**Сайрамская детская музыкальная школа Nº1**

**Сайрамского района управления образования**

**Туркестанской области**

**Классный час**

**Тема: «Добро пожаловать в искусство Джаза»**

**Подготовили преподавателя**

**фортепианного отделения:**

**Костенко О.Н**

**С. Аксукент2023- 2024г.**

***(Слайд -1)***

Здравствуйте, добро пожаловать в наш музыкальный зал, садитесь поудобней. Мы начинаем!

Сегодня мы поговорим об одной сложной, но в то же время неповторимой и интересной музыкальной форме как Джаз

Джаз как форма в музыкальном искусстве появился в ХХ веке в Соединенных штатах, первоначально только у чернокожего населения. Этот музыкальный стиль является синтезом афроевропейских культур. Основными чертами джаза можно считать полиритмию и импровизацию, основанных на синкопировании ритмов и уникальном комплексе методов ритмической игры.

Слайд 2 -3-4-5

Споры о месте возникновения джаза ведутся до сих пор. Одни считают, что он зародился на севере США, произошло его возникновение среди чернокожего населения Штатов: чернокожие, насильно увезенных из африканских поселков и используемых в чужом краю после как бесплатная и бесправная рабочая сила.

Иные, уверены, что джаз появился на юге, где европейцам было не позволено вносить свои вклады в чужую культуру. Но, несмотря на разногласия историков, все сходятся во мнении, что центром джаза стал Новый Орлеан. Именно здесь 26 февраля 1917 года была записана дебютная пластинка с джазовой музыкой.

изнемогающие от эксплуатации чернокожие забывались ненадолго лишь в редкие минуты отдыха, который они посвящали исполнению музыкальных композиций. Чернокожие невольники пели, отбивая ритм хлопками в ладоши или ударами по посторонним предметам.

Предлагаем вашему вниманию видеоролик о том,

**«Как появился джаз»(видео).** <https://www.youtube.com/watch?v=fDrN4b50n1U> начинать видео с 1:07

Номер 1) Мадикаримов Диярбек 5кл Марта Майер «Wild Honeysuckle Rag»

Слайды 6-7-8-9-10-11

Лера: К началу 20-х основным центром развития джаза стало Чикаго. Своей распространённостью джаз обязан 6)Джорджу Гершвину, 7)Ирвингу Берлину,

8)Коулу Портеру, 9)Хоги Кармайклу, 10)Луи Армстронгу,

11)Ричарду Роджерсу, и другим талантливым композиторам.

на сцене 2)Костенко Олеся Николаевна :Д. Гершвин «Summertime»

Негритянские духовные композиции получили название «спиричуэлс». Так длилось вплоть до исхода позапрошлого столетия, пока своеобразные религиозные песнопения чернокожих не сменились блюзами. Термин «блюз» в данном контексте следует понимать как «песня-протест» или «песня-жалоба». В таких композициях заключен уже несколько иной смысл, чем в спиричуэлсе: они сообщают слушателям о тяжком труде, обманутых ожиданиях, разочарованиях и несправедливости. Блюзы исполнялись под аккомпанемент самодельного струнного музыкального инструмента. Позже эту роль стала играть гитара.

Номер 3) Кульбеда Багдан 6кл Виницкий «Подружка» преподаватель Маслова К.Е.

Спиричуэл-блюзПола Колдвела и Шона Айвори.

(Международный фестиваль-конкурс "Предчувствие Рождества Христова" 2017.

Санкт-Петербург, Россия 15.12.2017)

<https://www.youtube.com/watch?v=lRt9cVcthP0>

Следующий этап развития музыки чернокожих - пение в оркестрах. Данное направление оказало колоссальное влияние на такие классические жанры, как оперная и симфоническая музыка.

(Видео с песней) из оперы Д.Гершвина Ария из оперы «Порги и бесс» **https://www.youtube.com/watch?v=oJ1Pv69CNR8**

**Олеся: Особенности джаза**

Джаз имеет характерные черты, благодаря которым его не спутаешь ни с чем.

**Первая** - это выверенный ритм. В джазовой музыке ритм часто бывает сложным, отсюда возникает ощущение так называемой «полиритмии», то есть звучания будто бы сразу нескольких ритмов.Как писал в свое время один американский джазовый музыкант о джазе: «Это чувство вдохновенного ритма...». Он гармоничен и своей особенностью обязан более европейскому влиянию, нежели африканскому. Слайд 12) МАРТА МАЙЕР

Олеся: играет Номер

4) **Жетпiсбай Амина 2кл «Гордо пройти мимо**

5) Рахман Амина 2кл М.Невинный«Армейский радиопередатчик » преподаватель :Аликулова Т.Н.

