Задания по образовательной программе «Формирование Функциональной грамотности обучающихся на уроках русского языка и литературы»

|  |
| --- |
|  1 задание |
| Класс |  7 |
| Тема урока | Герои Великой Отечественной войны |
| Цель обучения | 7.3.5.1.Писать различные виды эссе |
| Задание | Методическое обоснование |
| 1. **Запишите в тетрадь 3 предложения на тему «Что я знаю о Великой Отечественной войне?»**
2. **Прочитайте текст**:

«Блокада Ленинграда длилась ровно 871 день. Это самая продолжительная и страшная осада города за всю историю человечества. Почти 900 дней боли и страдания, мужества и самоотверженности. 27 января блокадное кольцо было прорвано.Воспоминания о блокаде Ленинграда людей переживших ее, их письма и дневники открывают нам страшную картину. На город обрушился страшный голод. Обесценились деньги и драгоценности. Эвакуация началась еще осенью1941года, но лишь в январе 1942 года появилась возможность вывезти большое количество людей, в основном женщин и детей, через Дорогу Жизни. В булочные, где выдавался ежедневный паек, были огромные очереди. Помимо голода блокадный Ленинград атаковали и другие бедствия: очень морозные зимы, порой столбик термометра опускался до – 40 градусов. Закончилось топливо и замерзли водопроводные трубы- город остался без света и питьевой воды. Еще одной бедой для осажденного города первой блокадной зимой стали крысы, они не только уничтожали запасы еды, но и разносили всевозможные инфекции. Люди умирали, и их не успевали хоронить, трупы лежали прямо на улицах. Всего за время блокады погибло свыше 630 тысяч ленинградцев. Эта цифра, озвученная советским обвинителем на Нюрнбергском процессе, сегодня оспаривается рядом историков, полагающих, что общее число жертв блокады могло достигнуть 1,5 млн человек».<https://elets-adm.ru/9may/2184>1. **Заполните таблицу (прием «Бортовой журнал»)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Новые факты | Вопросы | Эмоции, впечатление | Выводы |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

Сделайте вывод, как поменялось ваше представление по данной теме  **4.Написать нарративное письмо от лица ребенка - блокадника.** | Выбранные задания соответствуют цели обучения, направленные на формирование навыка написания различных видов эссе. Для формирования читательской грамотности учащихся, мною выбран прием «Бортовой журнал», так как он помогает структурировать мысли по заданной теме, фиксировать важную информацию и развивать навык саморефлексии, развивает навык письма и анализа. Прием предполагает три этапа работы: предтекстовую работу, анализ текста и послетекстовую работу. До работы с текстом учащиеся формулируют в трех предложениях, что они знают по теме «Великая Отечественная война». Работа с текстом подразумевает, что учащиеся узнают новые факты и информацию по изучаемой теме. Подростками легче воспринимается информация в структурированном виде, поэтому важно предложить учащимся шаблон для анализа текста ( графы таблицы: «Факт и информация» - что нового узнали; «Вопросы»- что осталось непонятым; «Эмоции и впечатления»\_ какие чувства испытывают, изучая данную тему; «Идеи и Выводы»- как можно применить полученные знания в повседневной жизни). Метод полностью соответствует возрастным особенностям учащихся. Письменное заполнение таблицы учащимися способствует лучшему запоминанию изучаемого материала и критическому осмыслению.Нарративное письмо от лица ребенка – блокадника развивает способности к сопереживанию, что носит не только обучающий, но и воспитывающий характер. Данный вид работы очень хорошо развивает творческие способности и креативное мышление, способствует развитию монологической речи учащихся.Межпредметная связь: история, литература, глобальные компетенции.Задание подобрано с учет индивидуальных особенностей класса |

|  |
| --- |
| 2 задание |
|  Класс | 9 |
| Тема урока | Контраст как основное средство характеристики героев. Рассказ Л. Н. Толстого « После бала». |
| Цель обучения | 9.2.8.1 анализировать способы авторской характеристики героев, изобразительные средства, в том числе звукопись и цветопись фигуры поэтического синтаксиса ( риторические фигуры, антитезы, перифразы, инверсии, анафоры, градация), литературные приемы (символ, психологический параллелизм, автобиографизм) |
| Задание | Методическое обоснование |
| **Прочитайте отрывки из рассказа Л. Н. Толстого «После бала".**«Бал был прекрасный: зала прекрасная, с хорами, музыканты- знаменитые в то время крепостные помещика-любителя, буфет великолепный и разливанное море шампанского.Хоть я и охотник был до шампанского, но не пил, потому что без вина был пьян любовью, но зато танцевал до упаду – танцевал и кадрили, и вальсы, и польки, разумеется, настолько, возможно было, всё с Варенькой. Она была в белом платье с розовым поясом и в белых лайковых перчатках, немного не доходивших до худых, острых локтей, и в белых атласных башмачках. прежде. Не я один, все смотрели на нее и любовались ею, любовались и мужчины, и женщины, несмотря на то, что она затмила их всех. Нельзя было не любоваться».«Всю дорогу в ушах у меня то била барабанная дробь и свистела флейта , то слышались слова: «Братцы, помилосердствуйте», то я слышал самоуверенный, гневный голос полковника, кричащего: «Будешь мазать? Будешь? А между тем на сердце была почти физическая, доходившая до тошноты тоска, такая, что я несколько раз останавливался, и мне казалось, что вот-вот меня вырвет всем тем ужасом, который вошел в меня от этого зрелища. Не помню как я добрался домой и лег. Но услыхал и увидел опять все и вскочил».<https://ilibrary.ru/text/1005/p.1/index.html>Задание: «Цветной текст». Выделите зеленым цветом слова с положительной эмоциональной окраской, красным - слова с отрицательной эмоциональной окраской. Дайте аргументированный ответ и подтвердите примерами из текста, как прием контраста помогает раскрыть идею рассказа? Как вы думаете, в чем причина, что мир героя рухнул? | Данные задания соответствуют заявленной цели обучения, направленной на формирование анализа способов авторской характеристики героев, изобразительных средств и т.д. и возрастным особенностям обучающихся 9 класса: использовать разные виды чтения, анализировать прочитанный материал, высказывать критическое отношение к прочитанному. 1 задание, прием «Цветной текст», помогает учащимся проанализировать отрывки из рассказа Л. Н. Толстого «После бала», выделяя, важную в тексте информацию, что способствует формированию читательской грамотности. В задании прописано, на какие слова необходимо обратить внимание учащихся. Выбраны маркеры по следующим критериям: слова с положительной эмоциональной окраской и слов с отрицательной эмоциональной окраской. Выделение двумя цветами наглядно демонстрирует учащимся прием контраста, использованный автором в рассказе, что позволяет лучше понимать авторскую позицию и замысел ( прием контраста прослеживается в композиции произведении, описании героев, эмоционального состояния рассказчика). Учащиеся, выполняя такое задание учатся добывать информацию, сортировать ее, а затем анализировать.Аргументированный ответ на вопрос, как прием контраста раскрывает идею рассказа, дает возможность учащимся высказать свою точку зрения, показывает уровень понимания данной темы, способствует развитию навыков критического мышления, а также развивает навык монологической речи.Навыки, полученные в результате выполнения данных заданий, пригодятся в повседневной жизни учащихся. Межпредметные связи: глобальные компетенции. |