Желецкая Наталья Викторовна

преподаватель сольфеджио

школы искусств «Жас дарын»

г. Петропавловск

**Открытый урок – мастер-класс в подготовительной группе**

**«Игровое сольфеджио, как средство развития музыкального слуха учащихся »**

Учебно-воспитательный процесс по сольфеджио в подготовительной группе направлен таким образом, чтобы, сохраняя присущий этому возрасту интерес к игре, формировать потребность в получении знаний, чтобы ребенка, который хочет играть научить учиться.

Основной задачей таких уроков является привитие интереса к музыке и уроку сольфеджио, развитие у детей музыкальных способностей, посредством игры – самым доступным способом донесения новой информации.

Главным рычагом познавательного процесса у детей является игра. У игры очень много преимуществ, по сравнению с другими видами деятельности. Она никогда не утомляет, идеально мобилизует эмоции ребенка, его внимание, интеллект, служит превосходной двигательной разрядкой. Во время игры ребенок, как правило, не отвлекается, игра поглощает его целиком. Именно в игре ребенок живет наиболее яркой творческой жизнью.

Вся задача заключается в том, чтобы ее направить в нужное для учебы русло, умело используя врожденные способности лидерства и соперничества. Действительно, дети очень требовательны друг к другу. Они стараются не допускать промахов, ревниво следят друг за другом, и в этот момент у них формируются первые навыки самооценки. В творческий процесс должны быть вовлечены все ученики без исключения, независимо от уровня способностей. Элементы творчества целесообразно включать в урок как можно раньше.

У дошкольников необычайно богатое воображение, меньше развито чувство самокритичности, и поэтому они более свободно импровизируют, даже если их сочинение получается не совсем удачным. Если начинать вводить творческие задания позже, то они часто встречают у школьников сопротивление из-за отсутствия определенных умений и уже появившихся повышенных требований к результатам собственной деятельности. Вместе с тем, овладев навыками творчества в раннем возрасте, ученики охотно сочиняют и в старших классах.

С первого года обучения программа по сольфеджио предлагает довольно обширный перечень тем, которые необходимо пройти. И здесь очень важно, буквально с первых шагов, заинтересовать ребенка, не перегрузить его информацией, дать новый материал незаметно, в форме игры, загадки, ребуса.

В такой ситуации усвоение ребенком новых знаний и умений, формирование его способностей проходит не путем пассивного восприятия, а в активной форме, в процессе разных видов детской деятельности. Важно правильно организовать эту деятельность, обогащать ее содержание, придавать ей нужные для решения учебных задач направления. Если происходящее на уроке интересно ученику, то это очень мощный двигатель в познании нового.

На уроке сольфеджио нужны не только зрительные и слуховые впечатления, но также и осязательные, мышечные. В подготовительной группе часто используются наглядные пособия.

В «Игровом сольфеджио» благодаря использованию таблиц, ребусов и ярких наглядных пособий у ребенка растет интерес к занятиям. Память, внимание, воображение в это время вплетены в деятельность ребенка, в единый образовательный процесс.

Игровые методы обучения относятся к инновационным процессам педагогики, являются её здоровьесберегающим элементом, становятся средством активизации, улучшения качества процесса обучения. Являются методами контроля знаний.

Здоровьесберегающий эффект игрового обучения достигается благодаря заметному влиянию на эмоциональную сторону жизни ребёнка. Игра для ребёнка – радость, а в хорошем настроении лучше решаются любые задачи.

Главная задача – все дети должны быть активны на уроке, а педагог должен умело руководить учебным процессом.

**Цель урока:**

* Прививать интерес к музыке и уроку сольфеджио.
* Развивать у учащихся музыкальные способности.

**Задачи урока:**  Познакомить ребят с понятиями: мажор – минор, ритм – доля, направлением движения, динамическими оттенками, жанрами и регистрами в музыке.

**Ход урока:**

* Музыкальное приветствие. *(Используя ручные знаки Ё – Ви – Зо)*
* «Песня о хорошем поведении» Н. Андреева.
* Артикуляционная гимнастика по Емельянову.

Много есть предметов в школе,

Но один – особенный.

Про него мы вам сегодня

Расскажем поподробнее.

*Вопрос педагога:* Ребята, а как называется наше занятие, наш урок?

*Ответ учащихся:* Сольфеджио.

Удивительный предмет!

Учит слышать, чисто петь,

И играть, и сочинять,

И по слуху подбирать.

*Вопрос педагога:* Что обозначает слово «сольфеджио»?

*Ответ учащихся:* Пение по нотам.

*Вопрос педагога:* Ребята, а кто знает, что такое «Гимн»?

*Ответ учащихся:* Это прославляющая песня.

Этим гимном мы прославим

Наш урок любимый.

Пусть он будет интересным

И неповторимым!

* «Гимн сольфеджио» сл. и муз. М. Червоной.
* Дыхательная гимнастика по Емельянову.
* Семь ступенек есть в ладу,

Расскажу о них вам я.

