**УДК 373.1**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ К РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКИХ НАВЫКОВ ПРЕДШКОЛЬНИКОВ**

**В ЛИТЕРАТУРНО-МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Смирнова О.А.**

*КГУ им. Ш.Уалиханова*

*г. Кокшетау, Акмолинская область*

Инновационные преобразования в современном казахстанском обществе привели к серьезным изменениям и в системе дошкольного образования РК. Эти изменения коснулись как организационной, так и содержательной стороны дошкольного воспитания и обучения. На этапе обновления дошкольного воспитания и обучения, содержательная сторона руководствуется целями и задачами, обеспечивающими как различные методические подходы к организации всех видов деятельности воспитанников дошкольных организаций, так и формирование у педагогов дошкольных организаций умений адекватного выбора методов и средств для решения поставленных целей и задач и прогнозирования результата.

Содержание дошкольного воспитания и обучения в РК основано на пяти образовательных областях: "Здоровье", "Коммуникация", "Познание", "Творчество", "Социум" и реализуется путем интеграции различных видов деятельности. В частности, образовательная область "Творчество" ставит своей целью развитие чувственно-эмоциональной сферы и воображения у ребенка, как основы культуры творческого мышления, и включает в себя, помимо рисования, лепки, аппликации, музыку как вид творческой деятельности. Цель Образовательной области «Творчество», таким образом, ориентирована на «формирование умений и навыков восприятия и понимания произведений искусства, умение работать в команде, эстетическое отношение к окружающему миру»[1]. Развитие у предшкольников представлений о видах искусства посредством самостоятельной творческой деятельности воспитанников способствует развитию восприятия и понимания произведений искусства, становлению эстетического отношения к окружающему миру, пониманию народных и классических музыкальных произведений, узнаванию звучания национальных и классических музыкальных инструментов. Взаимосвязь музыки с произведениями устного народного творчества, художественной литературы, стимулирует сопереживание персонажам и образам из этих произведений, развивает эмоциональный интеллект дошкольников, что является важным аспектом их в воспитании и обучении - *реализацию самостоятельной творческой деятельности.*

Как известно, воспитание ребенка в дошкольный период детства на основе музыкальной культуры и художественной литературы – это процесс формирования духовных потребностей растущего человека, его нравственных представлений, интеллекта, развития идейно-эмоционального восприятия и эстетической оценки жизненных явлений. В таком понимании этот процесс можно назвать воспитанием в дошкольнике Личности.

В более узком смысле воспитание на основе музыкальной культуры и художественной литературы в дошкольном возрасте - это развитие способности к восприятию искусства как вершины творческого сознания человека. Оно осуществляется в различных формах музыкальной, читательской и других видах деятельности, которые ставят своей целью развитие творческих способностей ребенка, воспитание его эмоциональной отзывчивости к музыке, искусству слова, живописи и т.д.. В таком понимании этот процесс можно назвать приобщением к прекрасному.

Как известно, различные виды творческой деятельности специфически воздействуют на развитие личности ребенка. Ученые установили, что искусство и, в частности музыка:

• способствует снижению эмоционально-психического напряжения и созданию положительной эмоциональной атмосферы;

• способствует формированию сенсорно-моторных навыков;

• формирует звуковую культуру речи дошкольника;

• способствует выразительности речи;

• влияет на развитие когнитивных способностей;

• формирует нравственно-патриотические ценности и качества у дошкольников.

Л. С. Выготский считал, что «один из очень важных вопросов детской психологии и педагогики, это вопрос о творчестве у детей, о развитии этого творчества и о значении творческой работы для общего развития и созревания ребенка. Уже в самом раннем возрасте мы находим у детей творческие процессы, которые всего лучше выражаются в играх детей» [3].

По мнению психологов, предошкольный возраст – возраст 5-6 лет - является базовым периодом, то есть периодом, когда выявляются творческие потребности и интересы ребенка, начинают проявляться его скрытые таланты, идет активное развитие личности. В этом возрасте именно музыка помогает найти дорогу к творчеству, позволяет избавиться от комплексов, проявить себя [4].

