**Абдрахманова Галина Александровна**

воспитатель 1 категории КГКП я/с «Ботагоз»

отдела образования акимата г.Шахтинска

**«ПОЛИЯЗЫЧНОЕ ЗАКУЛИСЬЕ».**

**(методический сборник)**

В сборнике представлены материалы для эстетического воспитания детей среднего и старшего дошкольного возраста путем театрализации с использованием полиязычия. Цель подобранных материалов – развивать у детей способности воспринимать, чувствовать, понимать прекрасное в жизни и в творчестве, воспитывать стремление развивать творческие способности применяя государственный и английский языки. Ведущей формой деятельности в дошкольном возрасте является игра, поэтому в сборнике представлены различные игры для развития видов памяти, мимики, жестов, а также использованы игры инновационных технологий (ТРИЗ) для развития неординарного мышления. Для развития языковых компетенций подобраны небольшие по объему стихи на казахском и английском языках, а также в приложении представлены сценарии сказок, с использованием трехязычия.

**Пояснительная записка**.

В последние годы возросло [внимание к проблемам эстетического воспитания](http://psiholik.ru/kak-privite-rebenku-chuvstvo-otvetstvennosti/index.html), как к важнейшему средству формирования всесторонне развитой, духовно богатой личности.  Для формирования эстетической культуры, наиболее благоприятным является дошкольный возраст.

Жизнь детей дошкольного возраста наполнена разнообразной деятельностью: они занимаются, посильно трудятся, но больше всего  играют. Игра – основное содержание их жизни, ведущая их деятельность.  
 Театрализованная игра – эта самый распространенный вид детского творчества. В [этой игре дети живут](http://psiholik.ru/konsuletaciya-dlya-roditelej-ispolezovanie-teatralenoj-deyatel/index.html), в ней формируется эстетика человеческих отношений – поступков и поведений, проявляются и развиваются творческие способности, в том числе и эстетические. В этих играх дети творчески активны, в них обострены их чувства и эмоции, в игре все окрашено радостью. [Театрализованная деятельность близка и понятна ребенку](http://psiholik.ru/teatralizovannaya-deyatelenoste-kak-sredstvo-razvitiya-kreativ/index.html), так как свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, ребенок играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел, и что его заинтересовало, и получает от этого наслаждения.

Можно твёрдо сказать, что театрализованная деятельность проявляется как источник развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным ценностям. Но не менее важно, театрализованные занятия развивают эмоциональную сферу ребенка, заставляют его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события.

Совершенствование коммуникативно-речевой активности детей, прививание эстетических норм через театрализованную деятельность, предполагает проведение занятий, полностью состоящих из различных видов игр, плавно переходящих одна в другую и сопровождающихся комментариями на изучаемом языке.

Для того, чтобы научиться понимать прекрасное в искусстве и жизни, владеть первоначальными языковыми знаниями, детям необходимо пройти непростой путь накопления элементарных эстетических впечатлений, зрительных и слуховых ощущений, необходимо определенное развитие эмоциональных, речевых и познавательных процессов.

Цель подобранных материалов – развивать у детей способности воспринимать, чувствовать, понимать прекрасное в жизни и в творчестве, воспитывать стремление развивать творческие способности, применяя государственный и английский языки.

В дошкольном возрасте создаются предпосылки для формирования коммуникативной компетентности, эстетического восприятия окружающего мира, изучения и применения на практике государственного и английского языков. Развитие творческих способностей детей, их деятельность, связанная с искусством, всегда должна быть непринужденной, насыщенной радостным устремлением, творческим воображением, инициативой. Чем более эстетически развит ребенок, чем свободнее он владеет полиязычием, тем полнее разворачивается его творческая деятельность.

Ведущей формой деятельности в дошкольном возрасте является игра, поэтому в сборнике представлены различные игры для развития видов памяти, мимики, жестов, а также включены игры с использованием инновационных технологий (ТРИЗ) для развития неординарного мышления.

Для развития языковых компетенций подобраны небольшие по объему стихи на казахском и английском языках, а также в приложении представлены сценарии сказок, с использованием трехязычия.

**Забавные стихи для развития дикции**

Поставленная дикция подразумевает отчетливое произношение слов и правильное расположение органов речи. Причина плохой дикции – врожденные дефекты речевого аппарата. Но причиной может являться и подражание речи других людей в детском возрасте. Но даже при плохом произношении улучшение возможно, если используются специальные упражнения для дикции. Если ребенок постоянно будет развивать свое произношение и голос, любая рассказываемая история будет восприниматься более охотно.

Поставленная дикция помогает произвести впечатление, доставить эстетическое удовольствие при просмотре и исполнении той или иной сценки.

1.К Чебурашке в чашку

Шлепнулась букашка,

Добрый Чебурашка

Вытащил букашку,

Положил букашку

Сохнуть на бумажку.

Высохла букашка,

Поднялась с бумажки

И снова чебурахнулась

В чашку к Чебурашке.

2. Лунный свет голубой

Спать ослу не давал,

Сел осёл на валун

И зевал и зевал...

И случайно осёл проглотил вдруг луну,

Улыбнулся, вздохнул —

И спокойно уснул.

3. Злые крысы

Грызли крышу,

Но пришел котёнок рыжий,

крысы в дыры убежали

И от страха там дрожали.

4. Хрюша — поросёнок

Хрюкает спросонок:

Хрюк да хрюк!

Хрюк да хрюк!

Подавайте мне урюк!

Поросёнок Хрюша,

До того, как покушать,

Ты возьми-ка мыло,

Да умой-ка рыло!

5. Забрели к нам в детский сад

Десять маленьких цыплят.

Завела их с улицы

Пёстренькая курица.

Миленькая курица,

Ты ошиблась улицей,

Это детский сад.

Но не для цыплят!

6. Сы — зы, сы — зы, стало скучно без козы.

Се — зе, се — зе, я нарвал травы козе.

Ри — ли, ри — ли, прилетели журавли

Ша — жа, ша — жа, мы нашли в траве ежа.

Ще — че, ще — че, грязь у мишки на плече.

Жи — ши, жи — ши, как конфетки хороши.

Зу — су, зу — су, не пускают в дом лису.

Ла — ра, ла — ра, на горе стоит гора.

Пу — бу, пу — бу, сидит филин на дубу.

Па — ба, па — ба, а под дубом есть изба.

Пы — бы, пы — бы, курьи ножки у избы.

Пе — бе, пе — бе, та изба идёт к тебе.

Ты — ды, ты — ды, я нашёл твои следы.

Те — де, те — де, только нет тебя нигде.

Ту — ду, ту — ду, а я с дудочкой иду.

Ти — ди, ти — ди, поскорее приходи.

7. Не понять никак нам Дашу,

Ведь во рту у Даши каша.

Но не гречка и не плов —

Эта каша-то из слов!

8. Любит буква «Р» тигрёнка —

С детства он её рычит.

Любит буква «Р» рыбёшку —

Лучше всех её… молчит.

Букву «Р» наш поросёнок

Громко хрюкает с пелёнок.

Буду крепко с ним дружить —

«Р» поможет мне учить.

9. На уроки к логопеду

Аж вприпрыжку я бегу:

Ведь учительнице строгой

Показать язык смогу!

10. Должен каждый офицер

Говорить отлично «Р»!

Ведь иначе он солдат

Не построит в ровный ряд.

(Команды: «Смирно!», «Равняйся!»,

«Стройся!», «Рассчитаться по порядку!»)

11. Депутату иль певцу

Быть картавым не к лицу.

Не давай хлеб пародистам,

Говорить учись ты чисто.

12. Мы расселись по порядку,

Дружно делаем зарядку,

Не ногами, не руками,

А своими... язычками.

13. Вчерашний град

Повредил виноград.

**Детские стихи на английском и казахском языках.**

Дети дошкольного возраста отличаются особой чуткостью к языковым явлениям, у них появляется интерес к осмыслению своего речевого опыта, «секретов» языка. Они легко и прочно запоминают небольшой по объему языковой материал и хорошо его воспроизводят.

Исполнение ролей в театрализации   на   государственном и иностранном   языках должно   быть   мотивированным   и целенаправленным,   Необходимо   создать   у   ребенка     положительную психологическую установку на иноязычную речь, и в этом, как нельзя лучше, помогают небольшие по объему и простые для запоминания стишки на английском и казахском языках.

Snow on the ground.  
Snow on the tree.  
Snow on the house.  
Snow on me!

It’s winter, it’s winter,  
Let us skate and ski!  
It’s winter, it’s winter,  
It’s great fun for me!

Snowflakes are nice,  
Snowflakes are white.  
They fall by day,  
They fall at night.

Winter hat  
Upon my head —

Winter, winter.  
Let’s go skate.  
Winter, winter.  
Don’t be late.  
Winter, winter.  
Let’s go roll.  
Winter, winter.  
In the snow.  
Winter, winter!

Winter, winter!

Crunch, crunch, crunch, crunch, crunch  
Up the hill we go   
Sliding, sliding, sliding, sliding  
Down the hill we go

My head stays warm,  
But my nose is red!

The leaves are falling  
One by one.  
Summer’s over  
School’s begun.

Fall is fun.  
I like to run.  
I see the sun.  
Fall is fun!

A summer day  
Has rain or sun,  
But either way  
I find it fun  
To stand in rain  
That/s pouring down  
Or lie in sun  
That paints me brown.

 In summer I like to play outside.  
In summer I like to go to the seaside.  
I like to pick up shells,  
To put them on the shelf.  
That’s what I like to do sometimes,  
When it comes the summertime.

See the great big waves  
Splashing on the shore.  
When they pull back,  
They leave some mor

Бірім - бір,

Екім - екі.

Үшім - үш,

Төртім- төрт,

Бесім -бес,

Алтым - алты,

Жетім - жеті

Сегізім -сегіз,

Тоғызым - тоғыз,

Оным -он,

Он бірім –

Оны тапшы ай, күнім?

Бір деген - белеу,

Екі дегенің - егеу,

Үш дегенің - үскі,

Төрт дегенің - төсек,

Бес дегенің - бесік,

Алты дегенің - асық,

Жеті дегенің - желке,

Сегіз дегенің - серке,

Тоғыз дегенің - торқа,

Он дегенің - оймақ

Он бір - қара жұмбақ.

Бас бармақ,

Балалы үйрек,

Ортан терек,

Шылдыр шөлмек,

Кішкентай бөбек!

Қуыр-қуыр, қуырмаш!

Тауықтарға бидай шаш!

Бас бармақ,

Балалы үйрек,

Ортан терек,

Шылдыр шүмек,

Кішкентай бөбек!

**Скороговорки*.***

***Скороговорка***— короткая, синтаксически правильная фраза на любом языке с искусственно усложнённой артикуляцией. Использование скороговорок позволяет не только тренировать дикцию и произношение, но и помогает формировать красивую ровную речь, учит проговаривать все буквы, не пропуская их и не «заглатывая».

***звуки «Б» и «К»***

Кто обидит бобра - не увидит добра.

У Бобы - винт, у Вити - бинт.

***звуки «Б» и «Л»***

Маланья - болтунья молоко болтала,

выбалтывала, выбалтывала, не выболтала.

Не жалела мама мыла.

Мама Милу мылом мыла.

Мила мыла не любила,

мыло Мила уронила.

Белые бараны били в барабаны.

***звук «В»***

Водовоз вёз воду из-под водопровода.

По двору-подворью, в добром здоровье.

Верзила Вавила весело ворочал вилы.

***звук «Г»***

На дворе галка, на берегу галька.

Нес Григорий пирог через порог.

Стал на горох и упал на порог.

***звук «Ж»***

Хожу–твержу, сижу–твержу,

лежу– твержу: Жи, же, жа, жу.