Вместе весело живут,

Очень ладная семья.

*Вопрос педагога:* А что такое ладить?

*Ответ учащихся:* Дружить.

*Вопрос педагога:* Какие лады в музыке мы знаем?

*Ответ учащихся:* Мажор и минор.

*Вопрос педагога:* Как, ребята, называется I ступень лада?

*Ответ учащихся:* Первую ступеньку лада

Нежно тоникой зовут.

Остальные же ступеньки,

Вслед за тоникой идут.

Молодец, правильно, а теперь давайте мы их споём.

*(Пение с ручными знаками ступени и разрешение неустоя в устой)*

Есть два лада симпатичных,

Всем известных на земле:

Лад мажорный,

Лад минорный,

Ходят рядышком везде.

*Вопрос педагога:* Давайте закрепим, как звучит мажор?

*Ответ учащихся:* Наш мажор – весёлый, звонкий,

Зажигательный такой,

Жизнерадостный, задорный,

Заводной и озорной

*Вопрос педагога:* А как же звучит минор?

*Ответ учащихся:* А минор – печальный, грустный,

Скорбный, бедный и больной,

Хмурый, сумрачный, тоскливый,

Нелюбимый и чужой.

О ладах споём мы песню:

О мажоре звонком

И миноре очень грустном,

Очень нежном, тонком.

Это вальс.

Вы петь старайтесь

Очень мягко, от души.

Чтоб на вальс он стал похожим,

Посчитайте: раз – два – три…

* «Песенка о мажоре и миноре» сл. и муз. М. Червоной

*Вопрос педагога:* Ребята, а какие ещё жанры мы знаем?

*Ответы учащихся:* Марш и полька.

*Вопрос педагога:*  Ребята, скажите, что такое доля? Или покажите.

- Пульс, музыкальное сердечко.

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

* Давайте споём «Песенку долей», А. Вейс

*Вопрос педагога:* Какой жанр в этой песне? Эту песенку сочинил господин мажор или минор?

*Ответ учащихся:* Марш. Он мажорный.

А теперь ребята мы усложним задание. В нашей любимой песенке

* «Едет, едет паровоз» мы будем поочерёдно отмечать ритм и доли.

*Вопрос педагога:* Какой жанр в этой песне? Какое настроение?

*Ответ учащихся:* Полька. Она мажорная.

* Музыкальные загадки*. (Показ рукой направление движения мелодии, выкладывание мелодии карточками на нотном стане)*
* Работа с ритмическими карточками.

*Вопрос педагога:* А теперь отгадайте загадку:

Что же любит детвора?

Ну конечно же – *(игра!!!)*

* Давайте поиграем в игру «Отгадай, чья музыка»

*(Ребята делятся на три команды – марш, танец, полька и когда слышат свой жанр, показывают его движениями)*

* Динамические оттенки.

*Вопрос педагога:* Ребята, а как называется наш инструмент?

*Ответ учащихся:* Фортепиано.

*Вопрос педагога:*  Разделим слово на две части «форте» и «пиано», подскажите, что они обозначают?

*Ответ учащихся:* «Форте» - громко, а «пиано» - тихо.

Давайте скажем эти слова так, чтобы стало понятно, что они обозначают.

А вы помните, что такое крещендо? Посчитаем до десяти.

А чтобы проиллюстрировать диминуэндо, прочитаем стихотворение:

Наша Таня громко плачет,

Уронила в речку мячик.

Тише Танечка не плачь,

Не утонет в речке мяч.

* Ребята, посмотрите, как много на инструменте разных звуков, и все они делятся на регистры.

*Вопрос педагога:*  Какие регистры в музыке мы знаем?

*Ответ учащихся:* Низкий, средний, высокий.

Давайте поиграем. Игра «Чей регистр?»

*(Ребятам раздаются игрушки: медведь, кот, птичка. Выходит тот, чья музыка играет, и рассказывает какой голос у его игрушки.)*

* «Речевой театр» Интонационно – фонетические упражнения.
* «Покатаемся на лифте» *(Глиссандо от низкого к верхнему звуку.)*
* « На машине едем к маме»

«Озвучиваем мультфильм»

В заключении хочется сказать, что

Музыка – мир!

А весь мир для детей!

Пусть рядом звучит,

С ней всегда веселей!

Список использованной литературы:

1. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. М., «Музыка»,1986г.

2. Теплов Б.М. « Психология музыкальных способностей». –М.: 1993.

3. Лунева Т.А. Музыкальные занятия. – Волгоград.: издательство «Учитель», 2008г.

4. Котляревская-Крафт М.,Москалькова И.,Батхан Л. Сольфеджио. Ленинград. «Музыка» 1989г.

5. Зимина А.Н. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Москва, 2010г.

6. Мадорский Л.,Зак А. Музыкальное воспитание ребёнка. Айрис пресс, Москва,2011г.

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |