**Организация проектной деятельности учащихся средних классов СОШ по предмету «Музыка»**

Глобальные изменения, происходящие в образовательном, коммуникативном, социальном пространстве, ставят перед учительским сообществом задачу корректировки методических, технологических, личностных аспектов в преподавании, пересмотра прежних целевых установок и педагогических средств.Поиск новых подходов в школьном образовании с каждым годом становится всё более актуальным и необходимым. Профессиональный рост учителя не возможен без овладения им новейшими педагогическими технологиями, инновационными методами обучения.

Классно-урочная система передачи ЗУНов на протяжении долгого времени оставалась наиболее эффективной. Но происходящие в обществе изменения требуют усовершенствования имеющихся средств развития образования, внедрения новых способов и приемов обучения, технологий и подходов, которые будут нацелены на формирование творческой, креативной, конкурентноспособной личности, владеющей навыком самообучения, саморазвития, самореализации.

Формирование у учащегося универсального умения ставить и решать задачи, тщательно планировать свою деятельность, обдумывать принимаемые решения, прогнозировать и достигать результата деятельности, свободно и самостоятельно мыслить, добывать и применять знания, эффективно работать в разных по составу и профилю командах, быть открытым для новых контактов и взаимодействий – это, задачи современного образования, для решения которых необходимо внедрение в образовательный процесс альтернативных способов, методов, форм ведения образовательной деятельности.

В своём обращении Президент Республики Казахстан от 5 октября 2018 года указал на смещение акцентов в образовании в сторону модели 4 К: развития креативности, критического мышления, коммуникабельности, умения работать в команде. Этими факторами обусловлено введение в образовательный контекст образовательных учреждений методов технологии проектно-исследовательской деятельности учащихся.

Педагогическое сообщество должно осознать, что метод проектов является неотъемлемой частью современного образования, одним из приёмов модернизации образования, развития современной школы, личности ученика и учителя.

Организация проектной, и исследовательской деятельности требует грамотного научно-обоснованного, методически выверенного подхода и владение технологией проектирования.

Метод проектов является одним из известных способов активизации образовательной деятельности учеников. Однако, кроме популярности этой технологии, мы имеем утрирование её основных принципов, искажение её сути, что приводит к появлению проектов, не имеющих никакого отношения к данному методу обучения.

От учителей нередко можно услышать: «Метод проектов ничего не даёт», «Это просто другое название того, над чем мы давно работаем», «У нас нет чёткого руководства ведения проектной деятельности», « При работе над проектом всё равно приходится дописывать проект самому учителю». Для преодоления этих стереотипов и противоречий важно детально проанализировать историю развития метода проектов, рассмотреть причины запрета этой технологии в 1931-м году, ознакомиться с мнением современных учёных. В процессе организации проектной деятельности очень многое зависит от роли и функции учителя, поэтому педагогу важно не только знать принципы организации метода проектов, но и провести исследование личностных качеств, своего отношения к преподаванию и ученикам, подумать о целях, которые он ставит в своей педагогической деятельности.

Метод проектов зародился во второй половине ХIХ века в сельскохозяйственных школах США и основывался на теоретических концепциях «прагматической педагогики», основоположником которой был американский философ-идеалист Джон Дьюи (1859-1952). В педагогической литературе термин «метод проектов» впервые появился в 1908–1910 годах в отчётах массачусетской школьной администрации. Американское бюро образования в 1911 году утвердило его на официальном уровне. Однако многие учёные критически относились к термину «метод проектов», считая его не совсем удачным, по этому поводу в США длительное время велись дискуссии [1, c.38].

Анализ литературы свидетельствует о том, что в начале ХХ века теория и практика проектного обучения стали активно распространяться параллельно в России и США, однако подходы и понимание сути метода в этих странах были разными. Российские психологи и педагоги рассматривали его как способ всестороннего развития личности. Российским педагогом С.Т. Шацким основные элементы проектов были определены так:

1. реальный опыт ребенка, который должен быть выявлен педагогом;
2. организованный опыт, т.е. организации учеников занятий на основе того, что знает (обязан знать) переработать опыте своего подопечного, полученном в результате его деятельности;
3. соприкосновение с накопленным человеческим опытом готовые знания; упражнения, дающие нужные для ученика навыки [2, c.89].

