**Критическое мышление как результат учебного процесса**

Р.Н. Курбанова

*Учитель КГУ ШГ №22, г.Алматы*

Педагоги всего мира стремятся привить своим ученикам способность мыслить критически. Критическое мышление- это некое умение, которое позволит успешно справляться с требованиями XXI века, поможет глубже понять то, что мы изучаем и делаем. Но все же что такое критическое мышление? Дать определение термину непросто. Слишком много различных параметров: умений, видов деятельности, ценностей – в него включено. Попробуем разобраться в них.

*Во-первых*, критическое мышление самостоятельно: занятие, построенное на его принципах, способствует формулированию собственных идей, оценок, убеждений, независимых от мнений других. Никто не может критически думать за кого-либо, каждый делает это исключительно для себя. Следовательно, мышление может быть критическим только в том случае, когда оно имеет индивидуальный характер. Ученики должны уметь достаточно свободно думать и самостоятельно решать самые сложные вопросы. С другой стороны, критическое мышление не обязано быть совершенно оригинальным: человек вправе принять убеждение другого как собственное.

*Во-вторых*, информация – это отправной, но отнюдь не конечный пункт критического мышления. Знание создает мотивировку. Как говорят, трудно думать с пустой головой: чтобы породить сложную мысль, надо переработать гору «сырья»: фактов, идей, теорий, концепций. Я не приравниваю критическое мышление к традиционному изучению фактов: ясно, что фактические знания его не исчерпывают. Но и преподавательская работа не сводится лишь к обучению критическому мышлению. Мы учим своих подопечных воспринимать самые сложные понятия и удерживать в памяти самые разнообразные сведения. Обучение критическому мышлению – это лишь часть многогранной работы преподавателя.

Некоторые считают, что только учащиеся старших классов могут быть вовлечены в этот процесс. Но это не так. **Мыслить критически можно в любом возрасте**. Учащиеся младших классов также способны глубоко мыслить, выражать свою точку зрения, ставить и разрешать проблемы, даже у них накоплено для этого достаточно жизненного опыта и знаний. Разумеется, мыслительные способности детей будут совершенствоваться при обучении, но, подчеркнем, даже малыши способны думать критически и вполне самостоятельно.

*В-третьих*, критическое мышление начинается с постановки вопроса и уяснения проблем, которые необходимо решить. Мы замечаем что-то новое и хотим узнать, что это. Мы видим некую достопримечательность – и нам хочется проникнуть внутрь.

*В-четвертых*, критическое мышление стремится к убедительной аргументации.

Критически мыслящий человек находит собственное решение проблемы и подкрепляет это решение разумными обоснованными доводами. Он осознает, что возможны иные решения проблемы, и старается доказать, что выбранное им решение логичнее и рациональнее прочих.

Критически мыслящим человеком практически невозможно манипулировать.

И, наконец, *в-пятых*, критическое мышление есть мышление социальное. Всякая мысль проверяется и оттачивается, когда ею делятся с другими. Как пишет философ Ханна Арендт, «…совершенство может быть достигнуто только в чьем-то присутствии». Когда мы спорим, читаем, обсуждаем, возражаем, то углубляем свои собственные позиции. Именно поэтому педагоги, работающие в русле критического мышления, всегда стараются использовать на своих занятиях всевозможные виды парной и групповой работы, включая дебаты и дискуссии, публикацию письменных работ учащихся и т.д.

Эти учителя уделяют большое внимание выработке качеств, необходимых для продуктивного обмена мнениями: терпимости, умения слушать других, ответственности за собственную точку зрения. Так педагогам удается значительно приблизить учебный процесс к реальной жизни, проходящей за стенами школы. Любая педагогическая деятельность в итоге направлена на построение идеального общества, в этом смысле даже один школьный класс, обученный основам критического мышления, есть шаг к достижению больших целей.

**Все пять пунктов содержания критического мышления могут воплощаться в различных видах учебной деятельности**. На мой взгляд, лучшим из них для учителя и учащихся является письменная работа. На письме процесс мышления становится «видимым» и, следовательно, доступным для учителя. Пишущий активен, он всегда мыслит самостоятельно и пользуется при этом всеми приобретенными знаниями.