У ежа – ежата, у ужа – ужата.

***звук «З»***

Затоптали утки за будкой незабудки.

Зоиного зайку зовут Зазнайка.

Лиза везла на возу козла и козу.

***звуки «К» и «Л»***

От топота копыт пыль по полю летит.

У ёлки иголки колки.

Я сидела у Оки, ела яблоки.

Карл у Клары украл кораллы,

а Клара у Карла украла кларнет.

***звуки «К» и «П»***

Наш Полкан попал в капкан.

Расскажите про покупки.

Про какие про покупки?

Про покупки, про покупки,

про покупочки свои!

***звуки «К» и «Г»***

Краб крабу сделал грабли.

Подал грабли крабу краб:

сено, граблями, краб, грабь.

На дворе галка, на берегу галька.

Нес Григорий пирог через порог.

Стал на горох и упал на порог.

***звук «М»***

Мама мыла Милу мылом,

Мила мыло не любила.

На меду медовик,

а мне не до медовика.

***звук «С»***

У Сени и Сани в сенях сом с усами.

У осы не усы, не усища, а усики.

Осип охрип, Архип осип.

В поле Фрося полет просо,

сорняки выносит Фрося.

***звуки « Т» и «Д»***

Танец за танцем, за танцем танец.

У Тани с Мишуткой на щечках румянец.

Маленький карасик попал на удочку Тарасика.

Пожалел Тарасик, отпустил карасика.

***звук «Р»***

Три сороки

на рассвете во дворе,

разбудили злого Рекса в конуре.

«Р» - грозно «сторож» зарычал,

Со двора сорок прогнал

В грозу от груза арбузов развалился кузов.

В огороде у Федоры – помидоры.

За забором у Федоры – мухоморы.

Ехал Грека через реку, видит Грека — в реке рак.

Сунул Грека руку в реку, рак за руку Греку — цап!

***звук «Ш»***

Смешные шутки у Саши и Мишутки.

Шашки на столе, шишки на сосне.

Шесть мышат в шалаше шуршат.

***звуки «Ч» и «Щ»***

Щетинка у чушки, чешуя у щучки.

У четырёх черепашек по четыре черепашонка.

Птичку напичкали спичками.

***звук «Щ»***

Два щенка щека к щеке щиплют щётку в уголке.

Щипцы да клещи - вот наши вещи.

Волки рыщут, пищу ищут.

***звук «Ц»***

Цыплята и курица пьют чай на улице.

Съел, наконец, кузнец

**Игры для развития различных видов памяти.**

Для полноценного творческого процесса необходимо развивать у детей различные виды памяти, которые прекрасно формируются в игре.

Творческая атмосфера, свобода от шаблона, возникающие в процессе игры, способствуют раскрепощению творческих резервов детской психики, нейтрализуют чувство тревоги, создают ощущение спокойствия, облегчают общение.  
 Эффективным средством [развития творческих способностей](http://coolreferat.com/%D0%A0%D0%B0%D0%B7%D0%B2%D0%B8%D1%82%D0%B8%D0%B5_%D1%82%D0%B2%D0%BE%D1%80%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D1%85_%D1%81%D0%BF%D0%BE%D1%81%D0%BE%D0%B1%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%B5%D0%B9)  детей, их эмоционального и эстетического восприятия, могут служить различные игровые ситуации. Играя, учащиеся ставят перед собой творческие задачи, в решении которых им помогут глубокие знания, разнообразные умения и навыки, выдумка, воображение, фантазия.

**Игры на развитие двигательной памяти.**

**«Кукловод»**

Цель: развитие двигательной памяти.

1 вариант. Воспитатель - «кукловод» завязывает глаза ребенку и «водит» его, как куклу, по несложному маршруту, держа за плечи, в полном молчании: 4-5 шагов вперед, остановка, поворот направо, 2 шага назад, поворот налево, 5-6 шагов вперед и т. д. Затем ребенку развязывают глаза и просят самостоятельно найти исходную точку маршрута и пройти его от начала до конца, вспоминая свои движения.

2 вариант. Дети могут делать такие упражнения парами: один человек – «кукловод», другой – «кукла».

3 вариант. Движения постепенно можно усложнять, увеличивая

продолжительность маршрута и включая ряд несложных физкультурных упражнений: наклонить "куклу", согнуть руки, заставить присесть, сделать полный оборот через левое плечо и т. д.

**«Зеркало»**

Цель: развитие двигательной памяти.

Ведущий стоит в центре полукруга и демонстрирует разнообразные позы или движения. Дети повторяют за ним. Можно предложить повторять не то движение, которое выполняет ведущий в данный момент, а то, которое он делал до этого (движение с запаздыванием).

**Упражнение «Паровозик»**

Несколько детей встают "паровозиком" друг за другом. По сигналу разбегаются, а затем по команде должны найти свое место.

**Игры для развития слуховой памяти.**

**«Я положил в мешок»**

Цель: развитие слуховой памяти и увеличение объема произвольного слухового внимания.

В эту игру можно играть с детьми, например, во время длительных поездок, на прогулке.

Взрослый начинает эту игру и говорит: «Я положил в мешок яблоки». Следующий играющий повторяет ска­занное и добавляет еще что-нибудь: «Я положил в ме­шок яблоки и бананы». Третий игрок повторяет всю фразу и добавляет что-то от себя. И так далее.

**«Соберем букет», «Соберем урожай фруктов»**

Цель: развитие слуховой памяти и увеличение объема произвольного слухового внимания.

Первый ребенок называет цветок. Второй повторяет и добавляет свой. Третий повторяет два цветка и добавляет в букет третий и т.д.

(Игра «Соберем урожай фруктов» проводится аналогично игре «Соберем букет»).

**«Запоминаем вместе»**

Цель: развитие слуховой памяти.

Один ребенок называет какой-нибудь предмет. Второй повторяет названное слово и добавляет ка­кое-либо свое. Третий ребенок повторяет первые два слова и добавляет третье.

Четвертому ребенку при­дется повторить уже три слова, а потом назвать свое и т. д.

Это упражнение целесообразно проводить неодно­кратно. От разу к разу будет увеличиваться коли­чество слов, которые запоминают дети, то есть будет увеличиваться объем памяти.

**«Прогулка в картинках»**

Цель: развивать зрительную и слуховую память и внимание.

Во время прогулки на улице нужно обращать внимание ребенка на дорожные знаки, рекламные щиты, можно беседовать с ребенком о том, зачем все это нужно.

По возвращении домой (в детский сад) попросите ребенка нари­совать те знаки, которые он запомнил.

**«Гуляем по зоопарку»**

Пусть ребенок закроет глаза и представит, что мы гуляем по зоопарку. «Я буду называть тебе зверей, ты должен вспомнить тех, кого я не назвала».

Итак, тюлень, лось, баран, тигр, крокодил...

Задания:

* Перечисли всех животных, которых ты знаешь.
* Внимательно посмотри на эти рисунки и покажи животных, которых называл я.
* Найди на картинках животных, кото­рых назвал ты.
* Картинки убираются. Ребенка просят вспомнить животных в том порядке, в каком они назывались.

**Игры по развитию творческого воображения.**

Такие игрыспособствуют развитию творческого воображения путем вызова звуков и образов, ассоциаций и воспоминаний, представлений и мечтаний.

Использование для этих целей инновационной технологии дает возможность активизировать воображение детей, учить их фантазировать, получать эстетическое наслаждение от полета своей фантазии.

**«Цепочка слов».**

Ход игры:  
 Детям предлагается составить длинный поезд из слов – каждое слово – вагончик. Вагончики, как и слова, должны быть соединены между собой, то есть каждое слово должно тянуть за собой следующее.

Пример:  
[Воспитатель](http://dramateshka.ru/index.php/methods/education): Зима – какая? (ставит вагончик - зима).  
Дети: Снежная, холодная (ставят два вагончика).  
Воспитатель: А что бывает еще холодным?  
Дети: Мороженное, лед, снег, ветер (на каждое слово ставится вагончик).  
Воспитатель: (отталкиваясь от последнего слова) А ветер какой?  
Дети: Северный, сильный…  
Воспитатель: А кто еще может быть сильным? И т.д. пока детям не надоест или

не закончатся вагончики.  
 Вариант игры:  
Вагончики могут быть разного цвета. Каждый ряд столов или подгруппа детей имеет свой цвет. Во время ответов детей помощник воспитателя или более старший ребенок ставит вагончик определенного цвета. В конце игры подсчитывают, какая подгруппа или ряд набрали больше вагончиков (у кого поезд длиннее), те и выиграли.  
  
 **«Бином фантазии». (технология ТРИЗ)**

Цель игры:  
Активизировать воображение, стремясь установить между двумя, чуждыми друг другу, словами родство, создать единое, в которых оба чужеродных элемента могли существовать. В «биноме фантазии» слова  берутся не в их обычном значении, а высвобожденными из языкового ряда, в котором они фигурируют повседневно.

Ход игры:  
На столах лежат карточки (рисунком вниз). В каждой стопке разные картинки: одежда, животные, мебель и т.д.  
Вызванные двое детей берут из стопочки по одной карточке и показывают детям. Воспитатель предлагает соединить слова, обозначающее нарисованное на картинке.  
 Самый простой способ их соединить – это прибегнуть к предлогам. Чтобы было наглядно. Можно манипулировать карточками.

Пример:  
Дети вытащили карточки «пес», «шкаф». Карточка «пес» располагается в середине, а карточка «шкаф» то сверху, то внизу, то справа, то слева.

Дети называют расположение карточек, могут придумать и свои сочетании

слов: «шкаф пса», «пес в шкафу» и т.д.

Каждое из этих словосочетаний может служить основой для рассказа или ситуации, придуманной детьми.  
Можно использовать оператор РВС – увеличим пса до колоссальных размеров:

он будет охранять шкаф, нося его в зубах. Или у пса на шее вместо медалей висят шкафы.  
Шкаф огромный – пес сидит в замочной скважине, никого не пускает в шкаф и т.д.  
 Дети могут составить свой рассказ или выбрать любое сочетание слов. Можно предложить нарисовать иллюстрации к рассказу. По ходу рисования рассказ обрастает новыми подробностями.  
 Можно использовать коллективный способ обучения – двое или несколько детей составляют один рассказ, иллюстрируют его, затем один из детей рассказывает его остальным детям.    
  
 **«Полиномы фантазии».**

Цель игры:  
Развитие фантазии, творческого воображения. В отличие от «Бинома фантазии»

до крайности.

Ход игры:  
 I вариант:  
У детей на столах самые разнообразные предметы и сюжетные картинки, рисунком вниз. Воспитатель задает вопрос, дети по очереди переворачивают карточку, стараясь, исходя из того, что на ней изображено, ответить на вопрос. Не справившемуся помогает сосед. Воспитатель задаёт второй вопрос – порядок ответа такой же. Вопросы:  
Кто (что) изображён? (изображено?)  
Где находится?  
Из чего состоит?  
Что делает?  
Что говорит? (Что отвечает?)  
Эти же вопросы можно отнести к прошлому и будущему (предполагаемому) состоянию рассматриваемого предмета (объекта).  
В конце игры можно попытаться придумать один рассказ на всех, используя ответы детей.

II вариант:  
Дети загадывают любое слово из трех букв. Можно использовать опять карточки с предметами. Делим это слово на звуки и придумываем слова, только на этот звук. Придуманные слова записываются на доске столбиком под каждой буквой, или обозначаются символом, или выставляется картинка. Потом произвольно выбираются слова по одному из каждого ряда, и с ним составляется предложение.

