**Урок – презентация в 11 классе
«**Поэты не рождаются случайно...**»**

**Тема:** «Может кто-то когда-то
 поставит свечу мне на голый мой нерв,
 на котором кричу…»
 *Высоцкий.*

**Цель урока:**1. Определить особое место авторской песни в современной поэзии, ее своеобразие, популярность.
2. Авторская песня как часть массовой культуры.
3. Личность автора-исполнителя и влияние песен на популярность его творчества.
**План урока:**
1. Булат Окуджава как основоположник авторского исполнения песен.
2. Владимир Высоцкий – певец, поэт, киноартист и актер.
3. Поэт и композитор Виктор Цой.
4. Игорь Тальков – певец, музыкант и композитор.
5. А. Розенбаум – наш современник.
**Эпиграф урока:**

Поэты не рождаются случайно,
Они летят на землю с высоты,
Их жизнь окружена глубокой тайной,
Хотя они открыты и просты.
 *И. Тальков*

Ход урока:

1. Орг. Момент.
2. Слово учителя.

Урок, который мы с вами проведем сегодня, я решила назвать урок-презентация. Модное нынче я не нашла ни в одном из привычных толковых словарей.
Ожогова, школьном, большой советской энциклопедии. Давайте, определим сами: презентация – это представление, реклама, визитная карточка чего-либо, кого-либо. Я думаю, такая форма как нельзя лучше определяет цель нашего урока:

1. Изучить творческий путь и познакомить с судьбой людей, о которых мы будем говорить сегодня за два часа практически невозможно, а вызвать интерес к ним вполне реально.
2. Перечитать уже известное, задуматься об услышанном, узнать что-то новое о творчестве Б.Окуджавы, В.Высоцкого, И.Талького, В.Цоя, А.Розенбаума

Розенбаума и некоторых других авторов-исполнителей – вот цель нашего урока. И попытаться сделать вывод об «авторской песне». И еще мне хотелось бы сразу обратить внимание вот на что: музыки будет много, но главное это слово. Мы будем говорить сегодня о поэтах и авторах песен.

Современная авторская песня этим названием обозначается целый этап русской поэзии 20 века, последних его десятилетий. В авторской песни можно отличить много течений, направлений, литературной тенденции. Ранний этап ее относится к концу 1950-х годов, к времени, которое сегодня принято назвать «Хрущевской оттепелью». Ада Якушева, Юрий Ким, Евгений Клячкин, Новелла Матвеева, Александр Городецкий, Юрий Визбор – представители ранней авторской песни. В их творчестве много общих мотивов. Схожесть лирического героя: романтик, мечтатель, бродяга с рюкзаком и гитарой-геолог, строитель, турист. Он презирает мещанский уют.

Его мир – это горы, тайга, нехоженые пространства. Тогда же в 50-х годах и появился автор исполнитель, Б.Окудважва, А.Галич ( которого выталкивали за границу), и В.Высоцкий – один из самых ярких авторов исполнителей в какой-то мере. Высоцкий чуть ли не единственный, который объединил вокруг себя широкий круг читателей. Его песни звучали везде ( интеллигенты, рабочие, молодые, солдаты, студенты, генералы ).
Творчество перечисленных поэтов стало самой яркой страницей русской поэзией. Последние годы появилось много ярких имен: А.Макаревич, Б.Гребенщиков, В.Цой, В.Шевчук, И.Тальков. Авторскую песню можно сравнить со свечой, которая «горела на столе» не смотря ни на что, освещая нам путь в жизни.

**Музыка**

Поэт и Время. Проблема насколько сложная, настолько и вечная, не разрешимая. Эти величины, несуществующие друг без друга и взаимно проверяемые, поэтому открыта тайна прошлого, настоящего и будущего, но именно времени дано судить, станет ли он поэтом. В суете повседневности, остановись на мгновенье, чтобы перевести дух и вглядеться в жизнь, невольно ловишь себя на банальной мысли о быстротечности человеческого бытия.
Не успел оглянуться, а детство прошло, юность промелькнула. Ощущение радости и любви к блаженному угасла. Вокруг себя замечаешь только хмурых и озлобленных, приветливых и улыбающиеся вызывают растерянность, граничащую с раздражением.

Лучшие из лучших всегда уходят первыми. Случайно ли это или это закономерность? В статье «О фатальных цифрах и датах». Высоцкий писал: «поэты ходят по лезвию ножа и режут в кровь свои больные души».

Выступления учащихся(прогрессивные задания)

**Слово о Владимире Высоцом.**(Зажигается памятная свеча)

Заметили ли вы, что уже около 40 лет с нами нет В.Высоцкого?
Зарыты в нашу память на века и даты, и события и лица, а память как колодец глубока, попробуй заглянуть-наверняка лицо – и то - не ясно отразится. Разглядеть, что истинно, что ложно, может только беспристрастный суд. Осторожно с прошлым, осторожно. Не разбейте глиняный сосуд.
Я никогда не видела живого Высоцкого. Просто не успела. Преграда времени развела наши дороги. Но никаким преградам не удавалось, не удастся остановить голос Высоцкого, рвущийся к нам на встречу, заставляющий думать, и реально смотреть на происходящее вокруг.

Лучшие песни Высоцкого – для жизни. Они друзья людей. В песнях эти есть то, что может поддержать тебя в трудную минуту – есть настоящая сила, не показная нежность, размах души человеческой. А еще в них есть память. Память пройденных дорого и промчавшихся лет. Наша с вами память….

Жил талантливый человек, всем известный. Песни его ворвались в наш слух, в наши души, а говорить и писать о нем, было нельзя. Его не печатали, не издавали, Кого-то очень пугало его острая социальная направленность, кого-то раздражала его популярность. Трудно сказать, что испытывал человек, знавший себе цену и не имевшей возможности увидеть свои стихи опубликованными.

Был поэт, был голос, была гитара, было печально время.
И снизу лед, и сверху, - маюсь между.
Пробить, ли верх иль пробуравить низ?
Конечно, всплыть и не терять надежу,
А там за дело в ожидании виз,
Лед надо мною – надломись и тресни.
Я весь в поту, как пахарь от сохи
Вернусь к тебе, как корабли из песни
Все помня даже старые стихи.

Он начал с примитива, с однозначности, постепенно обогащая свое поэтическое и гражданское видение, дошел до высоких литературных образцов, он постоянно учился у жизни, у литературы, что происходит с любым поэтом независимо от степени его одаренности. Услышав забавный разговор двоих у телевизора – и запомнил.

Увидел, как люди в очереди стояли, о чем переговаривались и рассказал. Песня «Разговор у телевизора».

Он начал писать для узкого круга друзей, а пришел к самой широкой аудитории, пришел к перееденному выражению себя, а выражать себя - значит добиваться наивысшего наслаждения. Было удивительно, с какой быстротой и естественностью он реализует то, что в жизни отнюдь не согласованно, не реализуется «Две судьбы». ( Песня «Две судьбы» ).

Голос Высоцкого.

Иногда приходится слышать, что, собственно Высоцкий сделал? Утверждал гласность, тогда, когда гласность не приветствовались, когда был период застоя. А сейчас все говорят об острых проблемах, промахах, вскрывают недостатки и Высоцкий бы сегодня просто потерялся. Он был хором своего времени. Лично я не согласна с этим. Я думаю, что нам сейчас не хватает Высоцкого, точно так же, как его не хватало нам тогда. Чтобы показывать правду, а не полуправду, полу гласность, полу демократию.

Возникает еще один вопрос: почему так много песен написано Высоцким о войне? Этот вопрос ему задавали часто. Однажды он ответил на него особенно подробно. И знавал четыре причины:

1. Нельзя об этом забывать – о беде, постигшей нашу землю, о страданиях, которые испытывал тогда народ.
2. Военная семья, где среди друзей было много военных, фронтовиков с трудными судьбами, - Володя с детства часами слушал их разговоры
3. Один человек, говорил Володя, очень метко заметил, что дети военных лет, довоёвывают в своих песнях. У всех болит совесть, что не довелось тогда учувствовать в боях. ( Песня «О погибшем летчике» ).
4. И еще то, что на войне человек всегда ярче раскрываются. Тут не соврешь, на грани, за полшага от смерти. Люди чисты, и о таких всегда интересно писать. В тех ситуациях была возможность чаще проявлять такие качества как, надежность, дружба. На многое в военной теме Высоцкий взглянул по-новому, с позиции человека сегодня: песни Высоцкого о войне – это прежде всего, песни настоящих людей. Людей из плоти и крови сильных, усталых, мужественных и добрых. Сейчас, когда не за горами День Победы, хотелось чтобы вы еще раз вспомнили о тех кто ковал победу, как вспоминает Марина Влади ( жена Высоцкого ), на концертах Володи плачут седые ветераны. Молодые задумчивы и грустны, струны гитары затронули струны души.