Для школьников ценно, что учитель относится к их работе с интересом и уважением, а сами они получают возможность поделиться своими мыслями с одноклассниками, другими учителями, родителями и людьми, которых они не знают. По всем причинам письмо – наиболее эффективное средство обучения критическому мышлению.

**Как преподаватель я вижу в этом одну проблему: каким образом претворить теоретические представления о критическом мышлении в ежедневную практику?** Постоянно стремясь перейти от традиционной педагогики, обучения по «программе», я стараюсь использовать методы прогрессивной педагогики, удовлетворяющей потребности современного общества.

Надеюсь, эта деятельность поможет воспитать граждан информированных, способных направить свои идеи и энергию на добрые цели, живущих так, чтобы мир стал лучше.

Обучение критическому мышлению – нелегкая задача, ее нельзя выполнить на одном уровне обучения и забыть. Не существует какого-то определенного перечня этапов, пройдя которые можно научиться критически мыслить. Однако существуют учебные условия и подходы, развивающие критическое мышление учащихся.

**Назовем учебные условия, которые важны для стимулирования критического мышления:**

- обеспечение времени и возможностей для практики в критическом мышлении:

* Разрешать ученикам размышлять;
* Принимать разные идеи и мнения;
* Поощрять активное участие учеников в учебном процессе;
* Гарантировать ученикам раскованную атмосферу без насмешек;

- выражение уверенности в способности каждого ученика принимать критические решения, оценка критического мышления;

- для участия в процессе эффективного критического мышления ученики должны развивать доверие к самим себе, понимать ценность собственных мнений и идей, активно участвовать в процессе обучения, относиться с уважением к мнению других, быть готовыми к формулированию своих мнений и поддержке мнений других.

В качестве упражнения в общем обсуждении класса может быть использована концептуальная таблица. Информация, которую ученики извлекают при использовании концептуальной таблицы, несомненно, более ограничена, чем при кластерных упражнениях. Тем не менее, учитель, используя концептуальную таблицу, может показать процесс описания темы так, чтобы учащиеся четко представляли себе, как это следует сделать.

К примеру, при помощи концептуальной таблицы можно сравнить различные профессии (врач, художник, рабочий).

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Профессии** | **Необходимая подготовка** | **Стабильность работы** | **Уровень заработной платы** | **Удовлетворение от работы** |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** |
| врач | экстенсивная: медицинский колледж + университет + интернатура | высокая | высокий | достаточно высокое |
| художник | достаточно экстенсивная подготовка + продолжительная практика для достижения мастерства | низкая, возможны долгие месяцы безденежья | неопределенный | самое высокое |
| рабочий завода | менее экстенсивная | умеренная, работа может меняться или теряться | умеренный | может быть низким |

**Кубики**

Кусок картона разрезается и складывается в кубик. На каждой стороне кубика записываются следующие команды: опишите (цвета, формы, размеры); сравните (на что похоже и чем отличаются?); ассоциируйте (из чего это сделано?); проанализируйте (как это сделано или из чего это состоит?); примените (что с этим можно сделать и как это применяется?); выскажитесь за или против. Ученики выбирают тему и в свободной форме записывают ответ на каждый вопрос по ней. Учащиеся старших классов могут делать это индивидуально, ученики младшего возраста – работать в небольших группах, каждый член которой отвечает на один вопрос.

**Графические органайзеры** являются хорошим способом сделать наглядными мыслительные процессы, используемые в поиске информации. Наиболее эффективными формами графических органайзеров являются *кластеры* или *разделение на группы*.

**Кластеры**

Кластер – один из тех графических органайзеров, которые помогают ученикам узнать, что можно сказать по теме ДО того, как приступить к письменному ее изложению. Кластер должен быть представлен группой понятий. Учитель записывает основное понятие посередине доски. Затем он просит учеников дать свои соображения по данной теме. Все высказанные идеи учитель записывает на доске, располагая их таким образом, что они окружают основное понятие, и соединяя линиями с основным понятием. По каждой связанной с темой мысли, высказанной учениками, учитель просит дать дополнительные соображения.

