**Роль самостоятельной работы в формировании и развитии**

 **творческой активности детей.**

*Степаненко И.Н.*

*КГКП «Детская школа искусств №2»*

*г. Караганда*

*преподаватель изобразительного искусства*

Степень развития ученика измеряется и оценивается его способностью самостоятельно приобретать новые знания и использовать их в учебной и практической деятельности.

Под самостоятельной работой будем подразумевать домашнюю учебную работу, которую И.П. Харламов характеризует, как «самостоятельное выполнение учащимися заданий учителя по повторению и более глубокому усвоению изучаемого материала и его применению на практике, развитию творческих способностей и дарований, совершенствованию учебных умений и навыков» [4, с.278].

Следует заметить, что художнику не стоит ограничиваться только программными домашними заданиями. Учащийся может индивидуально подобрать и расширить материал для изучения, применить иные технические приемы. Самостоятельная работа помогает выработать свое эстетическое видение, формирует самостоятельное творческое мышление, она является существенной частью подготовки к дальнейшей творческой деятельности. А главное, это способ воспитать у себя привычку рисовать всегда и везде, ставить перед собой новые творческие задачи.

Рассмотрим самостоятельную работу по некоторым из основных дисциплин художественного образования.

**Рисунок**. Развиваясь в пространстве и во времени, рисунок представляет собой наиболее распространенный, если не считать письма, вид деятельности, позволяющий фиксировать мысли, идеи, объекты окружающего мира, наиболее актуальные моменты жизни человека и общества.

В качестве основной домашней работы выступает выполнение набросков, зарисовок, разнообразных упражнений на развитие тонального видения, технических навыков. Различные по длительности наброски и зарисовки полезно делать в большом количестве. Они служат для постановки руки, формирования уверенной линии, умения точно определять пропорции, движение, характер изображаемого объекта.

При выполнении данных работ рекомендуется опираться на метод визирования, который дает понимание принципа осуществления сравнений, тренирует логическое мышление, приучает к добросовестности в работе.

**Живопись.** Наиболее популярный и прославленный в европейской культуре вид изобразительного искусства, представляет собой художественное изображение предметного мира цветными красками на поверхности. Основным выразительным средством живописи является цвет.

Типичными заданиями являются наброски и зарисовки по предварительному рисунку или сразу кистью с натуры, по памяти, по представлению (бытовые предметы, драпировки, муляжи, цветы, краткосрочные этюды пейзажей, портретов и пр.).

Общие цели и задачи всех заданий – закрепление первоначальных знаний, умений и навыков, связанных с техникой и технологией живописи, колоритом, свето-тоновой моделировкой простых форм.

С помощью самостоятельной работы воспитывается умение анализировать, развивается чувство красоты, гармонии, учащийся учится ассоциативному мышлению, альтернативным видам живописи.

**Скульптура.** Вид изобразительного искусства, произведения которого имеют материальный трехмерный объем. Одно из пластических искусств.

В процессе лепки развивается воображение, пространственное мышление, общая умелость руки, формируется умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его.

По скульптуре, в качестве домашней работы, акцент также делается на наброски и зарисовки, которые несут те же обучающие и развивающие функции, что и в рисунке.

**История искусства.** Раздел искусствоведения и всеобщей истории, предметом изучения которого является процесс и закономерности развития искусств со времён их зарождения и до наших дней.

Самостоятельная работа учащимися осуществляется посредством домашних заданий по различным темам программы и включает в себя изучение литературных источников (о творчестве художников, стилях, современных направлениях в искусстве и т.д.), подготовку и защиту рефератов, сообщений проблемного характера, участие в научно-исследовательской работе.

Самостоятельная работа помогает развить навыки визуального запоминания важнейших памятников изобразительного искусства и архитектуры. Учащиеся учатся ориентироваться в хронологии развития мирового искусства, в стилях и направлениях художественного процесса. А для кого-то знакомство со спецификой деятельности искусствоведа становится шагом к выбору профессии.

Независимо от того по какой художественной дисциплине выполняется самостоятельная работа, основными целями её являются:

* углубление и расширение теоретических знаний;
* систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений;
* формирование общих и профессиональных компетенций,
* формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, совершенствованию и самоорганизации;
* развитие познавательных способностей и активности обучающихся (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности, организованности),
* развитие исследовательских умений.

В зависимости от поставленной цели, **для овладения знаниями** используются следующие основные виды заданий:

* чтение дополнительной литературы,
* работа со словарями и справочниками,
* конспектирование текста,
* исследовательская деятельность,
* работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet;

**для формирования компетенций:**

* изучение теоретического материала,
* выполнение практических заданий. [1]

**Вывод.** Самостоятельная работа занимает одно из ведущих мест среди факторов, способствующих формированию творческой активности учащихся, она позволяет глубоко усвоить знания, выработать и закрепить умения, превратить их в соответствующие навыки умственного труда.

Список литературы

1. Баталова Ю.П. Методические рекомендации по выполнению самостоятельной внеаудиторной работы по дисциплине История изобразительного искусства. <http://xn--d1avalb.xn--p1ai/wp-content/uploads/2018/06>
2. Жуликов А.В. Теоретические и методические основы преподавания изобразительного искусства в общеобразовательных учреждениях: Учеб.пособие. Ростов н/Д, 2016.
3. Саунина В.М. Рисунок. Основы изобразительной грамоты для начинающих. Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero. 2018. https://mirlib.ru/knigi/risovanie/243809-risunok-osnovy-izobrazitelnoy-gramoty-dlya-nachinayuschih.html
4. Харламов И.Ф. Педагогика: Учеб.пособие. — 4-е изд., перераб. и доп. — М.:

Гардарики, 2003.