Г.Талдыкорган

Детская школа искусств

Преподаватель фортепиано

 Гарбузова О.П.

**Методическая разработка урока на тему: «Освоение первоначальных навыков игры на фортепиано».**

**Цель:** Показать работу с учеником на самом первом уроке,

Задачи: - познакомиться с ребенком, по возможности определить его способности

 -расположить к музыке, к общению, раскрепостить, освободить музыкальный аппарат,

 -не загромоздить, не завалить ребенка с первого урока сложностями, трудностями, а завлечь музыкой, придумывая сказку,

**Ход урока:**

**1. Вступительное слово.**

 Первый этап обучения является решающим для всей дальнейшей судьбы музыканта. Г. Нейгауз говорил, что таланты создавать нельзя, но нужно создавать среду для их проявления и роста. Музыке необходимо учить в раннем возрасте всех детей, не зависимо от того откроется ли в ребенке к четырем, пяти годам музыкальная одаренность. Часто бывает, что способности проявляются не сразу. Очень важно вводить занятие музыкой в жизнь ребенка естественным путем, не отрывая его от привычной детской жизни (в виде игры),

 Большую роль в первый период обучения играет домашнее окружение Счастлив тот ребенок, у которого дома есть родные стремящиеся помочь малышу «перейти любую канавку», Педагог, ведущий занятия с маленькими учениками, должен создавать на уроках непринужденную игровую атмосферу. При этом он обязан не только учить музыке, но и воспитывать музыкой.

 **II. Работа с учеником.**

 **1. Знакомство. Определение способностей.**

 При первом знакомстве очень важно раскрепостить ребенка, расположить его к общению, сделать более открытым, Для этого необходима дружелюбная атмосфера урока. Внутренняя раскрепощенность ребенка ведет к его свободной, раскованной игре на фортепиано А это наша наипервейшая задача.

 Какими приемами может воспользоваться педагог для достижения этой цели. На первом занятии педагог старается в какой-то мере определить способности ребенка, его музыкальные данные: слух, ритм, память, эмоциональное восприятие музыки и внутренний посыл-отклик на ее содержание. Для этого педагог пользуется методом словесного общения: «расскажи, спой знакомую песню, прочитай любимые стихи, прослушай и повтори мелодию, прохлопай ритмический рисунок, угадай сколько звуков я играю», Таким образом, педагог не только определяет способности ребенка, а ближе знакомится с ним и помогает ему быть свободным раскованным на уроке.

 **2. Знакомство с инструментом и музыкальным звуком.**

 Второй этап урока - это знакомство с инструментом. Здесь педагог пользуется практическим методом с использованием словесных пояснений и вовлечением ребенка в процесс работы - знакомство с инструментом. В этой части урока педагог должен рассказать об инструменте, показать, как он устроен, откуда появляется и рождается звук.

 **Музыкальный звук** — это самый важный элемент второго этапа урока. Знакомство со звуком должно объяснить связь его механического происхождения, исполнения и наше восприятие звука. С первого урока. важно приучать слушать музыкальный звук, продолжительность его звучания, громкость, высоту, различную штриховую окраску, помогающую выразительно исполнить музыкальное произведение.

 Как, на первом же уроке, можно воплотить столь большие музыкальные задачи? Первое, что вы должны сделать, когда начинаете знакомить ученика с фортепиано, попросите его прикоснуться к клавише, то есть сыграть и послушать звук, рассказать какой он громкий - тихий, высокий - низкий, решительный или ласковый.

 Г. Нейгауз, в своей книге «Об искусстве фортепианной игры» писал: «Первичной ячейкой фортепианной игры считаю взятие лишь одной ноты, которая может быть сыгранна очень по-разному. При помощи игры одной ноты не только, устанавливаются временные соотношения, но и дается возможность для работы над несколькими контрастными звуковыми образами». Вот почему так необходимо с первого же урока приучать ученика слушать звук, свое исполнение, вырабатывать правильное прикосновение к клавише. Хочешь, чтобы инструмент откликнулся на твое желание сыграть решительно или ласково, старайся прикоснуться к клавише по-разному, крепко или мягко.

 При знакомстве ученика с инструментом педагогу необходимо самому исполнить несколько разнохарактерных пьес, помогающих охарактеризовать звуковую палитру инструмента, его низкий средний и высокий регистры. Начиная с этого же этапа работы мы учим ребенка различать звуки по высоте и связывать это с характерными музыкальными образами.

 Например, при характеристике высокого регистра используем пьесы «Дождик» Б. Антюфеева, В.Руббах «Воробей», К. Дуйсекеев «Жеребенок». Для характеристики среднего регистра И. Филипп. «Колыбельная», Ж. Векерлен «Детская песенка», Л. Хамеди «Марш». Для характеристики низкого регистра М. Крутицкий «зима», Ж. Дастенов «Вечерняя скачка». В работу по характеристике регистров нужно вовлекать и ребенка, как словесно, так и в исполнении пьес.

 **3. Знакомство с клавиатурой и начало изучения нотной грамоты.**

Третий этап урока - это знакомство с клавиатурой и начало изучения нотной грамоты.

 Знакомство с клавиатурой начинается с отличия клавиш по цвету.

 - Вот они - твои новые «друзья» белые и черные клавиши.

 Дать возможность ребенку посчитать количество клавиш на клавиатуре (в этом возрасте дети любят считать). Таким образом, он вовлекается в самостоятельную работу и начинает осваивать клавиатуру

 - У твоих новых друзей есть имена:

 До, ре, ми, фа соль, ля, си.

 Разучиваем песенки про нотки, в которых есть восходящие и нисходящие перечисления клавиш.

Например:

До. ре, ми, фа. Соль ля си.

Едет зайка на такси

До, си„ ля соль, фа, ми, ре

Ест морковное пюре

1 Поем ребенку песенку.

2 Поем вместе с ним.

3 Он поет самостоятельно под ваше сопровождение.

4 Он играет и поет и так далее.

То есть прямо на уроке идет многократное повторение, заучивание песенки и клавиш.

 Здесь вы даете либо одну, либо две песенки, в зависимости от того насколько ребенок усваивает материал. Далее, показываете, где находятся клавиши на клавиатуре. Многократно заставляйте показывать ребенка клавиши, придумывая разные игры, чтобы это занятие для вашего ученика не стало скучным. Если ваш ученик плохо усваивает клавиши объяснение этой темы можно разделить на два урока

 **4. Гимнастика.**

И последний, четвертый этап урока - это выполнение зарядки вместе с учеником. В зарядку должны быть включены упражнения на свободу движений.

 - Я в своей работе использую упражнения, которые дает А. Артоболевская в своей книге «Первые шаги в музыке».

 Упражнение 1.

 Стоя, покачивать руками на встречу друг другу. И одновременно с этим наклоняться вперед и выпрямляться. (Шалтай - Болтай).

 Упражнение 2.

 «Маятник», Руки вдоль туловища как плети. Постепенно начинать раскачивать то одной, то другой рукой до кругового вращения.

 На первый взгляд выполнение этих упражнений может показаться бесполезной тратой времени.

Но это не так. Они помогают подготовить ученика к постановке руки и правильной посадке, нахождению контакта с учеником и самое главное, его раскрепощению и свободному общению. Это мы ставили первейшей и основной задачей нашего первого урока

Исп. литература:

1. А. Артабалевская «Первая встреча с музыкой».

2. Г. Нейгауз «Об искусстве фортепианной игры».

3. Н. Николаев «Школа игры на фортепиано».