**Театрализованные игры – как средство художественно-эстетического развития детей**

Слово (innovatio) пришло к нам из английского языка и означает «новшество», "новаторство ". Философское понимание содержания инноваций заключается в создании нового, общественно значимого продукта деятельности человека, который обобщенно характеризуется двумя признаками: превращением явлений, вещей, процессов; новизной, оригинальностью.

В современной педагогике термины "инновация", "инновационный" означают определенное новшество, касающееся того или иного аспекта образовательно-воспитательного процесса. Процесс воспитания и обучения ребенка – это взгляд человечества в будущее. Мы живем в стремительно меняющемся мире, в эпоху информации, и уже не представляем нашу жизнь без компьютеров, спутникового телевидения, мобильной связи и интернета. Информационные технологии дают не только новые возможности, но и требуют от нас понимать и принимать новые реалии, быстро ориентироваться, обучаться. Потому что жизнь в эпоху научно-технического прогресса становиться все разнообразнее и сложнее. И она требует от человека не шаблонных, привычных действий, а подвижности, гибкости мышления, быстрой ориентации и адаптации к новым условиям, творческого подхода к решению больших и малых проблем. Творческие способности человека следует признать самой существенной частью его интеллекта и задачу их развития - одно из важнейших задач в воспитании современного человека. Потому как уникальные возможности каждого ребенка проявляются и развиваются в творческой деятельности одной из которых в детском саду является театрализация. Театрализованным играм в детском саду принадлежит важная роль в формировании у ребенка умения мысленно действовать в воображаемых ситуациях, без чего невозможно никакая творческая деятельность. При этом ребенок даже в роли зрителя не хочет, не умеет занять позицию стороннего наблюдателя он вмешивается в ход событий, пытается помочь героям. Ребенок мысленно становится на позицию героя, прослеживает ход его действий, сочувствует его успехам и неудачам, вместе с героем он стремится достигнуть определенных целей. Так же театрализованные игры являются, играми представлениями которые имеют фиксированные содержания в виде литературного произведения, в своей работе я использовала самые разнообразные жанры детской литературы, знакомила детей не только с народными сказками, но и сказками созданными мастерами сказочниками. Так как народные сказки радуют детей своим оптимизмом, добротой, любовью ко всему живому, мудрой ясностью в понимании жизни, сочувствием слабому, лукавством и юмором, при этом формируется опыт социальных навыков поведения, а любимые герои становятся образцами для подражания. Читала их неторопливо, плавно, как бы в разговорной форме, с паузами для осмысления сказанного, подчеркивая с интонациями характер героев и их действий. В процессе слушания произведения использовала такие методы и приемы, которые стимулировали детский интерес и внимание, добивалась чтобы дети научились вдумываться в содержание произведения, осмысливать происходящие события, давать правильную оценку поступкам героев, самостоятельно делать сравнения и выводы.

Например, во время чтения «Царевны лягушки» акцентировала внимание на мастерстве главной героини и неумение жен старших сыновей, предлагала рассказать об испытаниях, которые назначал царь своим невесткам. Спрашивала: «Как же царевна лягушка выполнила приказ царя батюшки? Рубаха-то у нее, наверное, получилась некрасивая?». Такое несправедливое предположение у детей вызывало обратную реакцию, они увлеченно описывали рубашку сшитую царевной лягушкой, стремились доказать какая же она мастерица- рукодельница.

Дети проявляли свое творчество не только в передаче текста известного им художественного произведения, но и модулировали, интонировали голосом, походкой, манерой говорить, танцевальными движениями они создавали свой неповторимый, оригинальный образ.

Например, при подготовке к обыгрыванию сказки Ш.Перро «Красная шапочка», предлагала детям сочинить песенку для Красной Шапочки, представить и изобразить как она шагает по лесу, что при этом делает. «О чем может Красная Шапочка петь?» - спрашивала у детей.

«О солнышке, цветах, о своей замечательной Красной Шапочке, о бабушке, о маме» - говорили дети. Потом обсуждали образ Волка: какой он – добрый или хороший. Дети мне ответили «Коварный».

Так же, театрализованные игры на литературные сюжеты способствуют развитию детской фантазии, дошкольники, изображая Алдара Косе, Прекрасную Айсулу, Дюймовочку, Белоснежку, Серого волка, придумывали себе самые разные костюмы, мастерили головные уборы из листьев,фольги, обувь из поролона, одежду из салфеток, лоскутков, целофановых пакетов, одноразовых стаканчиков и т.д. Все это являлось частью неразрывного творческого процесса и доставляло детям не меньшую радость чем само представление.

Ведь слово премьера в переводе с французкого означает «первая». Как для детей, так и для взрослых детского сада премьера нового спектакля- это волнующее событие. Атмосфера и настроение, царящие за кулисами и в зале в день примьеры, особенные. Волнуются все, потому что это саиый большой праздник для всех, это же итог многодневной работы.

Артистические способности детей, развивались от выступления к выступлению. Совместное обсуждение постановки спектакля, коллективная работа по его воплощению, само проведение спектакля – все это сближало участников творческого процесса, делая их союзниками, коллегами в общем деле, партнерами.

Цель моих занятий с детьми театрализацией-это сделать жизнь воспитанников детсого сада интересной и содержательной, наполнить её яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества.

Занятия театральной деятельностью с детьми развивают не только психические функции в личности ребенка, художественные способности, творческий потенциал, но и способность к межличностному взаимодействию, творчеству в любой области, помогают адаптироваться в обществе, почувствовать себя успешным. А взрослые призваны помогать детям открывать черты прекрасного в окружающем мире, приобщать его к доступным видам художественно-эстетической деятельности.

Литература:

1. М.Б.Зацепина Развитие ребенка в театрализованной деятельности: обзор программ дошкольного образования – М.: ТЦ Сфера, 2010.- 128с.
2. Журнал Воспитатель дошкольного образования, учреждения
3. Коллектив авторов: Л.А.Пенькова, З.П. Коннова, И.В.Малышева, С.В. Пыркова. Развитие игровой активности дошкольников. Методическое пособие. - М.: ТЦ Сфера, 2010.- 128с.