Это предложение может быть опорным для сочинения рассказа (составить несколько предложений, попытаться объединить их одним сюжетом).  
Когда дети усвоят эту игру её можно усложнить: для первого звука подбирают слова, обозначающие предмет (существительное); для второго звука – слова, обозначающие свойства или состояния предметов (прилагательное или образованное от него наречие), при этом детям говорим: «какой?», «как?»; для

третьего звука – слова, обозначающие действие и отвечающие на вопрос «что делает?» (глаголы).

**«Произвольный префикс».**

Цель игры:  
Развитие воображения, одним из способов словотворчества – деформирование слова за счет ввода в действие префикса- предлога.

Ход игры:  
На одном из векторов (осей) морфологической таблицы расположите предлоги: не, зам, мини, макси…, на другом слова предложенные детьми, обозначающие предметы. Из сочетания, полученного соединением предлога и слова, сочиняется предложение и далее рассказ.

Пример:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| слова | не | зам | мини | макси |
| нож | ненож | замнож | мининож | максинож |
| кот | некот | замкот | миникот | максикот |
| бегемот | небегемот | замбегемот | минибегемот | максибегемот |
| одеяло | неодеяло | замодеяло | миниодеяло | максиодеяло |

**«Творческая ошибка».**

Цель игры:  
Учить детей фантазировать, с помощью орфографических ошибок.

Ход игры:  
У каждого ребенка есть слова, которые он в детстве (особенно раннем) произносил неправильно, иногда он их помнит, так как родители часто их вспоминают, как забавные. Предложить детям вспомнить их и подумать, что они могли означать в таком произношении?

Пример:  
«каклетка» - прыгающая котлетка, «лесапед» - велосипед, состоящий из веток; велосипед, который ездит только по лесу или только по деревьям…  
Можно целенаправленно заменить одну букву в слове на другую: собака – «бобака», уже фантастическое животное, но характер собачий или совершенно

другой?  
Мыло – «дыло»,это такое мыло, которое моет все до дыр или дышащее мыло, им мылишься, а оно дышит, становится ещё больше….

**«Фантастические гипотезы».**

Цель игры:  
Развитие фантазии, творческого воображения.

Ход игры:  
Детям задаются вопросы: «Что было бы, если…?»Для постановки вопроса берутся первые попавшиеся подлежащее и сказуемое. Их сочетание и дает гипотезу, на основе которой можно работать. Предложите детям поразмышлять: «Что было бы, если бы…?»дальше называется любой предмет и любое действие.  
Можно предложить детям самим придумать нелепые вопросы, а желающие на них отвечают, придумывая свою историю.

Пример вопросов:  
«Что было бы если внезапно исчезло солнце?»  
«Что было бы, если бы исчезли все взрослые?»  
«Что было бы, если бы к нам пришел крокодил? Слон?»  
  
 **«Оживление предметов».**

Цель игры:  
Учить детей сочинять истории, рассказывая сказки или рассказы о тех предметах, которыми они учатся манипулировать.

**«Создание лимерика».**

Цель игры:  
Развитие творческого мышления, воображения посредством создания лимерика (английский вариант организованной нелепицы).

Ход игры:  
Детям объясняем технику создания стихотворения, но говорим, что оно должно быть немного сказочным, загадочным, можно использовать непонятные слова, но

чтобы рифма сохранялась.  
Первая строчка: выбор героя.  
Вторая строчка: характеристика героя или его действие.  
Третья строчка: реализация действий (как герой это сделал).  
Четвертая строчка: выбор конечного эпитета или свое отношение к герою

Пример:

Вот стихи, сочиненные детьми:

«Красно – синий медвежонок  
По небу летал,  
Лапами, как крыльями махал,  
Птичек всех перепугал»  
 (Вася Новоселов)

«Однажды серый добрый ежик  
Иголки детям все раздал.

А чтоб от лисы спрятаться,  
Иголки на спине нарисовал»  
 (Катя Коробкина)

«Снеговик пришел к нам в группу,  
Сел за стол, поел посуду.  
Потом съел наш весь обед  
И растаял под конец»

**«Стеклянный человечек».**

Цель игры:  
Развитие творческого воображения, фантазии.

Ход игры:  
Из характерных особенностей знакомого или придуманного персонажа можно логически вывести и его приключения. Героем рассказа или сказки можно предложить сделать человечка из какого - либо материала.(Например, стеклянного человечка)

Он должен будет  действовать, двигаться, заводить друзей, подвергаться всякого рода случайностям, быть причиной событий и т. д…  
Используйте прием – «эмпатию» - предложите детям поставить себя на место этих человечков.(страна, где все из стекла) Здесь можно провести анализ материала.(стекло хрупкое, прозрачное, но оно может быть цветным, может мыться…

**«Салат из сказок».**  
 Цель игры:  
Развитие творческого воображения, путем соединения знакомых персонажей из разных сказок в одну и придумывания своей – новой сказки.  
  
 Ход игры:  
Интересно сочинять сказку, используя морфологическую таблицу, где по вертикальной оси перечисляются названия сказок, а по горизонтальной оси – их герои. Выбор героев может быть произвольным. Дети могут выбрать сразу всех героев, место действия, а далее соединяют все в один сюжет.  
Другой вариант: дети выбирают героев по ходу сочинения сказки, перемещаясь по осям таблицы как по лесенке.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Красная шапочка | Красная шапочка | Волк | Бабушка | Дровосек | Корзинка | Ружье | Лес |
| Мальчик – с - пальчик | Мальчик – с - пальчик | Людоед | Отец | Дети людоеда | Крошки | Спали | Лес |
| Дюймовочка | Фея | Жук | Жаба | Сын жабы | Ласточка | Мышь | Нора |
| Колосок | Петух | Круть | Верть | Мельница | Серп | Пироги | Колос |
| Репка | Дед | Баба | Внучка | Жучка | Мышь | Репка | Огород |
| Колобок | Колобок | Дед | Заяц | Медведь | Волк | Лиса | Пенек |

В качестве наглядного материала можно использовать иллюстрации книг, рисунки героев сказок (уже готовые), рисунки детей. Можно предложить

ребятам нарисовать рисунок, изобразив выбранных героев, добавив по желанию каждый своего любимого героя, а потом по рисунку рассказать товарищам свою сказку.

**«Разновидность фантастического бинома».**

Цель игры:  
Активизировать воображение, развитие способности детей реагировать на новый элемент по отношению к определенному ряду неожиданных факторов, учить использовать такое слово в известном сюжете, заставляя привычные слова реагировать на новый контекст.

Ход игры:  
Предложите детям несколько (5- 6) картинок с изображением героев какой – либо сказки. Карточки можно заменить игрушками по сказке, настольным [театром](http://dramateshka.ru/index.php/methods/articles), опорными сигналами.  
Определив, из какой сказки герои, дети начинают рассказывать сказку (по одному или по очереди). И «вдруг», среди карточек (игрушек, театра, сигналов) появляется новая, изображение которой не имеет никакого отношения к этой сказке.  
I вариант:  
Сначала ребенок рассказывает настоящую сказку, а ближе к концу или в самом конце Вы вводите новый персонаж.  
II вариант:  
Сразу с набором карточек вводите тут же незнакомый и не участвующий в реальной сказке объект.

Пример:  
Ребенок выбрал 5 карточек: девочка, волк, бабушка, лес, цветы + вертолет

**«Сказка - наизнанку».**

Цель игры:  
Игра состоит в перевирании сказки или в выворачивании «наизнанку» сказочной темы. Эта игра аналогична игре «Наоборот».

Ход игры:  
Вспомнить с детьми хорошо знакомую сказку и предложить поменять характер её героев. Положительный характер на отрицательный и наоборот. Предложить подумать и рассказать как изменятся герои, их характер, поступки, каким станет сюжет сказки. Предложение о смене характера может быть разным:  
1.Злая Волшебница заколдовала героев…  
2.В сердце доброго героя попал кусочек льда, а злому стало его жалко и он подобрел…  
3.Герой проглотил волшебную таблетку, выпил волшебную каплю, сказал однажды плохое слово.  
 Все эти варианты предложены детьми, предложите детям придумать свои версии и почти у каждого будет своя, одна лучше другой.  
 С помощью принципа «выворачивания наизнанку» можно найти исходную точку для вольного рассказа, самостоятельно развиваемого в любом направлении.

**«Перевирание сказки».**

Цель игры:  
Развитие творческого воображения, фантазии, внимания.

Ход игры:  
Наступает момент, когда сказки начинают надоедать, как старая игрушка, тогда сказку можно превратить в как – бы пародию – появляется другой угол зрения, на сказку можно посмотреть другими глазами, то есть, увидеть то, чего нет в реальной сказке.  
Со сказкой работайте на уровне подсистемы, последовательно изменяя один из подсистемных элементов.

Пример:  
Воспитатель: «Жила – была девочка, звали её Желтая шапочка…»  
Дети: «Не Желтая, а Красная!»

Воспитатель: «Ах, да, Красная! Так позвал её папа и сказал…»  
Дети: «Да нет же, не папа, а мама!»  
Воспитатель: «Правильно! Позвала её мама и говорит, сходи - ка к тете..»  
И так далее…  
 I вариант:  
После того, как дети вас исправили, продолжайте рассказывать немного текста реальной сказки, а потом снова меняете её, но линию настоящей сказки ведете до конца.  
 II вариант:  
Изменяя сказку в самом начале, ведете её за детьми, совершенно меняя сюжет настоящей сказки, включая в действие новых персонажей.

«**Фантастический анализ».**  
 Цель игры:  
Развитие творческого воображения, фантазии, посредством фантастического анализа сказочных персонажей.  
 Ход игры:  
Если рассматривать в системе любой сказочный персонаж, можно увидеть, что подсистемные признаки у него в разных сказках одинаковые: у Бабы- Яги это всегда метла, ступа, черный кот и т.д. Детям можно сказать, что каждый персонаж имеет свои орудия волшебства, без которых их трудно представить.  
Баба- Яга одна, а источников вдохновения и волшебства много – произведите фантастическое вычитание в подсистеме – поменяется сюжет сказки, поведение героя.  
  Пример:  
Дед Мороз, подсистемные признаки: борода, посох, мешок с подарками, шуба, валенки…..  
 Варианты, придуманные детьми:  
- Дед Мороз без шубы, это в Африке. Африканские дети встречают Новый год, к ним пришел Дед Мороз. (Как он называется в Африке?). Принес подарки и среди них мороженое. (Как сохранить и донести, ведь мороженого надо много, на всех детей).

**Игры для развития мимики.**

Существует большое количество игр, предназначенных для развития языка жестов и мимики, развития воображения, наблюдательности, сообразительности. Особенности эмоциональной мимики детей дошкольного возраста заключаются в мимических проявлениях в соответствии с чувствами, которые испытывают дети, исполняя различные роли.

Такие игры дети очень любят. Они позволяют научить не стесняясь проявлять свои чувства и эмоции, как бы от лица действующих персонажей, таким образом, раскрепощая детей.

**Игра «Покажи, что изображено на картинке».**

Цель игры:

Побуждать детей перевоплощаться в сказочного героя средствами мимики и жеста.

Ход игры.

У каждого ребенка картинки с изображением сказочных героев. Ребенок  изображает героя сказки мимикой, движениями, жестами. Дети отгадывают героя и названия сказки.

**Игра «Любимый сказочный герой».**

Цель игры:

Побуждать детей средствами мимики и жеста показать положительное отношение к сказочному герою.

Ход игры.

Попробуем превратиться в наших любимых сказочных героев и по очереди представиться от имени героя. Например, «Я — Золушка». Ребенок выходит в круг и двигается так, как двигается этот герой, пытается немного пожить его жизнью. В процессе игры дети могут задавать вопросы героине. Например, «Золушка, какие цветы ты любишь?»

**Игра «Покажи, что изображено на картинке».**

Цель игры:

Побуждать детей перевоплощаться в игрушку средствами движения, мимики и жеста.