Необходимо помнить, что музыкальное воспитание и развитие требуют правильной организации воспитательно-образовательного процесса в дошкольной организации. Обучение музыке – это воспитательный процесс, в котором педагог помогает накопить музыкальный опыт, приобрести элементарные сведения. Уровень развития музыкальной культуры на этом этапе определяется поведением воспитанников во время непосредственно организованной учебной деятельности, творческими проявлениями к самостоятельной деятельности.

Поэтому в Типовой учебной программе дошкольного воспитания и обучения развитие творческих способностей детей выделяют как основную задачу, реализуемую и в рамках Образовательной области «Творчество», и через интеграцию образовательных областей[2].

С точки зрения А. Г. Гогоберидзе, особенностью обучения творчеству является его направленность на целостную природу ребенка. Речь идет о развитии психических процессов, связанных с творчеством, в первую очередь с воображением и накоплением ребенком музыкального опыта.

Ребенок легко развивается и обучается в творчестве и творчеству, поскольку это связано с:

* его постоянной готовностью к действию: он все время что-то пробует, ищет себе занятие, не может усидеть на одном месте. Он максимально открыт для активного включения в творческие продуктивные процессы;
* неординарностью мышления, восприятия и воображения: ребенок-дошкольник мало подвержен стереотипам;
* верой в собственные силы, которые должен укреплять и поддерживать педагог;
* с непосредственностью и эмоциональностью восприятия музыкальных образов [5].

Важно отметить, что приоритетную роль музыки в эстетическом образовании и творческом развитии в период дошкольного детства отводил и П. П. Блонский. Известный русский, советский педолог предлагал идти не от музыки к ребенку, а наоборот, «от учащегося, с его переживаниями, настроениями и естественным творчеством, к пению и через пение к музыке» [6, 114]. Для развития творческих проявлений П.Блонским предлагались следующие методы: слушание лучших образцов народной и классической музыки, аккомпанемент для художественного чтения, сольное пение с элементами импровизации и др.. При этом, самым важным в развитии творческих навыков ребенка должна стать установка на формирование музыкального чувства, способности творить, импровизировать.

Согласно ГОС ДОВ РК, творческие навыки в музыкальной деятельности старших дошкольников проявляются именно через «владение способностями к певческой импровизации» [1].

Н. Ветлугина так характеризует этот процесс: «Дети поют, читают стихи, танцуют, то есть исполняют произведения…А это и есть первые творческие проявления…» [7, 4].

Импровизационный характер творчества наиболее близок детской природе, поскольку:

* сущность творчества, отраженного в импровизации, составляет непосредственная эмоциональная реакция. Толчком к самовыражению становятся эмоции и интуиция, т.е. сама сущность психики ребенка дошкольного возраста;
* носителем содержания импровизации как продукта творчества является сам деятельностный процесс, что также органично природе ребенка. Возможность придумать, сотворить, что-то сделать, а не просто сидеть в раздумьях — это и есть сам дошкольник, поэтому «по отношению к некоторым видам искусства для детей младшего возраста продуктивная деятельность может быть естественнее, чем деятельность воспринимающая» [8].

Элементарная музыкальная импровизация детей-предшкольников может реализовываться в:

* ритмических и пластических воплощениях музыкального образа;
* поисках, фантазировании слов и мелодических ходов песни;
* сочинении детских поговорок, приговорок, припевок;
* образном видении и слушании музыки.

С нашей точки зрения, наиболее эффективным средством развития музыкальной творческой импровизации в процессе музыкального воспитания является использование на музыкальных и интегрированных занятиях наиболее доступных средств познания музыки, как вида искусства, отвечающих возможностям, особенностям, интересам и потребностям ребёнка. Одним из этих средств является музыкально-дидактическая игра. Использование музыкально-дидактической игры дает возможность развивать творческие навыки старшего дошкольника, дают ему богатый опыт общения, наполняют жизнь радостью и яркими впечатлениями.

