш». В этой школе я веду уроки ритмики, кружок и являюсь художественным руководителем хореографического коллектива «Денс-класс», в котором занимаются дети трех возрастных категорий.

Как воспитатель, я заметила, что занятия в кружках и танцевальных ансамблях не только способствуют приобретению навыков и знаний в области хореографии, умению красиво и свободно двигаться, формировать художественный вкус, развивать фантазию и образную память детей, но и сплачивают ребят в дружный, объединенный общими интересами коллектив. А это немало важно для их социализации и адаптации в современном обществе.

Нельзя не сказать о том, что важной чертой педагога дополнительного образования в воспитании активности детей является умение анализировать и учитывать педагогическую ситуацию, пути и возможности исправления допущенных ошибок. Важно иметь психологическую интуицию, умение чувствовать обстановку. Эта способность хореографа имеет огромное значение для использования благоприятных ситуаций в воспитательных целях, для создания устойчивой положительной атмосферы в танцевальном коллективе.

 Танцевальное искусство воспитывает в детях и такие качества, как трудолюбие, упорство, терпение. Девочки и мальчики начинают чувствовать эстетику поведения в быту, подтянутость и [вежливость](http://pandia.ru/text/category/vezhlivostmz/) становятся нормой поведения. Они следят за своей внешностью, за чистотой, аккуратностью.

Активность детей на занятиях в хореографическом коллективе зависит от творческой инициативы педагога, стремления вести своих учеников к совершенствованию исполнительского мастерства и здоровому духовному развитию. «Заразить» детей танцем, «окунуть» их в море пластики и гармонии хореограф может только собственным примером. С хореографией я познакомилась еще в раннем детстве, с шести лет я не перестаю восхищаться энергетикой танца. Танец – это душа. И свою душу, свои ощущения, свою любовь к миру я всегда стремлюсь передать своим подопечным, своим юным танцорам. Мое жизненное кредо звучит так:

Мне хочется все время танцевать!

Мазурку, танго, в вальсе закружиться.

Безудержно чечетку отбивать –

Пусть этот танец бесконечно длится!

Мне хочется все время танцевать!

Под звуки флейты, саксофона, скрипки.

Своей энергией и страстью заражать.

Срывать аплодисменты и улыбки!

Мне хочется все время танцевать!

Отбросив прочь тревогу и сомненья,

Импровизировать, порою удивлять,

И быть всегда в плену у вдохновенья!

Мне очень отрадно, что многие мои воспитанники «попали в восхитительный плен танца» и продолжают танцевать, участвовать в самодеятельных коллективах предприятий, средних и высших заведений не только Казахстана, но и других стран.

Не могу не отметить и тот факт, что хореографическое искусство учит детей дружбе, толерантности. Ведь исполняя танцы народов мира и Казахстана, ребенок вбирает в себя частичку культуры, традиций и обычаев этих наций. Полюбив танцевальное искусство народов нашей республики, дети проникаются уважением и пониманием к людям всех национальностей, всеобщей истории Казахстана.

В воспитании юных танцоров очень важна результативность их деятельности. Красочные танцевальные композиции хореографического коллектива «Денс-класс» всегда украшают проводимые в школе мероприятия. Ребята не раз становились призерами и номинантами международных, областных городских танцевальных фестивалей, конкурса «Звезды чирлидинга», фестивалей инсценированной песни.

В мою задачу, как педагога-хореографа, не входит воспитание профессиональных артистов; для этого у нас в стране существует достаточно широкая сеть специальных училищ. Большинство участников хореографического коллектива «Денс-класс», окончив общеобразовательную среднюю школу № 10, избирают иную специальность. Важно другое. Получив серьезное представление об искусстве танца, глубоко полюбив его, наши воспитанники помогают развитию искусства тем, что пополняют ряды культурных, требовательных и хорошо разбирающихся в искусстве зрителей. Передают эстафету своим детям, воспитывая в них чувства прекрасного, стремление к творческому самовыражению, к грамотному овладению эмоциями, пониманию прекрасного.

Несмотря на усталость, физические недомогания, я каждый день с радостью и волнением спешу в свой небольшой, но уютный хореографический зал, чтобы встретиться с моими любимыми ребятишками, посмотреть в их чистые, задорные глаза, выпрямить спину и сказать: «Дети, внимание, встали в третью позицию».

*Педагог-хореограф дополнительного образования, художественный руководитель танцевального коллектива «Денс-класс» КГУ «ОСШ № 10 г.Балхаш Лоскутова Людмила Владимировна.*