Ход игры.

 У каждого ребенка картинки с изображением игрушек. Ребенок показывает игрушку, которая изображена на картинке, мимикой, движениями, жестами. Дети отгадывают игрушку.

**Игра «Игрушки».**

Цель игры:

Побуждать детей уметь представить и изобразить  себя в образе какой-либо игрушки.

Ход игры.

 Представь, что тебя заколдовал волшебник и превратил в игрушку. Закрой глаза — в какую игрушку ты превратился: кукла, слон, машина, мяч, заяц и т.д.? Ребята, попробуем догадаться в какую игрушку превратился Саша.

**Игра «Котенок».**

Цель игры:

Побуждать детей уметь перевоплощаться в маленького испуганного котенка.

Ход игры.

«Ребята, представьте себе, что мама принесла домой маленького котенка. Он испуган, он первый раз в этой квартире» Дети делятся на пары: один из пары изображает маленького котенка, а другой ребенок — его новый хозяин. Выходят «котята» в центр и показывают, как им страшно в новом доме. Ребенок — хозяин старается упокоить и уговорить его, что бы он перестал бояться. Ласкает его и уговаривает заснуть на коврике.

**Игра «Конкурс хвастунов».**

Цель игры:

Активизация словарного запаса через признаки и поступки сказочных героев.

Ход игры.

 Ребенок перед остальными детьми хвалит  сказочного героя.

Например: Петушок из сказки «Заюшкина избушка» — он красивый, умный, разноцветный, важный, гордый, храбрый, смелый, добрый, не оставит друга в беде, придет на помощь.

**Игра «Заяц — хваста».**

Цель игры:

Активизация словарного запаса средствами характеристики сказочного героя.

Ход игры.

Вспомним сказку про зайца-хвасту и ворону. Заяц стоял на пенечке и хвастал: я самый умный, смелый, храбрый и т.д. Ворона потрепала за ушко и не разрешила хвастаться. Прибежала собака, поймала ворону и стала ее трепать, заяц помог ей освободиться. Убедилась ворона, что заяц не хваста, а молодец.

А сейчас, каждый из вас будет «зайцем-хвастой» — встанет на стул и будет хвастаться.

**«Насос и надувная кукла».**

Цель игры:

Повысить уверенность в себе; убрать скованность ребенка.

Ход игры:

 Один ребенок, расслабленно лежа на полу, изображает надувную куклу, из которой выпущен воздух. Другой как бы с помощью насоса ритмично накачивает куклу воздухом: наклоняется вперед, произнося на выдохе звук с-с-с. Кукла постепенно «наполняется» воздухом - фигура распрямляется, выравнивается, затем снова сдувается, после игроки меняются ролями.

**«Танцы противоположности».**

Цель игры:

Развивать умение контролировать своим настроением.

Ход игры:

Под ритмичную музыку пары изображают танец, но один танцует, весело подпрыгивая, другой - грустно вальсируя. Через 1-2 минуты игроки меняются ролями.

Материал: Магнитофон, аудиозапись с музыкой разных жанров.

**«Ладонь в ладонь».**

Цель игры:

 Раскрепостить ребенка, повысить уверенность в себе.

Ход игры:

Пары, прижав ладони, друг к другу, двигаются по комнате, в которой установлены различные препятствия. Основная цель: преодолеть препятствия, не разъединяя ладоней.

**Пантомимические этюды.**

Котята:

\* сладко спят;

\* просыпаются, лапкой умываются;

\* зовут маму;

\* пытаются утащить сосиску;

\* боятся собаки;

\* охотятся.

Покажи:

-как танцует добрая фея на балу у Золушки;

как удивляется черепашка-ниндзя;

- как здоровается Снежная Королева;

- как обижается Винни-Пух;

- как радуется Карлсон.

**Этюды на изменения тембра голоса.**

Педагог. Киска, как тебя зовут?

Ребенок. Мяу! (Нежно)

Педагог. Стережешь ты мышку тут?

Ребенок. Мяу! (Утвердительно)

Педагог. Киска, хочешь молока?

Ребенок. Мяу! (С удовлетворением)

Педагог. А в товарищи щенка?

Ребенок. Мяу! Ффф-ррр! (Изобразить: трусливо, пугливо...)

**«Бал у Мухи-Цокотухи»**

Попробуйте изобразить насекомых, и станцевать так, как могли :

- тараканы

- бабочки

- кузнечики

- стрекозы

- майские жуки.

**«Зоологические прыжки»**

В животном мире есть разные способы передвижения: бег, ходьба, плавание.

Многие животные передвигаются прыжками.

Попробуйте попрыгать так же, как это делают:

- воробьи

- кенгуру

- зайцы

- лягушки

- кузнечик

**Сценарии сказок для инсценирования детьми на казахском и английском языках.**

«**Алтын жұмыртқа»**

**Сказка «Золотое яичко».**

**Действующие лица:**

Ведущий.

Дед

Бабка

Курочка Ряба.

Мышка.

**Ведущий:**

Бір кемпір мен ата болыпты. Оларда бір тауық болыпты.

**Ведущий**:

Сол тауық жұмыртқа салыпты, жай емес алтын жумыртқа салыпты.

**Ведущий:**

Ата ұрып, ұрып, жара алмады; кемпір ұрып, ұрып жара алмады.

Жанынан тышқан жүгіріп шықты, құйрығымен алтын жұмыртқаны жарып жібереді*.*

**Ведущий:**

Кемпір мен ата жылап отырады, тауық:

« Жылама кемпір, жылама ата, мен сендерге басқа жұмыртқа саламын, алтын емес, жай жұмыртқа».

«***Шалқан.***

***Репка.»***

**Действующие лица:**

Ведущий.

Дед.

Бабка.

Внучка.

Собака Жучка.

Кошка Машка.

Мышка.

**Ведущий:**

Бір күні ата шалқан отырғызыпты.

**Ведущий:**

Ата шалқанды жерден суырып аламын дөп: бір тартады, екі тартады, шығара алмайды.

**Дед:** Кемпір!

**Ведущий:**

Кемпір атадын, ата шалқаннан ұстап бір тартады екі тартады, шығара алмайды.

Кемпір кемекке немерені шақырады. Немересі әжесінен, әжесі атадан, ата шалқаннан ұстап.

**Бабка:** Немересі!

**Ведущий:**

бір тартады, екі тартады, шығара алмайды.

Немересі итті шақырады.

**Внучка:** Ит!

**Ведущий:**

Ит немереден, немере әжесінен, әжесі атасынан, ата шалқаннан ұстап бір тартады, екі тартады, шалқанды шығара алмайды.

**Ведущий:**

Ит көмекке мысықты шакқырады.

**Жучка:** Мысық!

**Ведущий:**

Мысық иттен, ит немереден, немересі әжесінен, әжесі атасынан, ата шалқыннан ұстап:

**Ведущий:**

Мысық тышқанды көмекке шақырады.

**Машка:** Тышқан!

**Ведущий:**

Тышқан мысықтан, мысық иттен, ит немереден, немере әжесінен, әжесі атасынан,

атасы шалқаннан бір тартып, екі тартып, шалқынды шығарып алады!

**Бауырсақ.**

**Колобок***.*

**Действующие лица:**

Ведущий.

Старик.

Бабка.

Колобок.

Заяц.

Волк.

Медведь.

Лиса.

**Ведущий:**

Ертеде бір шал мен кемпір болыпты. Бір күні шал кемпірден сұрапты:

**Старик:**

-Кемпір, бауырсақ пісірші

**Бабка:**

- Неден пісірейін? Ұн жоқ қой.

**Старик:**

- Әй, кемпір Қорап ішінен жина, қойма ішінен тер, мүмкін табылып қалар.

**Ведущий:**

Кемпір солай жасады. Бауырсақты илеп, оны майға қуырып, терезенің алдына суытып қойыпты.

Бауырсақ тұрып, бір кезде домалай жөнелді.

Бауырсақ жолға қарай домалап еді, оның алданын қоян шыға келіп:

**Заяц:**

-Бауырсак, бауырсак! Мен сені жеімен – деді.

**Колобок:**

-Жеме мені, қос қулақ! Мен саған өлең айтып беремін, - деп бауырсақ өлеңін айтып кетті.

**Ведущий:**

Қоян құлақтарын көтеріп тындай бастады:

**Колобок:**

Менің атым Бауырсақ!

Қорап ішінен жиналған,

Қойма ішінен терілген,

Қаймаққа иленген,

Пеште піскен,

Терезеде суыған,

Ұстатпай кеттім атама,

Ұстатпай кеттім әжеме,

Ұстатпаймын қоян саған да!

Сеннен қашу тіптен оңай.

**Ведущий:**

Деп, қояннан қашып, одан ары қарай домалап кете берді.

Бауырсақ домалап еді, алдынан қасқыр кездесті:

**Волк:**

- Бауырсақ, Бауырсақ! Мен сені жеімен! – деді.

**Колобок:**

-Жеме мені, сұр қасқыр! Мен саған өлең айтып беремін:

Бауырсақ әнін айтып кетті:

**Колобок:**

Менің атым Бауырсақ!

Қорап ішінен жиналған,

Қойма ішінен терілген,

Қаймаққа иленген,

Пеште піскен,

Терезеде суыған,

Ұстатпай кеттім атама,

Ұстатпай кеттім әжеме,

Ұстатпадым қоянға,

Ұстатпаймын қасқыр саған да.

Сеннен қашу тіптен оңай!

**Ведущий:**

Деп, қасқырдан қашып, одан ары қарай домалап кете берді.

Бауырсақ домалап еді, лдынан отын жарып, ағаш іздеп жупген аю

**Медведь:**

- Бауырсақ, Бауырсақ! Мен сені жеімен! – деді.

**Колобок:**

-Мені қайдан жәрсің, маймақ аю!

Одан да менің өлеңімді тыңда.

**Ведущий:**

Бауырсақ әнін айтып кетті, ал Аю тындап қалыпты:

**Колобок:**

Менің атым Бауырсақ!

Қорап ішінен жиналған,

Қойма ішінен терілген,

Қаймаққа иленген,

Пеште піскен,

Терезеде суыған,

Ұстатпай кеттім атама,

Ұстатпай кеттім әжеме,

Ұстатпадым қоянға,

Ұстатпадым қасқырға.

Ұстатпаймын саған да.

Сеннен де қашу оңай.

**Ведущий:**

Деп, аюдан қашып, одан ары қарай домалап кете берді.

**Ведущий:**

Бауырсақ домалап еді, алдынан оған қу түлкі шықты:

**Лиса:**

-Амансың ба, бауырсақ?! Қандай өзі сүйкімді едің...

**Ведущий:**

Бауырсақ оны мақтағанға қуанып, оған бауырсақ былай өлеңін айтып берді:

**Колобок:**

Менің атым Бауырсақ!

Қорап ішінен жиналған,

Қойма ішінен терілген,

Қаймаққа иленген,

Пеште піскен,

Терезеде суыған,

Ұстатпай кеттім атама,

Ұстатпай кеттім әжеме,

Ұстатпадым қоянға,

Ұстатпадым қасқырға.

Ұстатпадым аюға да.

Ұстатпаймын түлкі саған да.

Сеннен де қашу оңай.

**Лиса:**

-Қандай керемет өлең!-деді түлкі. Бірақ, мен қартайдым Бауырсақ,

сондықтан кұлағым дұрыс естімейді ғой. Сен менің тұмсығыма отырып,

еленді тағы айтып берші-дейді қу түлкі.

**Ведущий:**

Бауырсақ оны тыңдап, тұмсығына отырып өлеңін енді айтып сала берді:

**Колобок:**

- Менің атым Бауырсақ!

**Ведущий:**

Ал оны түлкі әп сәтте жеп қойды!

**«Теремок»**

**Действующие лица:**

Автор

Мышка

Лягушка

Заяц

Лиса

Волк

Медведь.

**Автор**: Бұл орманда болған оқиға еді. Ашық алаңқайда кіп-кішкентай үйшік тұрған. Бірде оны қасынан жүгіріп өтіп бара жатқан тышқан көреді.

**Мышка**: – Сүп-сүйкімді, кіп-кішкентай бұл үйшікте кім бар?

**Автор:** – деп сұрайды. Ешкім жауап қайтармайды. Тышқан бос үйшікке кіріп, осында тұрып жатады.  
Біраз уақыттан кейін үйшіктің маңына секіріп бақа келеді.

**Лягушка**: – Сүп-сүйкімді, кіп-кішкентай бұл үйшікте кім бар?

**Мышка**: – Мен тықырлауық тышқанмын! Ал сен кімсің?

**Лягушка**: – Мен бақылдауық бақамын.

**Мышка:** – Кел, бірге тұрайық.  
**Автор**: Бақа «бақ-бақ!» деп бақылдап, үйшікке секіріп кіреді. Тышқан екеуі тіл табысып, бірге тұрады. Енді үйшік қасына ытқып-ытқып қоян жетеді.

**Заяц**: – Сүп-сүйкімді, кіп-кішкентай бұл үйшікте кім бар?

**Мышка:** – Мен тықырлауық тышқанмын!

**Лягушка**: – Мен бақылдауық бақамын. Ал сен кімсің?

**Заяц**: – Мен қорқақ қоянмын!

**Мышка**: – Кел, бірге тұрайық.  
**Автор**: Қоян да үйшікке кіреді. Осылай үшеуі бірге өмір сүре бастайды.  
Алыстан бұл үйшікті түлкі көреді. Ақырын басып жақын келіп, терезесін қағады да:

**Лиса**: – Сүп-сүйкімді, кіп-кішкентай бұл үйшікте кім бар?

**Мышка**: – Мен тықырлауық тышқанмын!   
**Лягушка**: – Мен бақылдауық бақамын.

**Заяц**: – Мен қорқақ қоянмын! Ал сен кімсің?

**Лиса**: – Мен қу түлкімін!

**Мышка**: – Кел, бірге тұрайық.  
**Автор**: Үйшіктен түлкіге де орын табылды. Достар енді төртеу болды.  
Үйшікке тілі салақтап, айналасына алақ-жұлақ қарап қасқыр жетеді. Ол есікті қағып, қырылдаған дауысымен:

**Волк**: – Сүп-сүйкімді, кіп-кішкентай бұл үйшікте кім бар?

**Мышка**: – Мен тықырлауық тышқанмын!

**Лягушка**: – Мен бақылдауық бақамын.

**Заяц**: Мен қорқақ қоянмын!   
**Лиса**: – Мен қу түлкімін! Ал сен кімсің?

**Волк**: – Мен сұр қасқырмын!

**Мышка**: – Кел, бірге тұрайық.  
**Автор**: Қасқыр қысыла-қымтырыла ішке кіреді. Әйтсе де кіп-кішкентай үйшікке бесеуі де сыйып кетеді. Барлығы қосылып, ән айтады. Тату-тәтті өмір сүреді.   
Бір күні жидек теріп жүрген аю үйшік тұрғындарының салған әнін естиді. Ол үйшікке жақын келіп, бар дауысымен:

**Медведь**: – Сүп-сүйкімді, кіп-кішкентай бұл үйшікте кім бар? – деп ақырады.

**Мышка**: – Мен тықырлауық тышқанмын!

**Лягушка**: – Мен бақылдауық бақамын.

**Заяц**: Мен қорқақ қоянмын!

**Лиса: –** Мен қу түлкімін!

**Волк**: – Мен сұр қасқырмын! Ал сен кімсің?

**Медведь**: – Мен қорбаңбай аюмын!

**Мышка**: Кел, бірге тұрайық.  
**Автор**: Аю ары-бері тырбыңдап үйшікке кірмекші болады. Бірақ оның басы енгенімен, денесі сыймайды. Амалы таусылған аю:  
**Медведь**: Ендеше мен үйшіктің шатырына шығып тұрайын.

**Лягушка**: Жоқ, сен дәусің! Сені кішкентай үйшігіміз көтере алмайды. Қиратасың ғой,

**Медведь**:– Қорықпаңдар, түк те болмайды.

**Автор**: Кіп-кішкентай үйшіктің тұрғындары амалсыздан келіседі. Аю қорбаңдап үйшіктің төбесіне шығады. Сол-ақ екен, үйшік сықырлап, шашылып қалады. Тықырлауық тышқан, бақылдауық бақа, қорқақ қоян, қу түлкі, сұр қасқыр  – барлығы аман-есен үйшіктен шығып үлгереді.  
Аюға олар ренжімейді. Қайта барлығы бірігіп, бөренелерді тасып, тақтайларды сүргілеп, жаңа үйшік тұрғызуға кірісіп кетеді.

Осылайша, достар өздеріне әп-әдемі, жап-жаңа үйшік соғып алыпты.

**«Қасқыр мен жеті лақ».**

**«Волк и семеро козлят».**

**Действующие лица:**

Автор.

Коза

Волк

Козлята.

**Автор:** Орманда бір ешкі өмір сүріпті. Оның жеті лағы болыпты.

Таңертең ешкі жем іздеуге орманға кетеді. Ал лақтар есікті жауып, үйге

ешкімді жібермей, ойнап жүре береді. Ешкі қайтып келе жатқанда, есікке соғып, былай өлең айтады:

**Коза:**

-Шырақтарым – лақтарым,

Аналарың келді.

Мен ешкімін жазықта жүрген.

Мен ешкімін су ішкен.

Сүтім желіннен аққан.

Желінен тұяқлен аққан.

Тұяқтан шөпке ағып барады.

**Автор:** Лақтар есік ашады. Ешкі оларға жем беріп, емізіп, ұйықтатып қояды.

Ал таңертең қайтадан орманға шөпке қарай кетеді.

Жақын арада сұр қасқыр өмір сүрген. Ол ешкінің осы өлеңін естіп алды. Бірде ещкі, лақтарды кілттеп орманға кетті.Артынан қасөыр келеді.

Есік алдына келіп, тоқылдатты.

**Козлята:** Кім ол?

**Волк:**

-Шырақтарым – лақтарым,

Ашындар есікті.

Аналарың келді,

Сүт әкелді.

Сүтім де көп.

Ірімшігім де көп.

Суды да өкелдім.

**Козлята:** «Естіп тұрмыз біз сені. Бұл анамыздыңдауысы емес. Анамыздың дауысы жіңішке».

**Автор:** Осылайша олар есік ашпай қояды. Содан қасқыр кетіп қалып, тығылады. Ешкі келіп жіңішке дауысымен өлеңін айтады. Лақтар есіктерін ашып, оларға қасқыр келгенін айтып береді.

**Коза:** «Жарықтарым менің, менің өлеңімді естімейінше, ешкімге есік ашпандар» деп айтады.

**Автор:** Қасқыр жүгіріп барып, ұстаға барады.

**Волк:** «Ұста, маған жіңішке дауыс жасап бер, әйтпесе мен сені жеп қоямын» деп қорқытады.

**Автор:** Ұста қорқып, оған жіңішке дауыс жасап береді. Қасқыр лақтардың үйіне жүгіріп барып, тоқылдатады.

**Козлята:** « Бұл кім?»

**Волк:**

-Шырақтарым – лақтарым,

Аналарың, кклді, сүт әкелді.

Мен ешкімін жазықта жүрген.

Мен ешкімін шөп жеген.

Мен ешкімін су ішкен.

Сүтім желіннен аққан.

Желінен тұяқпен аққан.

Тұяқтан шөпке ағып барады.

**Автор:** Лақтар анасының дауысы деп қасқырға есікті ашады. Ал қасқыр секіріп

барлық лақты жұтып қояды.

Бірақ ең кішкентай лақ тығылып қалды, оның қасқыр таба алмады.

Қасқыр орманға барып, ағаштың астында жатып, ұйықтап қалады. Ал ешкі үйіне келсе, есіктері ашық, лақтары жоқ екен. Ешкі үлкен қайшыны, сұр жіп пен инені алып, орманға кетеді. Қараса: ағаштың астында қасқыр қорылдап ұйықтап жатыр екен. Ешкі жүгіріп барып оның ішін кесіп тастады. Оның ішінең оның лақтары

секіріп шыға келді! Қуанышты қандай! Содан соң ешкі қасқырдың қарнын сұр жіппен тігіп тастайды.

**«Ақку – қаздар».**

**«Гуси – лебеди».**

**Действующие лица:**

Автор.

Родители.

Дочка.

Сын.

Печка.

Яблоня.

Речка.

Гуси – лебеди.

Баба – яга.

**Автор:** Бір шал мен кемпір бопты. Оларда бір ұл мен бір қыз болыпты.

**Родители:** «Қызым, деді шешесі, - біз жұмысқа барамыз, саған бәліш ікелеміз, көйлек алып береміз,орамал сатып аламыз. Ақылды бол, ініңе қара, алысқа кетпе, деп айтып кетеді».

**Автор:** Үлкендер кетті, ал қыз болса, оған айтқан ақылдың барлығын ұмытып, інісін терезенің алдына шөпке отырғызып кетеді де, сыртқа карай шығып ойнап кетеді. Аққу – қаздар ұшып келіп, қанаттарына інісін салып алып кетеді. Қыз келсе, інісі жоқ! Ойбайлап, анда іздейді, мында іздейді, таба алмайды.

Айқайлап, жылап іздеп таппады.

Жазыққа қарай шығып еді, көз алдына ұшып кетіп бара аққу-қаздар түсті.

Аққу-қаздар бұрыннан бері сондай әдет тауып алған, олар бұзық болып, кішкентай балаларды ұрлайтын. Қыз білді інісін солар алып кеткенін. Артынан жүгіріп кетті. Жүгірді, жүгірді,қараса алдында пеш тұр.

**Дочка:** «Айналайн пеш, айтшы, аққу-қаздар қайда ұшып кетті?»

**Печка**: «Менің бәлішімнен нан ауыз ти айтамын».

**Дочка:** Ой, менің атамның бидайды ақ наны жейілмей жаттыр!

**Автор:** Пеш үндемеді.

Одан ары қарай жүгірді. алдынды лма тұр екен.

**Дочка:** Айналайын алма ағашы, аққу-қаздардың қайда ұшқанын көрмедің бе?

**Яблоня:** «Менің алмамның дәмін көрші, айтамын».

**Дочка:** «Ой, менің атамның бақшасының алмалары жейілмей жатыр!»

**Автор:** Одан әрі жүгіріп кетті, алдынан сүтті өзен, кисельді жағалау тұр екен.

**Дочка:** «Сүтті өзен, кисельді жағалау аққу-қаздар қайда ұшып кетті. көрмендіңдер ме?»

**Речка:** «Бізден дәм татып көр, айтамыз».

**Дочка:** «Ой менің атамның қаймағы да жейілмей жатыр!»

**Автор:** Әлде де болса көп жүгіріп жірер еді, бірақ алдынан кірпі шықты. Оны жолынан алып тастау үшін тебейін деп еді, бірақ тікенегінен қорықты та, сұрады:

**Дочка:** «Айналайың кірпіжан, аққу-қаздар қайда ұшқанын көрмедің бе?»

**Ежик:** «Анау жаққа!»

**Автор:** Қыз жугіріп барса, алдында тауықты аяқты ағаш үй тұр екен. Үйдің ішінде Жалмауыз кемпір отыр екен, өзі мәз екен. Қарасы інісі, алтын алмалармен ойнап, алдында отыр екен. Қыз тығылап жақындап, інісін ұрлап жүгіріп кетеді. Артынан аққу-қаздар жүгіріп бара жатыр екен. Енді не істейді? Қараса алдынан, сүтті өзен мен киселді жағалау тұр екен.

