**«Творческая позиция учителя, как цель педагогического управления»**

На современном этапе своего развития общество все больше начинает осознавать, что главное его богатство - человек, а еще точнее - творческая личность, и, одновременно, «человек культуры» человек своего времени, готовый к активной созидательной деятельности, способный действовать самостоятельно, адекватно и эффективно и отвечать за результаты своей деятельности.

Сейчас школа качественно обновляется, используя взаимосвязи традиционных и инновационных подходов к организации целостного учебно-воспитательного процесса как совместной творческой жизнедеятельности педагога и школьника.

Творчество — необходимое условие учебно- воспитательной деятельности, это один из механизмов реализации принципа взаимосвязи педагогического управления и детского самоуправления, который предполагает:

— передачу подросткам меры ответственности за организацию деятельности своего коллектива, направленную на приобретение ими лидерского и гуманитарного опыта в условиях совместного проживания детей и взрослых, отвечающую их возрастным особенностям и возможностям;

— обеспечение творческого характера видов коллективной и индивидуальной деятельности в целях привлечения подростков к самореализации и участию в жизни детского коллектива, приобретения опыта организации коллективной деятельности и самореализации в ней;

— создание условий для реализации существующих интересов подростков, пробуждения новых интересов, направленных на развитие подростков;

— создание ситуаций в жизни коллектива, требующих принятия осознанных решений и исполнения этих решений;

— формирование чувства ответственности за собственный выбор, принятое решение, поступок на основе культурных норм отношений, общения и деятельности.

Одним из главных условий для развития ребенка, для его творчества является сам педагог, педагогический коллектив, организующий процесс жизнедеятельности и процесс развития ребенка. Творческая позиция учителя одно из центральных условий формирования творческой интеллектуальной способности учащихся.

Чем глубже учитель познает личность ребенка, тем эффективнее его педагогическое влияние, тем лучше чувствует себя ребенок в педагогическом процессе, который воспринимается им не как нечто чуждое ему, а как сама жизнь. В этом случае школьник становится соавтором воспитательного процесса, который творит учитель.

Варианты сотворчества педагога с обучающимися могут быть разными:

- педагог соотносит свое творчество с деятельностью класса, управляет общим творческим процессом;

- педагог учитывает нюансы деятельности отдельных учащихся;

- педагог создает общую концепцию урока, учитывает особенности отдельных учеников, обеспечивает им индивидуальный подход.

Только так можно добиться единства педагогических приемов и личностных качеств педагога, только в случае их творческого единства педагогическое воздействие будет «взрастать из личности педагога», и только тогда осуществится естественное взаимодействие воспитателя и воспитанника. Познать себя, свою индивидуальность в педагогической деятельности, значит, сделать освоенную теорию и опыт других работающих достоянием собственной личности.

Характерными показателями творческой деятельности для педагогического труда являются:

- осознание себя как творца в педагогическом процессе, которое проявляется в различных планах, в частности, в оценке собственной профессиональной пригодности к педагогической деятельности, своего личного места в педагогической реальности;

- осознание сущности, значения и задач собственной педагогической деятельности, ее целей; умение соотносить текущие педагогические задачи с перспективными;

- понимание воспитанника как личности в педагогическом процессе, необходимости глубокого индивидуального подхода к человеку как объекту и субъекту воспитания

В современной литературе педагогическое творчество понимается как процесс решения педагогических задач в постоянно меняющихся условиях. Обращаясь к решению неисчислимого множества типовых и нестандартных задач, педагог так же, как и любой исследователь, строит свою деятельность в соответствии с общими правилами эвристическою поиска: анализ педагогической ситуации; проектирование результата в соответствии с исходными данными; анализ имеющихся средств, необходимых для проверки предположения и достижения искомого результата; оценка полученных данных; формулировка новых задач. Результатом педагогического творчества выступает создание оптимальных условий для развития ученика. Создание таких условий становится возможным, если педагог систематически осуществляет диагностику учебных достижений обучаемых, выделяя при этом их качественные показатели.