**Чтение текста с пометками**

(15 минут)

В процессе чтения учащиеся делают на полях следующие пометки:

**Ⅴ** (галочкой) отмечают информацию, которую они уже знали;

**-** (минусом) отмечают то, что противоречат их мыслям;

**+** (плюсом) отмечают абзацы с интересной информацией, которую они не знали раньше;

**?** (вопросом) отмечают абзац, который им непонятен, а им бы хотелось знать больше об этом.

***Заполнение таблицы мониторинга процесса понимания текста***

Следующую таблицу необходимо заполнить в соответствии с пометками, сделанными по ходу чтения текста, и записав в нее информацию из текста.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Ⅴ** | **-** | **+** | **?** |
| - | - | - | - |
| - | - | - | - |
| - | - | - | - |
| - | - | - | - |
| - | - | - | - |
| - | - | - | - |
| - | - | - | - |

**Cinquain**

Cinquain (от французского слова «пять») – стихотворение из пяти строк. Перед использованием этого вида работы необходимо объяснить, как писать пятистишие, затем предложить несколько примеров (приводятся ниже). После этого группе можно дать задание: написать пятистишие. Это может вызвать затруднение для учеников, делающих это впервые.

Этот вид работы можно провести, разделив группу на пары. После того как тема для пятистишия дана, каждый ученик имеет 5-7 минут для выполнения задания, причем каждый из них пишет пятистишие полностью. Затем они вместе с партнером из двух пятистиший делают одно. Это предполагает обдумывание, ведение диалога и критическое осмысление темы; выслушивание других и восприятие идей, с которыми они оба могут согласиться. Пятистишия, написанные парами, могут быть показаны всей группе. Если в классе есть необходимое оборудование, то можно спроектировать пятистишия, написанные в дуэтах, а пары представят их группе. Это может вызвать дальнейшие дискуссии.

**Разъяснения**:

*Первая строка* – одно слово, определяющее тему (существительное);

*Вторая строка* – два слова, определяющее тему (два прилагательных);

*Третья строка* – три слова, выражающие действие по теме (глаголы и причастия);

*Четвертая строка* – фраза из четырех слов, показывающая отношение к теме;

*Пятая, последняя строка* – одно слово (синоним темы), которое еще раз подчеркивает ее сущность.

*Примеры*:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вулканы** | **Обучение** | **Чтение** |
| красный, жаркий | сложное, мучительное | ознакомительное, активное |
| извержение из недр | требующее, оживляющее, вознагарждающее | участвующее, делящееся, изучающее |
| естественный горн для огня | связывающее новое со знакомым | луч света в темноте |
| ад | образование | объясняющее |

*Как это сделать:*

Название (обычно существительное) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Опишите (обычно прилагательное) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Действие (обычно глаголы) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Чувства (фраза) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Подтверждение сущности \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Составление пятистишия – отличный прием, который служит:

- средством (способом) синтезировать сложную информацию;

- средством оценки понимания;

- средством творческого выражения.

Пятистишие – очень быстрое и одновременно мощное средство для обдумывания, синтезирования и суммирования понятий и информации.

**Кубики**

Кубики (Кован и Кован) – это обучающая стратегия, содействующая рассмотрению темы с различных точек зрения. Она представляет собой использование кубика с целью различных побуждений для мышления и письма на каждой его стороне кубика. Кубик можно сделать, обернув бумагой небольшую коробочку размером примерно 20х20 см. На каждой стороне кубика напишите слова: «Опишите», «Сравните», «Ассоциируйте», «Проанализируйте», «Предложите», «Аргументируйте» (за или против). Учитель предоставляет ученикам возможность свободного письма в течение 2-4 минут на определенную тему. Процесс должен происходить следующим образом.

На первом этапе дается тема. Ученики думают над ней и описывают заданный предмет (его цвет, форму, знаки и т.д.). процесс продолжается в таком порядке по всем заданиям на кубике.

Заданиями, записанными на шести сторонах кубика, могут быть:

- *описание*. Взгляните на объект (возможно, только мысленно) и опишите, что вы видите (цвет, форму, размер);

- *сравнение*. На что похож описываемый предмет? Каковы его отличия?