**Дочка:** «Айналайын сүтті өзен, мені тықшы!»

**Речка:** «Менің киселімнен ауыз ти!»

**Автор:** Амал жоқ, киселінен дәм татады. Өзен оны тығып қойды да, аққу-қаздар үшып кетті.

**Дочка:** «Рахмет саған !».

**Автор:** Ал оның алдынан әлгі аққу-қаздар ұшып келе жалыр екен. Енді не істемек? Қараса алдында алма ағаша тұр екен.

**Дочка:** «Айналайын алма ағашы! Менің тығып қойшы!»

**Яблоня:** «Менің алмамнан дәм тат!»

**Автор:** Қыз алманы тез арада жеп қояды. Алма ағашы өзінің жапырақтарымен жауып еді, аққу-қаздар ұшып, кетіп қалды. Алма ағашынан шығып қайта жүгіре жөнелді. Қараса артынан аққу-қаздар зымырап ұшып келе жатыр екен. Сәті түсіп, алдында пеш тұр екен.

**Дочка:** «Айналайын пеш, мені тықшы!»

Печка: «Менің бәлішімнен ауыз ти!»

**Автор:** Қыз бәлішті төз аузына салып жеп қояды да, өзі пештің ішіне тығылып қалады.

Аққу-қаздар ұшып іздеп таба алмаған соң, қайта ұшып кетеді.

Ол үйге қарай жүгіріп келеп еді, артынан әке шешесі енді кіріп жатыр екен.

**Сценарий**

**постановки казахской народной сказки**

**«Алдар -Косе и Шыкбермес Шигай-бай»**

**Сцена первая.серый поменять**

*На сцене  полуюрта с внутренним убранством.  Разостлан дастархан. Стоит самовар.*

*(Звучит вступительная музыка, герои спектакля выходят по очереди на сцену, кланяются зрителям и занимают свои места.)*

*Семья бая приступает к чаепитию. Бизбике с подружками рядом с юртой играют в игру «Колечко». Проигрывает первая подружка и исполняет танец под музыку А. Енсепова «Детство».*

**Байбише** (*обращается к токал):*  Иди, позови Бизбике, нужно поработать.

**Токал,** *выйдя на улицу* :  Бизбике, тебя зовут родители домой.

*Бизбике прощается с подругами и уходит в юрту.*

**Бай :** Давайте приступим к работе, а я схожу  и расстелю у порога камыш, чтобы услышать по шороху о приближении непрошенных гостей.

*Семья приступила к работе.*

*Звучит музыка «Алдар-Косе», появляется Алдар-Косе . Увидев юрту , заглядывает через кереге внутрь и видит что Шигай-бай делает колбасу, байбише месит тесто, Бизбике ощипывает гуся, а Токал моет баранью голову.*

*Алдар – Косе бесшумно убирает разостланный камыш и быстро входит в юрту и громко приветствует семью.*

*Колбаса, гусь, тесто и баранья голова мгновенно исчезают. Члены семьи занялись рукоделием.*

**Шигай-бай:** Асалаумагалейкум, Косе! Проходи, садись! Будь гостем! Что нового в степи?

**Алдар**: Еду я к тебе и вижу: по дороге ползет длинная змея. Увидела меня, зашипела и свернулась так же, как та колбаса, которую ты спрятал под себя, дорогой Шигай-бай.

**Шигай-бай:** *( с негодованием бросает колбасу на середину юрты*)

**Алдар:** Я схватил камень величиною с баранью голову вроде той, на которой сидит твоя младшая жена.

Токал: ( с негодованием бросает голову барана на середину юрты)

**Алдар:** Бросил я камень в змею, оня от удара расплющилась и стала, как тесто, которое находится под твоей байбише.

**Байбише:** ( *с негодованием бросает тесто на середину юрты*)

**Алдар**: Если я сказал хоть одно слово неправды, пусть меня ощиплют, как гуся спрятанного под твоей дочерью.

*Бизбике с негодованием бросает гуся на середину юрты.*

**Бай**: (*от безысходности*): байбише, ставь варить мясо!

**Байбише** (*поставив котел: восклицает*): Варись мясо 5 месяцев!

**Алдар:** (с улыбкой) Отдохну –ка я  10 месяцев!

**Сцена вторая.**

*Слышатся звуки домбры. К юрте подходит Толеген.*

**Толеген** (*шепотом*) Бизбике!  Бизбике!

*Бизбике слышит голос, смущается и делает вид , что не слышит.*

*Толеген бросает камешки в юрту, стараясь привлечь внимание девушки. Камешек попадает в байбише.*

**Байбише:** Ой- бай. Что это за камни ! Откуда они летят.

**Бизбике** : (вскакивает и подбегает к матери) Мама, отпустите меня прогуляться с подружками.

**Байбише:** Иди , милая. Только не долго.

*Бизбике с Толегеном, прогуливаясь встречают подружек.*

**Первая подружка:** Ой- бай! Бизбике, какого джигита ты себе нашла!

**Обе подружки** (*хором*): Кыз Жибек и Толеген! Кыз Жибек и Толеген!

**Бизбике:** Подружки, не смущайте меня! Давайте лучше поиграем!

**Вторая подружка:** Какую игру предлагаешь?

**Бизбике:** Давайте в жмурки!

*Вторая подружка произносит считалочку «Алма кеты домалап…» и умышленно заканчивает счёт на имени Бизбике. Подружки завязывают ей глаза. Бизбике ловит окружающих руками. Девушки , смеясь, потихоньку подталкивают её к Толегену.Бизбике ловит его. Как проигравший Толеген исполняет по требованию девушек песню.*

(*Звучит песня «Ойпырмай» в исполнении Жансултанова Саяна*)

*Бизбике прощается с друзьями и возвращается домой.*

**Бай:** Эй, байбише, сегодня, наверное, мы не дождёмся твоего мяса. Давайте, ложиться спать.

*Все ложатся спать.*

**Сцена третья.**

*Алдар – Косе, приподнявшись, заглядывает в лица спящих и направляется к казану. У казана, быстро расправившись с мясом и напившись бульона:*

- Да, мясо прекрасно сварилось и бульон наварист! Что же мне положить теперь в казан вместо съеденного мяса?

**Алдар – Косе**: Ага! (*потихоньку снимает сапог с ноги спящей байбише, изрезает его на кусочки и бросает в котёл.Затем довольный, потирая живот и рот, ложится спать).*

**Бай** (*приподняв голову и убедившись, что Алдар мирно спит):* Эй, байбише, вставай и буди домочадцев! Вчера этот негодяй Алдар не дал нам спокойно поужинать. Так давай сейчас без него подавай нам ужин. Лампу не зажигай, не- то он проснётся! В темноте потихоньку покушаем.

**Бизбике**: Мясо жесткое совсем!

**Бай**: Что-то мясо не прожёвывается!

**Байбише:** Это ты, наверное, зарезал очень старого барана.

**Бай:** Подавай всем побыстрее бульон и уберите все до завтра.

*Наступает утро .Дочь и токал прибирают постель, расстилают дастархан, вносят самовар.*

**Бай** (*отзывает в сторону байбише)*: Байбише, я решил побыстрее избавиться от непрошенного гостя. Пойду –ка я и вспорю живот его жеребцу.

**Байбише**: Смотри, будь осмотрителен, у его лошади есть белая отметина на лбу!

*Бай молча уходит за юрту.*

**Сцена четвёртая.**

*В юрте сидят байбише, Бизбике, токал,  Алдар – Косе и мирно пьют чай.*

*Бай входит в юрту, проходит на своё место и присоединяется к чаепитию.*

*Напившись чая, Алдар – Косе взял в руки домбру и стал потихоньку наигрывать мелодии*.

**Бай:** Эй, Косе, чем попусту бренчать на домбре, сыграй что- нибудь достойное, а моя Бизбике пусть порадует нас своим умением прекрасно танцевать.

*Звучит музыка  Молдахметова Назымбека «Ерке сы», Бизбике исполняет танец.*

**Бай** (*как бы спохватившись*): Эй, Алдар, мне вот байбише сказала , что твой жеребец по неосторожности вспорол себе брюхо и лежит в конюшне.

(*И, рассмеявшись*):Эх, ты! Чем принюхиваться к чужим казанам, лучше бы тщательнее присматривал за своим  единственным жеребцом!

**Алдар-Косе:** Какой же жеребец пострадал? Тот, у которого  лоб измазан  мелом или навозом?

**Шигай-бай и байбише**  (*выбежали из юрты с криками*) :Ой,бай! Что же это делается такое?!

**Алдар –Косе**,*ухмыляясь*: Я, предвидел такой ход событий и предусмотрительно позаботился о своём жеребце. Для этого я замазал навозом белое пятно на лбу своего жеребца, а на лбу одной из лошадей Шигай – бая, тоже вороной масти, нарисовал мелом белое пятно. Теперь посмотрим, кто кого обманет!

Шигай-бай и байбише, причитая, возвращаются в юрту.

**Алдар-Косе** (*собрав свои вещи, вышел из юрты со словами*): пойду, посмотрю, как там мой жеребец.

**Сцена пятая.**

**Бай**: Эй, байбише,я поеду по своим делам. Испеки мне лепёшку, но только, чтобы Косе не видел.

**Байбише**: Токал! Подай сюда лепёшку, бай уезжает.

*Токал подаёт лепёшку. Косе, из-за юрты с лукавой улыбкой наблюдавший за этой сценой внезапно появляется перед оторопевшим баем:*

-Баеке! Должно быть, я сегодня уеду! Дорогой Шигай-бай, не знаю, скоро ли мы вновь увидимся.

*С этими словами он всё крепче прижимает к себе, обнимая, бая.*

**Бай**: Ой! Ой! Живот мой! Испекся мой живот!

*Не выдержав, бросает лепешку со словами:*

-Пусть собаки съедят эту лепёшку!

*Алдар – Косе, ловит её на лету и со словами:*

-Зачем же собаки, когда и я могу её съесть,- быстро кладёт лепёшку в свою сумку.

**Бай**: Пропади ты, Косе, с глаз моих. Забудь дорогу к моему дому!

**Алдар – Косе**: Баеке, я уеду, но сапоги мои порвались. Дай мне биз, чтобы я мог их починить.

**Шигай – бай:** Бери, что просишь и уходи поскорее из моего дома!

*Бай уходит.*

**Алдар-Косе** (*обращается к байбише*):Байбише, собирай свою дочь, я забираю её с собой!

**Байбише**: Как смеешь ты, проходимец, требовать руки моей дочери! Да разве я отдам за тебя мою красавицу!

**Алдар-Косе**: Мы только что сговорились с твоим мужем. Если не веришь, спросим

его самого.

**Байбише**:Мой муж не дурак! Убирайся вон!

**Алдар-Косе** (*крикнул вдогонку баю*): О, Шигай-бай! Байбише не отдаёт мне Бизбике!

**Шигай – бай**: Отдай ему, что он просит и пусть он убирается на все четыре стороны.

**Байбише**(*раскрыв рот от удивления, стоит некоторое время молча, затем приказывает токал*):

-Токал, собирай вещи Бизбике!

*Прибегают подруги, прощаются с Бизбике, которая давно мечтала покинуть дом скряги-отца.*

*Звучит музыка «Кобелек»*

*Все исполнители ролей проходят по сцене вокруг юрты и, остановившись у края сцены, кланяются зрителям.*

**Колобок (сказка в стихах)**

**«Kolobok»-сценарий сказки в стихах на английском и русском языках.**

**Оборудование и материалы:** костюмы и маски для действующих лиц, аудиозаписи песен и музыкального сопровождения, декорации.