Что такое «свинг»? Свинг — это ритмическая характеристика в джазовой музыке. Ритмические акценты в джазовой музыке постоянно будто качаются, будто сдвигаются. Под такую музыку постоянно хочется притопывать ногой. Мы посмотрим и послушаем направление свинг небольшой отрывок из видео

Видео: **https://www.youtube.com/watch?v=mZ4cGYbcJPc**

**Вторая** - импровизация и свобода жанра. Музыкальная импровизация (от лат. improvisus — непредвиденный) — это экспромт, то есть создание музыки без подготовки. В джазе импровизация является главной обязательной характеристикой. В музыкальной битве оркестра каждый музыкант стремится превзойти остальных в ловкости. Импровизационную партию может исполнять один или несколько инструментов. Это может быть человеческий голос и инструменты, на него похожие: труба, кларнет, тромбон. Вокал исполняется с помощью скэта — вокальной технике, позволяющей подражать музыкальным инструментам.

Как музыканты в джазовом бенде договариваются о том, чтоб играть в ритм? В самом начале произведения лидер бенда может показать общий ритм. И далее все музыканты не договариваются, они чувствуют. Чтоб уметь чувствовать ритм, нужно много упражняться, а именно: тренировать музыкальный слух, учиться играть на музыкальном инструменте, тренировать координацию слуха и рук, учиться играть по нотам и без нот, а также учиться импровизировать. А сейчас мы послушаем импровизацию маленького джазмена

**Видео: https://www.youtube.com/watch?v=F0TXuHGIVvA**

**Третья** - отсутствие постоянного состава оркестра. Джазовый коллектив является всегда группой солистов. И в то же время, несмотря на слаженность игры, один из музыкантов в джазовом оркестре вполне может выделяться лучшим исполнением проигрываемых композиций.

Наконец, **четвертая** особенность заключается в том, что большинство блюзовых мелодий является неотъемлемой частью джазового направления. Но стоит оговориться: это актуально именно для нашего времени.

На сцене: 6) Аржанникова Юлия 4кл Марта Майер «Hallelujah»

пр-ль Костенко О.Н.

**7) Акбанова Аяулым 6 кл. М. МАЙЕР "НЕОБЫЧНЫЙ ДЖАЗ**

**8) Myтaлiп Лаура 1в класс Марта Майер «Surboard Boogie»**

**пр-ль Костенко О. Н.**

**Сейчас мы поговорим о Направлениях**

На сегодняшний момент можно говорить о существовании около 30-ти ответвлений в рассматриваемом нами музыкальном жанре. Познакомимся с самыми известными и популярными из них.

Блюз - занимает, конечно же, в данном рейтинге лидирующую позицию. Название этого джазового направления переводится с английского как «грустный», «меланхоличный». Блюзовые мелодии можно узнать по неспешности, неоднозначности.

Олеся: Фьюжн - направление джаза, для которого характерен сплав, синтез различных музыкальных течений. Раньше фьюжн назывался джаз-роком, потому стал слиянием последнего с легким ритм-энд-блюзом и поп-музыкой.

Слайд 13 8)Костенко Олеся Николаевна Рэй Чарльз «Hit the Road Jack»

Лера:Фанк - основу фанка составляют простые музыкальные фразы, образованные характерными для блюза стонами и выкриками под аккомпанемент саксофона. Термин «фанк» означает в переводе с английского «танцевать так, чтобы очень сильно вымокнуть».

9)Ануарбек Арвин М. Корник «Буги- нанучино» пр-ль: Маленкова И.Ю.

10) Курбантаева Милана Марта Майер «Fickle fourth» пр-ль Костенко О.Н.

Лера:Рэгтайм - название стиля следует понимать как «разорванное время». Сочиненные в этом джазовом направлении мелодии имеют звуки между долями такта, на что указывает термин «rag».

11) Щеколдин Иаков 5кл Ермакова «Давай поспорим» пр-ль: Климова В.С.

12) Малабаева Самина 4 кл Марта Майер «Red Rose Rendezvous»

пр-ль Костенко О.Н.

На каких инструментах исполняется джазовая музыка? У истоков джаз играли на трубе, контрабасе, кларнете, барабанах, тромбоне, в 1920-х года много джаза стало звучать в исполнении саксофона. В 1930-1940-е года изобрели электрогитары, и появилась гитарная игра в джазовой манере.

Слайд 14. Видео без звука: **https://www.youtube.com/watch?v=QcDkUf6rz60**

13) Костенко О.Н. Ге́нри Манчи́ни (саунтерек к фильму)«Розавая пантера »

Чем джазовая музыка отличается от других стилей? Джаз — это музыка свободы!

Можно ли сыграть в джазовой обработке народные песни или классические произведения? Да, можно. В джазовой интерпретации можно изложить любую мелодию.

14) на сцене ансамбль скрипачей Бажилин «Упрямая овечка»

преподаватель Мусаева Г.С.

концертмейстер: Климова В.С.

На этой прекрасной нотке джаза мы завершаем наш классный час!

Спасибо всем за внимание! До новых встреч!