- *ассоциация*. С чем, по-вашему, можно сопоставить этот предмет? Что приходит вам на ум? 9Это могут быть схожие или разные вещи, места, люди и т.д.). необходимо подумать, а затем разобрать ассоциации, которые при этом возникнут;

- *анализ*. Скажите, как сделан этот предмет? (Вы не обязаны это знать, просто предложите).

-*предложение*. Скажите, как это может быть использовано?

- *аргументация* (за или против). Используйте любые виды аргументов, какие вы хотите: логические, смешанные и т.д.

На следующем этапе ученики делятся своими ответами на задания, записанные на сторонах кубика. Этот обмен может происходить сначала с одним партнером. Каждый ученик выбирает задания, отмеченные на трех сторонах кубика, и читает свои ответы партнеру.

**Десятиминутное эссе**

После чтения или обсуждения в классе для учеников будет полезно изложить свои мысли в эссе, которое пишется в течение 10 минут с использованием техники свободного письма. Учащимся дается задание: писать без остановки рассматриваемую тему по прочитанному или обсужденному материалу. Некоторые учителя считают, что свободное письмо, подразумевающее непрерывное написание, открывает просторы для творчества. Идея состоит в том, чтобы мысли излагались без контроля, пересмотра или критики.

**Пятиминутное эссе**

Этот вид эссе проводится сразу же после окончания урока для того, чтобы помочь ученикам систематизировать свои мысли по изученному материалу и дать учителям возможность наладить обратную связь. При написании эссе ученики выполняют два задания: записывают то, что изучали по теме, и задают один вопрос, который у них возник.

Учитель использует эти работы при планировании следующего урока.

**Ассоциации**

Ассоциации – это обучающая стратегия, которая дает учащимся возможность излагать свои мысли по теме свободно и открыто. Ассоциация состоит из нескольких структур, стимулирующих мышление, которое, в свою очередь, соединяет идеи.

Ассоциация как нелинейный метод мозговой атаки может быть использована на стадиях предожения? Воспоминания и размышления№ кроме того? Ассоциация является сразу несколькими способами подведения итогов изучения и построения новой ассоциации или графического изображения нового поколения. В большинстве случаев это стратегия для получения доступа к своим собственным убеждениям как письменная форма деятелньости ассоциация также служит тому, чтобы информировать пишущего о знаниях и связях, о существовании которых пишущий не подозревал на сознательном уровне.

**Таблица INSERT**

Эту таблицу можно составить следующим образом. После завершения чтения текста, к примеру, о путешественнике Марко Поло учащиеся сделали пометки, используя систему INSERT. Теперь они могут приступить к разработке таблицы. В графах они указывают три или четыре пункта каждой информационной категории: сведения, отмеченные галочкой (Ⅴ), потому что они были уверены в их достоверности; сведения, отмеченные знаком минус (-), потому что они противоречивы; сведения со знаком плюс (+), так как они важны и неожиданны и сведения со знаком вопроса (?), потому что неясны или о них следует узнать побольше.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Ⅴ** | **-** | **+** | **?** |
| Он отправлялся из Италии в Китай. | Он путешествовал со своими родственниками. | Я всегда думал, что он отправился один. | Почему другие не совершили это путешествие? |
|  Он встретился с императором Китая. | Он служил у императора Китая. | Мне казалось, что ему приходилось сражаться во время своего пути. | Чем объяснить, что китайский император доверял иностранцу? |
| Он путешествовал в XIII веке. | Он отправлялся в путешествие в 1271, а вернулся в 1295 году. | Я был уверен, что он отправился в свое путешествие в XV веке. | Какова была продолжительность жизни людей в то время? |
| Колумб читал его журнальные записи. | Он писал свой дневник путешествий в тюрьме Генуя. | Я считаю, что люди не поверили бы его рассказу. | Как вы себе представляете жизнь в те времена открытий? |

В заключение хочу подчеркнуть, что основы критического мышления постигаются, прежде всего, в процессах обучения мыслить критически и изучения конечного результата – умения мыслить критически. Мышление включает в себя идеи, понимание их смысла, анализ и сопоставление противоположных точек зрения.

Критическое мышление - сложный процесс интеграции идей и творческое их осмысление на пути создания собственных концепций. Это активный и взаимодействующий познавательный процесс, происходящий на всех уровнях и определяющий целенаправленную задачу обучения.