**Действующие лица/Characters:**   
Автор/аn Author

Дедушка/а Grandfather

Бабушка/а Grandmother

Колобок/а Roll

Заяц/а Hare

Волк/а Wolf

Медведь/а Bear

Лиса/а Fox   
**Декорации/Scenery:**   
Домик с большим окном, лавки для выступающих детей, деревья, кусты и цветы вокруг дома.  
*В ходе инсценировки сказки чередуются параллельные сценки на английском и русском языках; песни, в большинстве, исполняются всеми участниками инсценировки; выход каждого героя предваряет индивидуальное музыкальное сопровождение.*

**Ход сказки:**

**Аn author**: Long, long time ago, once upon a time somewhere about there lived the grandfather and the grandmother. They lived happily and friendly in a very old house. The grandpa decided to ask the grandma to bake some roll.   
**А grandpa**: Sweaty, can you bake some roll for us?   
**A grandma**: I would like to, but there is no more flour left (grandma is looking for some flour)

A song:

Where? Oh where is some flour there?

Is it in the living room?

Is it in the pink bathroom?

Where? Oh where is some milk and eggs?

Are they in the fridge?

Are they in the bags?

**An author**:

The grandpa is singing a song, the grandma is singing along:  
 **А grandpa,**

**A grandma:**

A song:

«We decided to bake the roll, to bake the roll, to bake the roll.   
We decided to bake the roll, to bake the fresh puffy roll.   
We invited boys and girls, boys and girls, boys and girls.

We invited boys and girls, to eat our puffy roll.   
Boys and girls ate our roll, our roll, our roll.   
They became all tall and strong, tall and very strong.

They said, thank you and goodbye, and goodbye, and goodbye.

We will visit you again hug and kiss you, hug and kiss you  
We will visit you again, please don't miss us, please don't miss us».

**An author**:

When the roll was ready, the grandma took him from the oven and placed on the windowsill. After some time the roll was bored to lie on the windowsill, so he decided to jump outside and have a look, what is going on around. 

**Автор:**

Жили-были Дед да Баба,  
Худо жили — вот беда:  
В огороде ни картошки,  
Все крапива-лебеда.  
Как-то утром на лежанке  
Дед наматывал портянки,  
Молвил Бабе:

**Дед:**" Ты возьми,  
Колобка мне испеки".  
**Баба:**

Делать нечего, Бабуля  
Спину старую согнула,  
Оперлася на клюку  
И пошла искать муку.  
По амбарам помела,  
По сусекам поскребла,  
Худо ль, бедно ль, а полкружки  
Белой мучки набрала,  
В печь поставила опару.  
Очень скоро с пылу, с жару  
Круглолиц и круглобок  
Получился Колобок.

**Дед и Баба вместе:**

Рада Баба, весел Дед:  
Будет завтрак и обед.  
Положили на окошко  
Остудить его чуток,  
Даже рыженькая кошка  
Точит острый коготок…  
Колобок с окна скатился,  
За порог — и в путь пустился,  
Баба с Дедом вслед глядят,  
Причитают, голосят…

**An author:**

 The roll was rolling into the forest when he saw the hare is going towards him.

Песня/ A song: My funny hare is fat (3)

His soft little paws go pat (3)

His soft little ears go flop (3)

And when hare runs he goes hop (3)

**A hare:**  «Little bun, little bun, I will eat you up!»  
**A roll**: Don't eat me hare, I will sing you a wonderful song.

 Песня: I'm the roll, roll, roll,  
Made from flour round ball,   
Made from sour cream and milk,   
I'm shiny like silk.   
I got away from Grandpa, I got away from Grandma,    
To the forest far away   
Catch adventure day by day.  
And from you, little hare, I will easy run away.   
**A hare:** What a wonder!

**Автор:**

По тропинке меж осин,  
Мимо елей и рябин,  
Катит, мчится колобок.  
Вдруг его ударил в бок,  
Кто же это? Это Заяц!  
Длинноухий побегаец,  
Сам от страха весь дрожит,  
Колобку он говорит:

**Заяц:** «Ты зачем меня пугаешь?  
Мне под ноги попадаешь?  
А за это, между тем,  
Я тебя возьму, и съем!»  
**Колобок:** «Ты не ешь меня Зайчишка,  
Косоглазый мой плутишка,  
Ты морковку жуй свою,  
Лучше я тебе спою».

**Песенка:**

Я, Колобок, Колобок

У меня румяный бок,  
По амбару я метен,  
По сусекам скребен  
На сметане мешен,  
Да на маслице пряжен.  
Я от Бабушки ушел  
И от Дедушки ушел,  
А от тебя Длинноухий  
И подавно убегу!

**An author:** The roll was running, running and saw the angry grey wolf approaching him.

A song: Who’s afraid of big bad wolf?

**A wolf:** Hi! Little bun, little bun, I will eat you up!"  
**A roll**: Don't eat me, Mister wolf, I will sing you a song.   
Песня/A song: I'm the roll, roll, roll,  
Made from flour round ball,   
Made from sour cream and milk,   
I'm shiny like silk.   
I got away from Grandpa, I got away from Grandma,   I got away from Hare,    
To the forest far away   
Catch adventure day by day.  
And from you, Mister wolf, I will easy run away.   
**A wolf:** U-u-u- What a wonder!

**Автор:** Укатился колобок

Под ракитовый кусток.  
Там наткнулся он на Волка,  
Тот храпел довольно громко.  
(Серый ведь с утра не ел,  
Оттого-то и храпел).  
Волк открыл один глазок,  
Перед ним был Колобок  
И обрадовался дюже,  
Значит сытный будет ужин.

**Волк:**

«Ну, дружище колобок,  
попадись мне на зубок!  
Я сейчас без лишних слов,  
Съем тебя, и будь здоров!»

**Колобок:**

«Что ты серый, не спеши!  
И меня ты не смеши!  
Лучше песенку послушай,  
А потом тогда реши».

**Песенка:**

Я, Колобок, Колобок  
У меня румяный бок,  
По амбару я метен,  
По сусекам скребен

На сметане мешен,  
Да на маслице пряжен.  
Я от Бабушки ушел  
И от Дедушки ушел,  
И от Зайца ушел,  
А от тебя Разбойник серый  
И подавно убегу!

**An author**: The roll was running, running and saw the big brown bear approaching him.   
Песня/A song: Teddy bear (2) turn around Teddy bear(2) touch the ground Teddy Bear(2) bend your head Teddy Bear(2) wave your hand

**A bear**: Oh, Little bun, little bun, I will eat you up!  
**A roll:** Don't eat me please, big brown bear, I will sing you a song.   
Песня/A song: I'm the roll, roll, roll,  
Made from flour round ball,   
Made from sour cream and milk,   
I'm shiny like silk.   
I got away from Grandpa, I got away from Grandma,   I got away from Hare,   I got away from Wolf,    
To the forest far away   
Catch adventure day by day.  
And from you, big brown bear, I will easy run away.   
**A bear:** R-r-r-r! : What a wonder!

**Автор:**И пустился Колобок

От Волчища наутек,  
Прямо в рощу, где Медведь  
Мед с малиной любит есть.  
В чаще сыро и темно,  
Колобок устал давно.  
В куст малиновый скатился,  
Отдохнуть он там решился.  
Вдруг раздался веток треск-  
Сам хозяин леса здесь.  
Он по ягоду собрался,  
Видно очень хочет есть.  
Отодвинул ветвь куста  
И увидел Колобка-  
Мишка с радости малину  
Опрокинул из корзины.  
Прорычал он:

**Медведь:**«Колобок,  
круглолиц и толстобок,  
я давно голодный здесь  
И тебя хочу я съесть!»  
**Колобок** сказал: «Медведь!  
Хватит ныть здесь и реветь!  
Лучше песенку послушай

И малину дальше кушай».

**Песенка:**

Я, Колобок, Колобок  
У меня румяный бок,  
По амбару я метен,  
По сусекам скребен  
На сметане мешен,  
Да на маслице пряжен.  
Я от Бабушки ушел  
И от Дедушки ушел,  
И от Зайца ушел  
И от Волка ушел,  
А от тебя Косолапый  
И подавно убегу!

**An author**: The roll was rolling, rolling and suddenly ran into the fox.   
Песня/A song: 1,2,3,4,5 I‘ve caught a fox alive, 6,7,8,9,10 I’ll try to do it again

**A fox:** Hello, dear! I have never seen anybody so beautiful and smart as you are! I like you so much!!!   
**A roll**: Hi, red fox, do you want me to sing you the song, I wrote myself!   
**A fox:** Of course, I want to.

**A roll:** I'm the roll, roll, roll,  
Made from flour round ball,   
Made from sour cream and milk,   
I'm shiny like silk.   
I got away from Grandpa, I got away from Grandma,   I got away from Hare,   I got away from Wolf,   I got away from Bear,    
I want find my luck somewhere!  To the forest far away   
Catch adventure day by day.  
And from you, red fox, I will easy run away.   
**A fox:** What a wonderful song!   
Poor me, I became so old, so unhappy, I can't hear properly anymore. Will you sit down on my nose and sing your song again?   
**A roll:** Of course, I will.   
**An author**: The roll jumped on top of the red fox nose and started singing his song.   
**A roll**: I'm the roll, roll, roll….   
**An author**: But the red fox «um»! And ate him.

**Автор:**

Укатился Колобок  
У медведя из-под ног.  
Он хотел домой вернуться-  
Да тропы найти не смог.  
Колобок совсем устал,  
Все бока себе намял.  
Еле катится бедняга,  
А в кустах уже засада:  
Хитрая Лиса сидит

И во все глаза глядит.  
Вкусный запах Колобка  
Чует аж издалека.  
Тихо молвила ему:

**Лиса:**«Я давно тебя здесь жду.  
Ты такой румяный парень,  
Словно в маслице обжарен.  
Поспеши сюда, дружок,  
Очень вкусный Колобок!»  
Отвечает Лиске тот  
И ее толкает в бок:  
**Колобок:**«Ты, подруга, не хитри  
И домой меня пусти,  
А за это я спою  
Тебе песенку свою!»

**Песенка:**

«Я, Колобок, Колобок  
У меня румяный бок,  
По амбару я метен,  
По сусекам скребен  
На сметане мешен,  
Да на маслице пряжен.  
Я от Бабушки ушел  
И от Дедушки ушел,  
И от Зайца ушел  
И от Волка ушел,  
От медведя ушел,  
От тебя Лиса-Плутовка  
И подавно убегу!»

**Автор:**Тут Лисица говорит:  
**Лиса:**« У меня радикулит,

ухо правое болит  
И стреляет и шумит.  
Я стара и плохо слышу-  
Сядь дружок ко мне поближе!  
Спой-ка мне еще разок,  
Распрекрасный Колобок.  
Ко мне на нос полезай  
И оттуда начинай!»

**Автор:**Прыгнул, глупый, на Лису,  
Начал песенку свою:  
**Колобок:**« Я- Колобок, Колобок,  
У меня румяный бок,  
По амбару я метен,  
по сусекам скребен…»  
**Автор:**Не успел допеть он смело,

Как Лиса его и съела.

Облизнулась и пошла  
В чащу, где она жила.

Если б глупый Колобок  
Не пошел гулять в лесок,  
Не дразнил лесных зверей,  
а дорогой шел своей,  
Может эту сказку Вам  
Он рассказывал бы сам.

**Little Red Riding Hood and Grey Wolf.**

**Красная шапочка и серый волк.**

**Действующие лица:**

Красная Шапочка.

Мама Красной Шапочки.

Серый волк.

**Сцена 1.**

Появляется девочка с корзиной. Это – Красная Шапочка.