Обсуждая воспитательные аспекты проектной деятельности, В.И. Коротов отмечает, что само понятие «педагогическое проектирование» введено в оборот еще А.С. Макаренко, котором мы обязаны разработкой основ технологической логики педагогического мышления и который утверждал, что ни одно действие педагога не должно стоять в стороне от поставленной цели. Это главный постулат его технологической логики. А под целью воспитательной работы он, как известно, понимал программу развития человеческой личности.

Общим теоретическим вопросам организации обучения учащихся проектной деятельности на современном этапе развития общеобразовательной школы посвящены исследования А.А. Карачева, Б.Ф. Ломова, В.А. Моляко, В.В. Рубцова, В.Д. Симоненко, Н.Н. Нечаева и других. Анализ системы понятий, связанных с проблемой исследования, представленный в работах, показывает ее комплексный, междисциплинарный характер. Проектирование понимается и как деятельность по осуществлению изменений в окружающей среде (Дж.К. Джонс), и как управление стихийным развитием предметного мира (Т.Л. Мальдонадо), и как разработка и создание проекта-эскиза будущего изделия (В.А. Моляко). Несмотря на различные толкования понятия, все исследователи указывают на его творческий, преобразующий характер. Можно обозначить еще целый ряд понятий, имеющих отношение к проблеме проектной деятельности школьников: проектная ситуация (В.И. Аверченко, К.А. Малахов), проектная задача (В.Г. Горохов), проектное моделирование (Н.Н. Нечаев).

Рассмотрение теоретических исследований названных и других авторов позволяет говорить о проектной деятельности школьников как о самостоятельном виде деятельности. Исследователи отмечают, что понятие «проектная деятельность» по-разному трактуется в педагогике: понимается как исторически сложившаяся, социально и экономически обусловленная потребность людей получать в условной форме прогностические ситуации вещественного характера с целью направленного преобразовательного воздействия на окружающий мир (Н.П. Валькова, В.И. Михайленко и другие).

И.И. Ляхов отмечает в своих работах, что суть проектной деятельности проявляется в духовно-практической активности, направленной на идеально-перспективное изменение мира.

В США проекты были целью обучения, связанного с выполнением учебных заданий в реальных жизненных ситуациях, направленных на решение разнообразных жизненных задач, приобретение опыта и его обогащение в условиях образовательной среды. Роль учителя и воспитателя состоит лишь в направлении учеников соответственно их потребностям, поддержке самостоятельной деятельности детей, в развитии их любознательности.

В настоящее время метод проектов вновь приобрёл довольно широкую популярность. Это обуславливается, прежде всего, наличием кризисных явлений во всех областях общественной жизни, включая сферу образования. Учитель и ученик должны понимать смысл и предназначение своей работы, самостоятельно ставить профессиональные цели и задачи, продумывать способы их осуществления и многое другое, что входит в содержание проекта. В связи с этим возникает насущная потребность обучения проектированию практически на всех уровнях образования: республиканском, региональном, школьном. Не случайно в базисный учебный план внесена новая строчка о проектной деятельности, а один из параметров нового качества образования является способность проектировать.

В наше время в литературе можно встретить массу классификаций учебных проектов по различным основаниям. Так В.А. Кальней, Т.М. Матвеева, Е.А. Мищенко, С.Е. Шишов, свою классификацию представляют через следующие основания: вид целевой установки, уровень интеграции учебного материала, по объему учебного материала и времени его проработки, продолжительности, форме организации, по способам выполнения и завершения, по степени реализации, по уровню сложности заданий, по длительности, по характеру предметной области.

И.А. Колесникова и М.П. Горчакова-Сибирская к вышеперечисленным классификациям добавляют классификацию по основанию степени новизны. Среди проектов данной классификации выделяются рационализаторские, изобретательские, эвристические, новаторские (инновационные) и другие проекты [3, c.20].