Тема женской верности, традиционная тема военной поэзии. Она решалась поэтами двояко: идеально и драматично. Как и в жизни бывает: по-разному «так случилось = мужчины ушли».

Я вас обязан известить,
Что не дошло до адресата
Письмо, что в ящик опустить
Не постыдились вы когда-то

Да, вы правы. Это Симонов.

У него герой погиб, не получив извещения об измене жены, Высоцкий решает туже ситуацию более жестко: его солдат получил такое письмо из дома. И оно становится причиной его смерти на поле боя.

Он шагнул из траншеи
С автоматом на шеи
Он разрывов беречься не стал
И в бою под Сурою
Только ветер обрывки письма разметал.

О чем эта песня? Эта песня не о времени ВОВ, в ней все реалии-сегодняшние. Этой песней Высоцкий говорил, что и сегодня – в мирное время гибнут люди. А потому песня «Спасите наши души эту фразу в самом конце несколько раз». Наш стон все глуше, глуше…» Еще свежа рана утраты от гибели подлодки «Курск». Пусть эта песня будет дань памяти погибших. Лучшими своими песнями Владимир Высоцкий воспитывает в нас настоящих граждан своей Родины. Он никогда не пел свои песни с высока, никогда не стоял над зрителями, над слушателями. И эстрада была для него не пьедесталом, а местом откуда просто-напросто лучше видно и лучше слышно. А еще она была местом его работы. Работы с полной самоотдачей. На износ. Всегда и во всем… за хриплым напряженным голосом и жесткой манерой до поры до времени скрывалось восторженная и добрая ребячья душа, прятался человек, гораздый на выдумку и озорство, умеющий верить в чудо и создавать его…

Песня «На нейтральной полосе».

Он жил в нейтральном темпе. Торопил время, подгонял, о то растягивал его, подчинял своей напряженной жизни. В жизни его были театр, работа, песни, друзья, любовь, концерты, дорога… при жизни ни одна строка его стихотворений не была опубликована.

«Это смертельное почти, кроме шуток,
Песни мои под запретом держать.
Можно прожить без воды трое суток,
Без еды – семь, без меня – только пять...» эти шутливые строки мало похожи на пророческие, но разве найдешь сегодня дом, где когда-то бы не звучали песни Высоцкого?

Так кто же такой Высоцкий?
Он был личность. Явлением. И это факт в доказательствах уже не нуждается…
Поэт продолжает свою жизни. Его сегодня можно услышать во всех концах нашей огромной Родины, которую он любил, тогда она называлась Советским союзом.
Вместе с кораблями его песни уходят в плаванье, вместе с самолетом взмывали в небо. А однажды из космоса донеслось «Если друг оказался вдруг…» Эту песню пел звездный дуэт в составе В.Коваленко и А.Иванченко. Лучшие песни Высоцкого для жизни. Если вы спросите что способ его популярности = сцена, экран, эстрада? В спектаклях и фильмах он пел, а на эстраде песнями рассказывал о своей жизни, о ролях кино и театрах. Времена отделяют нас от его ролей, и все приближает нас его песенной поэзии. Как уже было сказано раньше у нас Высоцкого не печатали. Болгария – первая страна, где напечатали стихи В.Выскоцкого. Болгария – первая страна, где он выступил перед телезрителями.
Болгария – первая страна, где выступает перед зарубежной публикой. Маленькая поэтическая перекличка.

Ты жил играл и пел с усмешкою
Любовь российская и рано
Ты в черной рамке не уместишься
Тесны тебе людские рамы…
Любите Высоцкого полную силу
Без всякого цоколя
В небо России
В не мрамора бродят дорогами родины
Охрипшие памятники,
Володины.

А.Вознесенский.

Знакомый на всю страну хрипловатый голос вновь поет о том как надо беречь дружбу и как важно в этой жизни быть честным человеком. И честно относиться к людям.

Еще одна разбита фара
И свет погас
Возьму упавшую гитару
Спою для вас
Слова грустны. Мотив не весел.
В одну струну
Но жизнь расставшуюся с песней
Я помяну.
И снова слышен хриплый голос
Он в нас поет
Не мало судеб укололось
О голос тот и над душой – что в синем небе
Не властна смерть
Ах, черный лебедь, хриплый лебедь
Мне так не спеть
Восходят ленты к ним и снимки
Грустит мотив
На черном озере пластинки
Вновь лебедь жив.

Л. Георгиев

Смерть сразила его, словно птицу в полете, птицу набравшую высоту и устремившую взгляд в неохватную даль. Он еще многое мог бы нам сказать, эта потеря невосполнима. Талант не повторяется. Он уникален. Я думал, что сегодняшний разговор кому-то доставил наслаждение, кто-то задумался и взгрустнул, а кто-то ( что будет больно ) еще больше разуверился в нем. И все же, я думаю, что эта встреча оставит в ваших душах память. Посмертное милосердие к поэтам поставлено у нас неплохо.

И все-таки: любите поэтов живыми!

Мы много говорим на уроках литературы о поэзии, вы много слушаете эстрадной музыки. Сегодня мы с вами поведем разговор об авторской песни. В чем ее своеобразие? Как определить ее место в ряду других видов искусства?

В.Высоцкий в одном из своих монологов названным «Доверие» так определяет это понятие: авторская песня – тут уж без обмана. И расчет в авторской песни только на одном – на то, что вас беспокоят точно так же как и меня, одни проблемы, судьбы человеческие, одни и те же мысли. И точно так же вам, как и мне, рвут душу, скребут по нервам несправедливость и горе людское».

Запись в тетради.

Поэт-исполнитель сам пишет тексты своих песен, музыку к ним. Для него это возможность беседовать с людьми, которые его волнуют. Надежда, что и слушателя беспокоит то же самое. Авторская песня предполагает непринужденную атмосферу раскованности, дружественности, свободы. В ней нет приподнятости, зрелищности, отстраненности от зрительного зала. Имя Булата Окуджавы хорошо знакомо вашим родителям. А мы более подробно поговорим о нем и его творчестве на уроках современной поэзии. Я назову несколько его песен, которые бесспорно, вы знаете: «До свиданья, мальчики», «Вы слышите, грохочут сапоги», песня из кинофильма «Белорусский вокзал», «Белое солнце пустыни», «От зари до зари». А отрывок из песни, который я сейчас почту, посвящен В.Высоцкому, который Б.Окуджава писал в июле 1980 г. Высоцкого нет, 25 июля 1980 год. Последний год поэта. Утрата невосполнима.

Идут и идут тысячи людей поклонников и почитателей В.Высоцкого. И вот уже огромная площадь в цветах, не видно маленького холмика и словно льдинки, падают на цветы слезы. Но не поднять и не воскресить и вот среди этой жуткой тишины – тихий надрывистый голос Никиты Высоцкого – сына.

Пророков нет в отечестве моем,
А вот теперь ушла еще и совесть.
Он больше не споет вам ни о чем,
И можно жить совсем не беспокоясь.
Лишь он умел сказать
И спеть умел,
Чтоб ваших дум в ответ звучали струны.
Аккорд его срывался и звенел,
Чтоб нас заставить мучаться и думать.
Он не дожил, не досказал всего,
Что билось пульсом и в душе звучало.
И сердце отказало от того,
Что слишком долго отдыха не знало.
Он больше на эстраду не войдет
Так просто, вместе с тем так достойно…
Он умер?! Да! И все же он поет!
И песни эти не дадут нам спать спокойно.

О Володе Высоцком я песню придумать решил:

вот еще одному не вернуться домой из похода.

Говорят, что грешил, что не к сроку свечу затушил ...

Как умел, так и жил, а безгрешных не знает природа.

Ненадолго разлука, всего лишь на миг, а потом

отправляться и нам по следам по его, по горячим.

Пусть кружит над Москвою охрипший его баритон,

ну, а мы вместе с ним посмеемся и вместе поплачем.

О Володе Высоцком я песню придумать хотел,

но дрожала рука, и мотив со стихом не сходился...

Белый аист московский на белое небо взлетел,

черный аист московский на черную землю спустился.

**Слово о Булате Окуджаве.**(Зажигается свеча памяти)

15 августа 1990 года в 12 часов 28 минут Виктор Цой погиб в автокатастрофе. ДТП произошло на 35 километре трассы «Слока — Талси» под Тукумсом в Латвии, оборвалась жизнь певца и композитора. Рашид Нургманов, режиссер фильма «Игла», назвал его «последним романтическим героем нашей страны в нынешним столетии»

Вместо тепла - зелень стекла,
Вместо огня - дым.
Из сетки календаря выхвачен день.
Красное солнце сгорает дотла,
День догорает с ним,
Перемен! Мы ждем перемен.

**Слово о Викторе Цое.
Песня «Группа крови».**(Зажигается свеча памяти)

Мы не знаем подробностей, как это случилось, но сама мысль, что больше нет этого человека, кажется абсурдной и глупой.

В сентябре 1991 года в кулуарах концертного зала «Юбилейный» в Санкт-Петербурге выстрелом из пистолета был убит автор-исполнитель И.Тальков.

Черная бездна, звездная пыль
Холодом дышит вечность
Переплетая сказку и быль
Миг и бесконечность

Кто-то когда-то задал маршрут
Не объяснив секрета
И совершает неведомый путь
Маленькая планета

Крутится, вертится шар голубой
Нас на груди качая
Крутится, вертится не для того
Чтоб все начинать сначала

В окруженье стаи вездесущих ракет
Так нелегко вращаться
Все-таки пять миллионов лет
Отдано цивилизации

Мелкою дрожью на полюсах
Дает себя знать усталость
И застывает вопрос на устах
"А сколько еще осталось ?"

Крутится, вертится шар голубой
Нас на груди качая
Крутится, вертится не для того
Чтоб все начинать сначала

Кто-то когда-то задал маршрут
Не объяснив секрета
И совершает неведомый путь
Маленькая планета

На полюсах все сильнее дрожит
Движется по зигзагу
Словно пытаясь нас удержать
От рокового шага.

**Слово о Игоре Талькове.**(Зажигается памятная свеча)

Владимир Высоцкий прожил 42,5 года. Ровно день в день. Кто-то из его поклонников подсчитал: 15.520 дней. 10 дней натекло, по капелькам собралось за счет високосных годов. Какая-то скорбная арифметика, какая грустная статистика. Как удручающе мал срок жизни художника… Ведь его возраст нельзя мерить анкетной хронологией, календарной, цифровой. Вместились же эти не многочисленные в общем-то дни, сотни написанных стихотворений, тысячи песен, десятки сыгранных ролей в кино и на сцене, бессчетные концерты и выступления. Другой вопрос – какой же ценой это далось…?

**Слово о А.Розенбауме.**

Творчество перечисленных поэтов стало самой яркой страницей русской поэзии. В последние годы появилось много новых: А.Макаревич, Б.Гребенщиков, В.Шевчук, Кенчев, Бутусов. У каждого человека есть свой автор-исполнитель, свой бард, есть свои песни, которые нравятся больше других. Нравятся потому, что они чьи-то, ближе, роднее, убедительнее. Так что же такое авторская песня? Это и удивительный сплав музыки, голоса, поэзии и конечно обаяние. Вот что такое авторская песня. А еще авторскую песню можно сравнить со свечой, которая горела на столе, не смотря ни на что, освещая нам путь в жизни.

*Песня «Свеча» в исполнении М.Шуфутинского.*

Литература:

1. Методический журнал «Альтернатива» г. Семипалатинск. 1993 г. № 1,2,3,4

2. Литература «Москва», издательство «Знание», 1992 г.

3. Соколов А.Г «История русской литературы конца XIX века-начала XX», Москва, 1979 г.

4. Горбунов В.А «Учить читать выразительно», «Литература в школе», 1960 г., №555

5. Ничипиров И.Б Авторская песня в русской поэзии 1950-1970-х. гг.: творческие индивидуальности, жанрово-стилевые поиски, литературные связи М,2006 г.
6. Тексты Б.Окуджавы приведены по изд.: Окуджавы Б.Ш. Стихотворения. СПБ., Академический проспект, 2001 г.
7. Тексты В.Высоцкого приведены по изд.: Высоцкий В.С. Сочинения в двух томах. Екатеринбург, У-Фактория, 1999г.