**Красная Шапочка**: I’m little Riding Hood.

I’m Red Riding Hood!

**Мама:**Your Granny is sick!

Go there! Be quick!

Мама подаёт корзинку дочери.

**Красная Шапочка**: I’m ready!

And I’m quick!

**Мама:**Don’t stop on your way!

Don’t talk on your way!

Don’t play on your way!

Go there and come again!

**Мама:**Bye-bye, Little Hood!

Don’t talk to a wolf!

Красная Шапочка прощается с мамой и направляется к бабушке, собирая цветы и напевая весёлую песенку (песенка из кинофильма «Про Красную шапочку»).

**Сцена 2.**

**Красная Шапочка**: Flowers here,

Flowers there,

Flowers growing everywhere!

(На сцене появляется волк).

**Красная Шапочка**: Hi! How are you, Mr. Wolf?

**Серый волк :**Hi! How are you, Riding Hood?

**Красная Шапочка**: I’m fine, Mr. Wolf! I’m going to visit my Granny.

Are you fine, Mr. Wolf?

**Серый волк:**I’m well, Riding Hood!

**Красная Шапочка**: Where do you live, Mr. Wolf?

**Серый волк:**I live here, in the wood!

**Красная Шапочка**: Are you a good or a bad wolf?

**Серый волк:**I’m very good, Riding Hood!

**Красная Шапочка**: My granny is sick,

I must be quick!

**Серый волк :**Where is your Granny’s home?

**Красная Шапочка**: Where? She lives over there.

Показывает рукой вдаль.

**Красная Шапочка**: I like my Granny.

Do you like your granny?

**Красная Шапочка**: What are you going to do?

**Серый волк:**I’m eager to visit your Granny, too!

**Красная Шапочка**: Let’s go! Let’s go!

**Красная Шапочка**: Let’s walk and talk!

Красная Шапочка берёт волка за лапу, отдаёт ему корзинку, они идут вместе. Волк резко поворачивает в другую сторону и исчезает.

**Сцена 3.**

На сцене бабушка, сидящая на стуле. Волк подбегает к бабушке и показывает жестами, что хочет съесть её. Появляется Красная Шапочка.

**Красная Шапочка**: Oh, no! He wants to eat my Granny!

Wolf, go away. Go away!

**Ведущий и Красная Шапочка:**Уходи волк, уходи!

Группа детей подходит к волку, отбивая ритм на музыкальных инструментах, создавая шум, чтобы испугать волка. Волк, испугавшись, убегает.

**Красная Шапочка и бабушка:**Wolf has run away,

And he never comes back!

Артисты кланяются под аплодисменты зрителей.

**The Little House**

**Теремок.**

**Действующие лица:**

Ведущий.

Мышка.

Лягушка.

Заяц.

Лиса

Волк.

Медведь.

**Ведущий:**

Стоит в поле теремок, он не низок, не высок. Никто в теремке не живет. Бежала по полю мышка – норушка.

**Мышка:** Oh! What a nice house! …Knock-knock! …Who lives in the house? … Nobody! I think I'll come in.

**Лягушка:** Knock-knock! Who lives in the house?

**Мышка:** Hello, I'm a mouse.

**Лягушка**: Hello, I'm a frog. May I live in your house?

**Мышка:** Yes. Come in, please. Rabbit: Knock-knock! Who lives in the house?

**Мышка:** Hello, I'm a mouse.

**Лягушка**: Hello, I'm a frog.

**Заяц**: Hello. I'm a rabbit. May I live in your house?

**Мышка, Лягушка**: Yes. Come in, please. Fox: Knock-knock! Who lives in the house?

**Мышка:** Hello, I'm a mouse.

**Лягушка**: Hello, I'm a frog.

**Заяц**: Hello. I'm a rabbit.

**Лиса:** Hello, I'm a fox. May I live in your house?

**Мышка, Лягушка** , **Заяц**: Yes. Come in, please.

**Волк**: Knock-knock! Who lives in the house?

**Мышка:** Hello, I'm a mouse.

**Лягушка:** Hello, I'm a frog.

**Заяц**: Hello. I'm a rabbit.

**Лиса:** Hello, I'm a fox.

**Волк:** Hello, I'm a wolf. May I live in your house?

**Мышка, Лягушка,** **Заяц**, **Волк**: Yes. Come in, please.

**Медведь**: Knock-knock! Who lives in the house?

**Мышка:** Hello, I'm a mouse.

**Лягушка:** Hello, I'm a frog.

**Заяц**: Hello. I'm a rabbit.

**Лиса:** Hello, I'm a fox.

**Волк:** Hello, I'm a wolf.

**Медведь:** And I'm a big Bear. May I live in your house?

**Мышка:** Oh, no!

**Лягушка**: You are too big!

**Заяц**, **Лиса, Волк:** You can't live in the house! Help, Help!

**Ведущий:** Не послушал их медведь, полез он в теремок, да и развалил его. Но звери не расстроились, а все вместе построили другой домик, где всем нашлось место.

**The Little Red Hen**

**Маленькая красная курица.**

**Действующие лица:**

**Курица.**

Собака.

Кот.

Утка.

Цыплята.

**Курица:** Hello! I'm a hen. I've got three friends.

**Собака:** Bow-wow-wow! Hello! I'm a dog.

**Кот:** Meow! Hello! I'm a cat.

**Утка:** Quack-quack! Hello! I'm a duck.

**Курица:** And I've got little yellow chicks.

**Цыплята:** Hello!

**Курица**: Look! I've got five seeds. One, two, three, four, five.

**Курица**: I want to plant the seeds. Can you help me?

**Собака**: No, I can't. I want to run.

**Кот**: No, I can't. I want to play with a mouse.

**Утка**: No, I can't. I want to swim.

**Курица**: Can you help me, chicks?

**Цыплята**: Yes, we can!

**Курица**: All right, let's go.

**Собака**: No, I can't. I want to jump.

**Курица**: I want to water the plants. Can you help me?

**Кот**: No, I can't. I want to climb.

**Утка**: No, I can't. I want to fly.

**Курица**: Can you help me, chicks?

**Цыплята**: Yes, we can!

**Курица**: All right, let's go. Now I want to make a cake. Can you help me?

**Собака**: No, I'm tired. I want to sleep.

**Кот**: No, I'm tired. I want to sleep, too.

**Утка**: No, I'm tired. I want to sleep very much.

**Курица**: Can you help me, chicks?

**Цыплята**: Yes, we can!

**Курица**: All right, let's go.

Now it's time to eat the cake.

**Собака**: Oh, a cake! I'm hungry!

**Кот**: I'm hungry, too!

**Утка**: I'm very hungry!

**Собака**, **Кот**, Duck: Can we eat the cake?

**Курица**: No, you can't.

**Собака**: And who will eat the cake?

**Курица**: My chicks will eat the cake. They always help me.

**The Little Elephant.**

**Маленький слоненок.**

**Действующие лица:**

Слоненок.

Обезьяна.

Жираф.

Птичка.

Змея.

Крокодил.

**Слоненок:** Hello! I'm an elephant. Look! I've got a little nose.

**Слоненок:** Oh, It's a monkey! …Hello, Monkey!

**Обезьяна:** Hello, Little Elephant!

**Слоненок:** What does the crocodile have for dinner?

**Обезьяна:** Sh-h-h-h! Go away! Elephant: Oh, look! It's a giraffe! … Hello, Giraffe!

**Жираф:** Hello, Little Elephant!

**Слоненок:** What does the crocodile have for dinner?

**Жираф:** Sh-h-h-h-h! Go away! Elephant: Nobody wants to tell me.

**Птичка:** Hello, Little Elephant!

**Слоненок:** Hello, Bird! What does the crocodile have for dinner?

**Птичка:** Go and ask the crocodile!

**Слоненок:** And where does he live?

**Птичка:** Near the big-big river.

**Слоненок:** Thank you! Goodbye!

**Птичка:** Goodbye! Elephant: Oh, here is the river. Excuse me, are you a crocodile?

**Змея**: No, I'm a snake.

**Слоненок:** And where is the crocodile?

**Змея**: Look! He is in the water. Elephant: Hello, Crocodile! What do you have for dinner?

**Крокодил:** Come here, Little Elephant. I can't hear you.

**Слоненок:** What do you have for dinner?

**Крокодил:** Today I'll have a little elephant for dinner! **Слоненок:** Ouch! Let me go!

**Змея**: Can I help you?

**Слоненок:** Yes, please!

**Змея**: Pull! Pull! Pull!

**Слоненок:** Oh! Elephant: Now my nose is very-very long. What shall I do?

**Змея**: It's a very good nose. You can eat bananas. You can eat grass.

**Слоненок:** Oh, I see. Thank you! Goodbye!

**Змея**: Goodbye! Monkey: Look! The little elephant!

**Жираф:** He's got a long nose!

**Слоненок:** Look, Monkey! I can eat bananas! Look, **Жираф:** I can eat grass!

**Обезьяна:** Oh, it's a very good nose!

**Жираф:** Who gave you the nose?

**Слоненок:** The crocodile did!

**Обезьяна:** Let's go to the crocodile. I want a long nose,

**Жираф:** OK, let's go. Goodbye, little elephant!

**Слоненок:** Goodbye!

**The Musicians of Bremen.**

**Бременские музыканты.**

**Действующие лица:**

Юноша.

Осел.

Собака.

Кот.

Петух.

Разбойник 1

Разбойник 2

Разбойник 3

**Юноша:** Look at my donkey. It was good and strong. It could carry heavy bags with flour. But now it is old. It can't work. Go away!

**Осел:** What shall I do?... I'll find a new house. What's the matter, Doggy?

**Собака:** I helped the hunter. I ran in the forest and in the field. But now I'm old. He wanted to kill me, and I ran away.

**Осел**: Let's find a new house!

**Собака:** Good idea! Dog: What's the matter, Kitty?

**Осел:** Why are you sad?

**Кот:** I lived on the farm. I caught mice. But now I'm old. What shall I do?

**Осел:** Let's find a new house!

**Кот:** Good idea! What's the matter, Rooste

**Петух:** Cock-a-doodle-doo! My master wanted to eat me! What shall I do?

**Кот:** Let's find a new house

**Петух:** Cock-a-doodle-doo! Good idea! Rooster: It's dark!

**Кот:** I'm thirsty!

**Собака:** I'm hungry!

**Осел:** I'm tired!

**Петух:** Look! A light!

**Осел:** It's a house!

**Собака:** There's meat!

**Кот:** There's milk! Let's go there!

**Осел:** I see the robbers. They are having supper!

(Robbers are singing a song).

**Осел:** Meow!

**Собака:** Cock-a-doodle-doo!

**Кот**: Bow-wow-wow!

**Петух**: Hee-haw!

**Разбойник 1**: Oh, It's a monster!

**Разбойник 2**: I'm frightened!

**Разбойник 3**: Let's run away! Donkey: What a good house!

**Собака:** Let's live here!

**Кот:** Good idea!

**Петух:** Cock-a-doodle-doo!

**Использованная литература.**

Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. М., 2001.

Эстетическое воспитание и развитие детей дошкольного возраста / Под ред. Е.А.

Дубровской. М., 2002.

Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. М., 2001.

Зимина И. Театр и театрализованные игры в детском саду // Дошкольное воспитание. 2005. № 4.

Вечканова И.Г. Театрализованные игры в реабилитации дошкольников с

интеллектуальной недостаточностью. СПб., 2006.

Безгина Е.Н. Театральная деятельность дошкольников на английском языке. Метод, пособие. М., 2008.

Издание развивающего обучения. Сборник «Английский язык для малышей» Караганда, 2013.

Интернет ресурсы: kopilkaurokov/ru/vneurochka…

открытый урок.рф/статьи/ 567237

Дошколенок.ru