Основное назначение музыкально-дидактических игр - формирование у детей музыкальный способностей; в доступной игровой форме помочь им разобраться в соотношении звуков по высоте; развить у них чувство ритма, тембровый и динамический слух; побудить к самостоятельным действиям с применением знаний, полученных на музыкальных занятиях.

Работу над песенной импровизацией детей возможно разнообразить через использование следующих речевых и литературно-музыкальных дидактических игр:

* «Знакомство»: детям предлагается пропеть свои имя и фамилию, адрес, имена и фамилии родителей, друзей.
* «Ожившая сказка»: передача голосом различного настроения одушевленных и неодушевленных персонажей любой сказки (тиканье часов, звучание барабана, имитацию голосов кукушки, кошки, собаки, коровы и т.д., н-р, петушок выздоровел - заболел).
* «Певческие переклички»: придуманные и зарифмованные вместе с детьми «Где ты?» - «Рву цветы», «Алесь? – Я здесь…»
* «Айтыс»: предлагаем дошкольникам сочинить мелодию на программные стихотворения или произведения УНТ, а также на стихи и песенки, сочиненные самими детьми.

Литературно-музыкальные дидактические игры обогащают детей новыми впечатлениями, развивают у них инициативу, самостоятельность, способность к восприятию, различению основных свойств музыкального звука.

Педагогическая ценность литературно-музыкальных дидактических игр заключается в том, что они открывают перед ребенком путь применения полученных умений и навыков в жизненной практике. В основе дидактического материала лежат задачи развития у детей музыкального восприятия, игровое действие помогает ребенку в интересной для него форме услышать, различить, сравнить некоторые свойства музыки, а затем и действовать с ними.

Литературно-музыкальные дидактические игры должны быть просты и доступны, интересны и привлекательны. Только в этом случае они становятся своеобразным возбудителем желания у детей петь, слушать, играть, танцевать.

В процессе таких игр дошкольники не только приобретают специальные музыкальные знания, у них формируются необходимые черты личностного развития, что соответствует требованиям ГОС ДОВ РК к уровню подготовки воспитанников дошкольных организаций, ориентированным на формирование духовно-нравственных и социально-культурных ценностей, основанных на национальных традициях, а также общечеловеческих правилах и нормах, развитие способностей, наклонностей, задатков и дарований в различных видах детской деятельности на основе индивидуального подхода, а также формирование элементарных двигательных, коммуникативных, познавательных, творческих знаний, умений и навыков, предусматривающих создание равных стартовых возможностей для обучения детей предшкольного возраста в начальной школе [1].

**Литература:**

1. Государственный общеобязательный стандарт дошкольного воспитания и обучения( в редакции постановления Правительства РК от 31.10.2018 № 604) - [электронный ресурс] —[Электронный ресурс]— URL: http:// http://rc-dd.kz/wp-content/themes/header-ru.png (дата обращения 16.04.2020).
2. Типовая учебная программа дошкольного воспитания и обучения (Утвержден приказом Министра образования и науки Республики Казахстан от «12» августа 2016 года № 499) - [Электронный ресурс] - URL: http: http://rc-dd.kz/wp-content/themes/header-ru.png (дата обращения 16.04.2020).
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - СПб.: СОЮЗ, 1997. – с.4 - [Электронный ресурс] - URL: http:// pedlib.ru/ (дата обращения 17.04.2020)
4. Майорова А., Липес Ю., Хатуцкая С.А., Попова О.Ю., Константинова И., Битова А. Эмоциональное и познавательное развитие ребенка на музыкальных занятиях. - М: Теревинф. - 2006. - 48 с.
5. Гогоберидзе А.Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений /А. Г. Гогоберидзе, В.А.Деркунская. - М.: Издательский центр «Академия», 2005. - 320 с.
6. Морева Н. Вопросы музыкального воспитания в психолого-педагогической теории // Дошкольное воспитание, 1998 - № 2. - с. 114 - 116.
7. Ветлугина Н. Художественное творчество в детском саду. - М., 1974. - с. 4
8. Теплов Б. М. Психологические вопросы художественного воспитания // Известия АПН РСФСР. - М., 1947. - № 11. - с. 17