Проектный подход к обучению, с использованием групповых и индивидуальных заданий, позволит ориентироваться на личность ученика, что поможет раскрыть его способности, будет способствовать развитию интереса к освоению материала и к учебной деятельности вообще, что положительно скажется на дальнейшем обучении в школе.

Всё это является реализацией принципов гуманистической психологии и педагогики, предполагающей особый акцент на ученике, как отдельном самостоятельном человеке. Данный подход реализуется на практике при помощи педагогических технологий, цель которых состоит в выявлении и развитии творческих интересов ребёнка, расширении его сферы интересов, общей эрудиции, формировании способности в процессе самостоятельной учебной деятельности. Проектная деятельность на уроках может преследовать различные цели, добиваться различного результата в зависимости от вида и характера конечного продукта этой деятельности.

Цель проектного обучения - создать условия, при которых учащиеся: самостоятельно и охотно приобретают недостающие знания из разных источников; учатся пользоваться приобретенными знаниями для решения познавательных и практических задач; приобретают коммуникативные умения, работая в различных группах; развивают исследовательские умения (выявления проблем, сбора информации, наблюдения, проведения эксперимента, анализа, построения гипотез, общения); развивают системное мышление.

Исходные теоретические позиции проектного обучения:

1) в центре внимания - учащийся, содействие развитию его творческих способностей;

2) образовательный процесс строится не в логике учебного предмета, а в логике деятельности, имеющей личностный смысл для учащегося, что повышает его мотивацию в учении;

3) индивидуальный темп работы над проектом обеспечивает выход каждого учащегося на свой уровень развития;

4) комплексный подход в разработке учебных проектов способствует сбалансированному развитию основных физиологических и психических функций учащегося;

5) глубоко осознанное усвоение базовых знаний обеспечивается за счет универсального их использования в разных ситуациях.

Целью проектной деятельности в школе не является получение продукта. Для школьника проектная деятельность мотивирована стремлением к самостоятельности, для педагога она является средством решения педагогических задач. Однако проектная деятельность не может и не должна заменять собой учебную деятельность и быть единственной деятельностью в школе. Когда мы употребляем словосочетание «проектная деятельность», мы имеем в виду особую деятельность, которая ведет за собой развитие школьника.

Современное представление о результатах образования – это самостоятельность – учебно-практическая, социальная; компетентности в разрешении проблем, в принятии решений и т.д.; ответственность и инициативность. Такие результаты достигаются через проектную деятельность школьников.

Отличительная черта проектной методики - особая форма организации самостоятельной когнитивной деятельности учащегося.

Основными задачами введения проектов в практику преподавания уроков музыки являются:

* демонстрация умения отдельного ученика или группы учеников использовать приобретенный в школе исследовательский опыт;
* реализация интереса к предмету исследования, приумножение знания о нем;
* демонстрация уровня знаний в области музыки;
* овладение высоким уровнем развития социальной зрелости;
* повышение интереса к предмету путём исследования тем, выходящих за рамки учебной программы.

Условия организации работы над проектом в условиях урока музыки:

1. тематика музыкального проекта должна быть актуальной;
2. проблема, предлагаемая ученикам, формулируется с учетом привлечения фактов из смежных областей знаний и разнообразных источников информации;
3. вовлечение в работу всех обучающихся класса;
4. распределение заданий с учетом уровня индивидуальных музыкальных компетенций и интереса каждого учащегося;
5. разработка разноуровневых заданий;
6. изменение роли учителя из транслятора знаний в организатора совместной творческо-поисковой, научно-исследовательской деятельности;
7. создание необходимых условий для выполнения проекта: информационно-коммуникационные ресурсы, временные ресурсы и т.д.;
8. презентация продукта проектной деятельности.

В подготовке к проектной деятельности самым важным этапом является определение цели работы. Помощь педагога необходима для осмысления учениками вопроса: «Зачем я собираюсь делать этот проект? Ответив на этот вопрос, обучающийся определяет цель своей работы, ставит следующий вопрос «Что для этого следует сделать?». Решив его, обучающийся увидит задачи своей работы.