Творчество педагога должно быть ориентировано на актуализацию гуманистических потенциалов учебно-воспитательной работы. Творческая деятельность педагога должна быть направлена на создание в учебно-воспитательном процессе условий для саморазвития каждого учащегося как уникальной, неповторимой личности.

Создание условий для саморазвития личности учащегося ориентирует педагога на расширение и углубление субъектного взаимодействия между участниками педагогического процесса; обеспечение свободного развития учащегося; формирование у него общечеловеческой и национальной культуры; воспитание духовности и нравственности; формирование опыта социальной и профессиональной адаптации; развитие его индивидуальных особенностей и способностей; воспитание творческого стиля жизнедеятельности.

Вместе с тем педагог должен осознавать, что свободное развитие личности предполагает взаимосвязь личности с обществом, людьми, что ориентирует на воспитание у учащегося ответственности, формирование общечеловеческой культуры, которая не отвергает, а, наоборот, включает освоение учащимися национальных ценностей; воспитание духовности и нравственности предполагает развитие интеллекта. Творчество педагога невозможно без самопознания, самосовершенствования, самореализации. Организация учебно-воспитательной работы как целостной системы жизнедеятельности учащихся предполагает гибкое и мобильное самообновление личности педагога, выражающееся в оптимальном использовании своих личностных качеств в педагогической деятельности, непрерывный профессиональный рост.

Творчество – это исследование. Человек исследует, а это значит, что он наблюдает и познаёт окружающий нас мир. Поисковая творческая деятельность создаёт все материальные и духовные ценности. Творческое воспитание должно строиться на свободе творчества школьников, которое имеет глубокий педагогический смысл, т.к. расширяет умственный кругозор учащегося, усиливает продуктивность его фантазии, вызывает положительные эмоции, возбуждает активность, волю к действию, помогает с большей настойчивостью и изобретательностью преодолевать трудности, приобретать без принуждения трудовые навыки, нередко весьма сложные. Чем опытнее становятся ученики, тем сложнее их творческие замыслы, тем больше они предъявляют требований к себе в отношении техники выполнения и результата деятельности по сравнению с намерениями. Рассматривая процесс творчества, следует обращать внимание на формирование творческого климата среди учащихся, сам творческий процесс, наличие у учащихся творческих способностей и определение творческой личности. Творческие способности присущи любому человеку, любому ребёнку, только нужно вовремя их раскрыть и развить.

Элементы творчества проявляются в решении повседневных жизненных задач, их можно наблюдать в обычном школьном учебном процессе, они проявляются в самостоятельности личности.

Логика подтверждает, что чем больше идей порождает человек, тем больше шансов, что среди них будут хорошие идеи. Опыт показывает, что если с раннего возраста детей включать в творческую деятельность, то у них развиваются пытливость ума, гибкость мышления, память, способность к оценке, видение проблемы, способность предвидения и других качества, характерные для человека с развитым интеллектом. С возрастом эти качества совершенствуются, укрепляются и становятся неотъемлемыми чертами личности человека.

Можно ли и нужно ли руководить творчеством детей? Можно ли вмешиваться в их творчество? Можно и нужно, так как творчество школьника по самой природе – деятельность кооперативная, которая осуществляется при непосредственном участии взрослого, т.е. учителя. Чтобы такое участие оказало положительное влияние на подростка, а руководство развитием школьника было эффективным, необходимо уяснить, как и когда возникают предпосылки творческой активности личности.

Следует помнить, что предметы творчества следует рассматривать не только как предметы, обучающие каким-то трудовым и конструктивно-художественным навыкам и знаниям, а как предметы, формирующие мышление, эмоциональную деятельность. Они связаны с природой, этикой, эстетикой, наукой, техникой и другими сферами деятельности, окружающими человека.

Подросток чувствует себя творцом. Он создает продукт своего творчества, который доставляет радость и ему, и взрослым. Школьник видит, как серьёзно оценивают его работу, и сам серьёзно относится к ней. Только тогда можно ожидать хороших результатов, когда процесс творчества учащихся имеет серьёзную организацию.