Следующий шаг – Как это делать? Поняв это, ученик выберет способы, которые будет использовать при создании проекта. Также необходимо заранее решить, чего оно хочет добиться в итоге? Это поможет представить себе ожидаемый результат. Продумав эти вопросы, приступаем к работе.

Алгоритм проектной работы в условиях СОШ для средних классов по предмету «Музыка» может быть следующим.

I Этап. Подготовка учащихся к работе над учебным проектом:

* 1. предлагаются темы и подтемы проектов;
	2. формируются группы в зависимости от типа и вида проекта.

II Этап. Определение научного аппарата проекта:

* 1. раскрывается актуальность проекта;
	2. ставится цель, задачи проекта;
	3. определяется объект и предмет исследования проекта;

III Этап. Организационный:

1. составляется план работы над проектом;
2. распределяются функции между участниками группы;

IV Этап. Сбор и обработка информации:

1. определяются источники сбора информации;

2. собирается материал по теме проекта.

Педагогом разрабатывается и выдается учащимся план работы над сбором и обработкой информации по теме проекта:

1. поиск источников по интересующей теме;
2. составление списка используемых источников (монографии, учбно-методическая, искусствоведческая литература, периодика) с указанием автора или авторов, названия, года выпуска, издательства, страницы, с которой взята информация. Можно сделать скриншот;

2. изучение интернет ресурсов с указанием (авторов, названия, режима доступа);

3. обмен результатами работы с участниками группы (вычленение главного, систематизация, утилизация ненужной информации, изложение материала в логической последовательности);

5. предоставление обработанного материала учителю.

Учителем проводится анализ выполненных действий учащихся. Задаются вопросы как со стороны учащихся, так и со стороны учителя для коррекционной работы по проекту: Какие трудности возникли? Что было сделано самостоятельно, а что в составе группы?

6. Доработка проекта

V Этап. Подготовка к защите проекта:

1. отбирается материал для прослушивания;

2. организуется предварительное прослушивание;

3. выявляется лучший оратор из участников группы;

4. формируются и записываются предполагаемые вопросы;

5. отрабатываются формулировки ответов;

6. отбирается документальный материал (дневники наблюдений, слайды, фрагменты песен, видео, фото и.т.д.)

VI Этап. Предоставление результатов проекта:

1. проходит устная защита проекта;
2. раскрываются цели, задачи, актуальность темы проекта;
3. показывается значимость проекта для других учащихся,

VII Этап. Рефлексивный:

1. проводится самоанализ учащимися этапов работы над проектом;

2. проводится анализ способов деятельности;

3. оценивается достоверность информации;

4. высказываются мнения о значимости проекта;

5. проводится анализ сложностей при работе над проектом;

6. рассматривается роль и ведение деятельности каждого участника группы;

7. проводится анкетирование участников проектной группы с целью выявления эмоционального состояния при работе над проектом и презентацией.

Педагогом разрабатывается и выдается для заполнения учащимися лист рефлексии.

1.Задание: Подчеркните состояния, которые ты испытывал при работе над проектом.

* Любознательность
* Интерес
* Развитие личностных качеств
* Раздражение
* Злость от непонимания что нужно делать
* Возможность работать в команде
* Поддержку членов команды
* Ответственность
* Лень
* Нежелание участвовать в проекте
* Возможность отсидеться за спинами товарищей
* Скука
* Удовольствие
* Беспокойстово
* Творческий подъём
* Другие состояния

2 Задание: Подчеркните нужное при ответе на вопрос: « Какова была роль учителя в процессе подготовки и реализации проекта?»

* Сторонний наблюдатель
* Энтузиаст
* Координатор
* Человек, умеющий задавать правильные вопросы
* Помощник
* Консультант
* Другие качества

Критерии оценивания учебного проекта

* Наличие целей, задач, актуальности;
* Постановка и обоснование проблемы;
* Полнота раскрытия темы , глубина;
* Разнообразие источников информации;
* Оригинальность в решении проблемы, творческий подход;
* Использование средств наглядности;
* Качество проведения презентации;
* Качество предоставленного продукта, оформление;
* Ответы на вопросы

Критерии оценивания защиты выполненного проекта

* Оформление работы: Соблюдение структуры учебного проекта наличие целей, задач, актуальности, внешний вид.
* Объём знаний, владение информацией, убеждённость, интересное и эмоциональное изложение, культура речи, чувство времени.
* Ответы на вопросы: полнота, аргументированность, готовность к дискуссии, доброжелательность, контактность.

Оценивание учебного проекта может осуществляться по заданным критериям, либо по всем этапам проектной деятельности. На этапе постановки целей и задач, сбора и анализа информации, подготовки презентации, представления результатов проекта.

На основании разработанной технологии организации и реализации проекта, приведём один пример выполнения учебного проекта учащимися 6 класса СОШ № 11 г. Павлодара по разделу «Музыка и кино» в 3 четверти.

На подготовительном этапе работы над проектом, учителем были даны пояснения, для чего в учебный план уроков музыки введен метод проектов. Какие умения формирует проектная деятельность. Затем были определены подтемы, которые позволят более широко раскрыть основную тему «Музыка и кино» и предоставят возможность индивидуального выбора интересующей для конкретного учащегося темы проекта. Возможные варианты подтемы, которые можно предложить учащимся для выполнения проектов:

1. роль тапёра в немом кино;

2. роль музыки в отечественных, зарубежных фильмах о войне как средства формирования героической личности.

Перечень тем является приблизительным и может варьироваться каждым учителем по своему усмотрению.

К каждой теме ставятся цель, задачи, объясняется актуальность выбранной темы.

1. Тема: «Роль тапёра в немом кино».

Актуальность темы: возможность возрождения профессии «тапёр» в условиях современного кинематографа.

Цель: На основании просмотренных фильмов из жанра «немого кино» выявить роль и значимость тапёра в озвучивании фильма.

Задачи:

* изучить историю возникновения немого кино;
* просмотреть фильм из жанра немого кино;
* раскрыть сущность понятия «тапёр»;
* определить роль тапёра в озвучивании фильма;
* выяснить причины отсутствия профессии тапёр в современном кинематографе.
1. Тема: «Роль музыки в отечественных, зарубежных фильмах о войне как средства формирования героической личности».

Актуальность темы: место героической личности в современном кинематографе.

Цель: на основе просмотра отечественных, российских, зарубежных кинофильмов выявить роль музыки в создании характера героической личности.

Задачи:

* просмотреть и составить краткое описание сюжета фильма;
* провести сравнительный анализ качеств главных героев кинофильма;
* составить собирательный портрет героической личности;
* охарактеризовать средства музыкальной выразительности, используемые для характеристики образа главных героев фильма;
* сделать вывод о роли музыки в формировании героической личности.

После ознакомления с предложенными подтемами урока, учащиеся выбрали выполнение проекта по теме: «Роль тапёра в немом кино».

Актуальность темы: возможность возрождения профессии «тапёр» в условиях современного кинематографа.

Цель: На основании просмотренных фильмов из жанра «немого кино» выявить роль и значимость тапёра в озвучивании фильма.

Задачи:

* изучить историю возникновения немого кино;
* раскрыть сущность понятия «тапёр»;
* определить роль тапёра в озвучивании фильма;
* определить причины исчезновения профессии тапер.

После изучения, систематизации и обработки учащимися информации по теме проекта, был проведен опрос среди работников кинотеатров, зрителей, которые пришли на сеанс кинофильма.

В опросе участвовало 40 человек.

Цель опроса: выявить необходимость и возможность возвращения в современный кинематограф профессии тапёр.

Респондентам было задано два вопроса: 1) Знаете ли Вы, кто такой тапер? 2) Возможно ли в наше время возрождение этой профессии?

Результаты опроса следующие: 14 человек знают, кто такой тапёр, понимают его значение. 26 человек не знают, кто такой тапёр. Чаще всего это люди молодого возраста. Из 14 человек, которые ответили положительно на первый вопрос, во втором вопросе не были так единогласны. Одни считали, что тапёр неактуальная профессия в настоящее время.

Приводились следующие доводы:

* залы огромные и не хватит акустики, чтобы услышать инструмент. Если даже подключат микрофон, то звук будет не объёмным, как мы привыкли его слышать;
* динамичное кино, сюжеты летят друг за другом, и навряд ли тапёр будет успевать за действиями фильма;
* очень много разучивать произведений, соответствующих духу картины;
* лишние финансовые затраты. Кто будет финансировать. Билет станет дороже?

Те, кто ответил, что возрождение профессии, возможно, ссылались на то, что в г. Алматы в Государственном театре кукол есть профессия тапёр. В спектакле «Каштанка» по одноимённой повести А.П. Чехова «Каштанка» используется звучание живого инструмента и слушается он органично и завораживающе. Было только оговорено, что зал в этом театре камерный. Было сказано и о том, что использование живой музыки будет способствовать духовному развитию детей. Ведь наверняка будет звучать интеллектуальная музыка, для понимания которой нужен определённый опыт, знания, определённые усилия для восприятия со стороны слушающего. Таким образом, можно сделать вывод о том, что профессия тапёр может существовать лишь в частном порядке, как приём, для разнообразия восприятия. В целом, в глобальных масштабах эта профессия вряд ли возродится. Потому что именно появление звукового кино вытеснило эту профессию из числа существующих и актуальных на сегодняшний день.

Таким образом, причины исчезновения этой профессии кроятся в следующем:

* Глобализация и развитие технического прогресса;
* Развитие звукового кино;
* Наличие объёмного звука и звуковых спецэффектов в современных кинофильмах, несопоставимых со звучанием живого инструмента.

На основании изученной информации и проведенного опроса, учащимися была подготовлена и представлена презентация. По итогам выполнения проекта проведена рефлексия, которая выявила уровень сформированности навыков, компетенций учащихся, а также огромный интерес учащихся к проектной деятельности.

Подводя итог по проблеме внедрения метода проектов в условиях уроков музыки СОШ, можно сделать следующие выводы.

1. В связи с обновлением содержания образования одним из основных методов в рамках школьного образования является метод учебных проектов.

2.Учебную проектную деятельность учащихся можно определить как интегрированный вид деятельности, направленный на создание творческого продукта, имеющего личную и/или общественную значимость.

3. Организуя учебное проектирование, педагог может осуществлять индивидуальный и дифференцированный подход к учащимся.

4. В проектном обучении учащийся заинтересован в результатах собственной деятельности, что стимулирует его направленность к получению знаний, необходимых для выполнения проекта.

6. При использовании метода проектов повышается интерес, творческий потенциал и креативность мышления у учащихся.

7. В процессе работы над проектом формируются и развиваются личностные компетенции учащихся: поисковые, исследовательские, управленческие, коммуникативные (способность отвечать на вопросы, вести доказательный диалог, использовать правильную, грамотную речь), способность и готовность работать в команде, рефлексивные, презентационные умения.

8. В процессе работы над проектом развиваются личностно-волевые качества: умение планировать и осуществлять деятельность в соответствии с планом, добиваться цели, поставленных задач, реализовывать замысел, создавать конечный продукт.

Для эффективной организации проектной деятельности учащихся в условиях СОШ педагогу необходимо знание сущности, методических принципов, технологии реализации метода проектов. Это позволит педагогу:

1) организовать работу учащихся над любым типом проекта, как в урочной, так и во внеурочной деятельности;

2) повысить методический уровень по ведению проектной деятельности;

3) увеличить число учащихся, желающих заниматься проектной деятельностью;

4) сформировать умения, навыки, компетенции, развить личностные качества каждого учащегося;

5) воспитать конкурентноспособную личность, владеющую способностями к самообучению, саморазвитию, готовую к успешной самореализации в жизни.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Исаев Е.И. Проектирование психологического образования педагога

Вопросы психологии. - 1997. – №6, -С. 48-57

2. Кантор К.М. Опыт социально-философского объяснения проектных возможностей дизайна // Вопросы философии. 1981. № 11. С. 84-96.

3. Шацкий С.Т. Избранные педагогические сочинения в 2-х томах -Москва: Педагогика, 1980. - Т. 1. - 304 с.