Очевидно, что использовать только методы традиционного обучения недостаточно, нужны современные образовательные технологии. Одной из таких технологий, позволяющих существенно повысить качество образовательного процесса, является метод учебного проекта. Метод проектов – это система обучения, гибкая модель организации учебного процесса, ориентированная на творческую самореализацию личности учащихся, развития их интеллектуальных и физических возможностей, волевых качеств и творческих способностей в процессе создания нового продукта под контролем учителя, обладающего объективной и субъективной новизной, имеющего практическую значимость. Под творческим проектом понимается учебно-трудовое задание, активизирующее деятельность учащихся, в результате которого ими создаётся продукт, обладающий субъективной, а иногда и объективной новизной. В основе создания творческого проекта лежит процесс творчества учителя, ученика и родителей. Специфика проектной работы в младших классах заключается в том, что педагогический процесс сосуществует с процессом взаимодействия ребёнка с окружающим миром, освоением учеником окружающей среды (природной и социальной). Возрастные особенности младших школьников не позволяют ставить перед ними слишком отдаленные задачи, предлагать школьникам дальние перспективы, требование заниматься сразу несколькими видами деятельности. В связи с этим, значимость проектных работ состоит в том, что маленький конкретный проект маленького ученика может выступать тем «стеклышком мозаики», из которого складывается общая картина - процесс обучения, воспитания, профессионального взаимодействия ребенка с окружающим миром.

В работе над проектами в старших классах используются разные методы самостоятельной познавательной деятельности учащихся. Среди них исследовательский метод занимает центральное место и вызывает наибольшие трудности. Он основан на развитии умения осваивать окружающий мир на базе научной методологии, что является одной из важнейших задач общего образования. Активное развитие творческих способностей проходит на уроках, педагоги сочетают групповые формы работы с индивидуальными и самостоятельными, подбирают и составляют развивающие, логические, проблемные, интеллектуальные задания, личностно-ориентированные, которые носят обучающий, занимательный и развивающий характер, воспитывают у учащихся веру в свои силы. В творческой работе ученики открывают себя. Творчество осознается само как ценность и одновременно позволяет понять и прочувствовать неисчерпаемый мир духовных ценностей, которые являются основой образования.

Система внеурочных дел школы выстроена в соответствии с направлениями деятельности школы при активном вовлечении учащихся в деятельность, демонстрирующую их общие и индивидуальные достижения, с использованием ярких форм и методов, создающих привлекательность этой деятельности.

Продуктивными являются массовые мероприятия, организуемые в школе в форме коллективных творческих дел (КТД) Эти дела носят комплексный характер, охватывая, как учебную, так и вне учебную сферу. В них принимают участие учащиеся, учителя школы, родители. Непременная черта КТД – коллективная разработка, коллективное планирование, коллективное проведение. На всех этих этапах взрослые и дети действуют вместе, как равноправные партнеры, что способствует формированию у детей субъективной позиции организаторских, коммуникативных и рефлексивных умений, развивает творческие способности и чувство ответственности.

Отношение педагогов к собственному творчеству и творчеству подростков зависит от общей мотивации педагогов к педагогической деятельности. Оно выражено в желании самим создавать новое не только для себя, но и для детей, работая как индивидуально творчески, так и в сотворчестве с детьми

Пусть лозунгом каждого учителя станет древнекитайская мудрость: «Скажи мне и я забуду, покажи мне и я запомню, дай мне действовать самому и я научусь».

Литература:

Педагогическое творчество / В.А. Кан-Калик, Н.Д. Никандров. — М.: Педагогика, 1990. Педагогическая деятельность как творческий процесс / В.А. Кан-Калик. — М.: НИ-ИВШ, 1977

Педагогическое творчество учителя / В.И. Загвязинский. — М.: Педагогика, 1987

Пахомова Н.Ю. Метод учебного проекта в образовательном учреждении.