**Лексика басен И.А. Крылова (роль синонимов и антонимов)**

*Каспийский университет технологий и инжиниринга имени Ш.Есенова*

*студентка 4-го курса Жанбырбай Гульназ*

*Казахстан, г. Актау*

Иван Андреевич Крылов – известный русский баснописец, оставивший после себя множество басен с моральной и философской значимостью. Это своего рода небольшие рассказы с очень яркими персонажами и короткими сюжетами, передающие проблемы того времени и остающие актуальными и по сей день.

Язык И.А. Крылова очень богат и насыщен, что заставляет обращать к себе взоры исследователей и любителей литературы.

Басни И.А. Крылова имеют нравоучительный характер, входят в учебную программу русского языка и литературы, и исследование синонимов и антонимов может быть полезным как для преподавателей (учителей), так и для студентов (учеников): поможет лучше понять язык, стилистику басен, развить навыки анализа текста.

А также исследование лексики произведений И.А. Крылова способствует глубокому пониманию культурных и социальных контекстов, в которых он творил, так как он является не только баснописцем, но и важной фигурой в русской культуре.

Алексей Лазарев, исследователь жизнетворчества И.А. Крылова писал: «Шли годы, басни Крылова становились все популярнее. Он получил признание в обществе, а вместе с признанием пришли и деньги. Теперь Иван Андреевич мог оставить карты и сосредоточиться исключительно на творчестве» [4, С.34]

В «Записках современника» был напечатан «Дневник чиновника»: «После чаю Крылов попотчевал нас баснею «Медведь и Пустынник»; это перевод из Лафонтена, но какой перевод! Прелесть! Стоит оригинала. Медведь у него совершенно живой: *...Завидя муху, Увесистый булыжник в лапы сгреб, Присел на корточки, но переводит духу И думает: постой, вот я тебя, воструху*!

А как читает этот Крылов! Внятно, просто, без всяких вычур и между тем с необыкновенною выразительностью; всякий стих так и врезывается в память. После него, право, и читать совестно». [3, С.118]

Особенности басен И.А. Крылова кроются в их структуре и композиции: в основном художественном приеме данного жанра — олицетворении, где главными героями произведений являются животные, наделенные человеческими чертами; большинство басен построено на аллегории - под животными подразумеваются люди, наделённые подобными качествами (к примеру, в баснях «Свинья под дубом» высмеивается недальновидность людей, в «Мартышка и очки» — глупость, в «Слон и Моська» — большое самомнение; басня состоит из двух частей (в основной части разворачивается действие, а вторая часть — это мораль, вывод, который следует из сюжета). Поучение обычно стоит после основной части, но в редких случаях может идти первым, например, в известной басне «Ворона и лисица».

Лексико-семантические особенность басен И.А. Крылова можно охарактеризовать благодаря языковому богатству, выразительности, особенностям построения образов в его произведениях.

Используя простой, понятный и ясный язык, доступный широкому кругу читателей, баснописец добивается глубины и многозначности смыслов произведений. Заслуга И.А. Крылова в том, что он сблизил разговорный язык с литературным, мягко и искусно подделав его под язык широких масс. Часто басни написаны и просто разговорным языком, позволяя легко воспринимать его мораль.

«Басни у Крылова представляют собой драматические сценки, что позволяет Крылову использовать живую народную речь. Главное место в баснях занимает не грубая, вульгарная лексика, а средство живого разговорного языка: междометия, частицы, слова с уменьшительно-ласкательными и уничижительными суффиксами (*кумушка*). Оценочные образования: *лисынька, курятинка.* Из народно-разговорной речи – глагольные формы многократного действия: *лавливали, певали*; деепричастия на *–учи, -ючи* (*живучи, желаючи*). Множество народных пословиц и поговорок. Язык Крылова эмоционален (очень много вопросительных и побудительных предложений). Много неполных предложений. Очень много междометных глаголов (хвать, шасть)». [5]

В лексике произведений И.А. Крылова используются и старославянизмы, и профессионализмы, и архаизмы, и просторечные слова, и перефразы. Несмотря на свою малую форму, басни И.А. Крылова включают в себя большое количество стилистических средств.

Басни И.А. Крылова сами по себе небольшие драматические сценки, в которых герои свободно беседуют друг с другом с использованием большого количества личных местоимений и глаголов: *Как хочешь ты трудись, Но приобресть не льстись Ни благодарности, ни славы, Коль нет в твоих руках ни пользы, ни забавы*; может подчеркиваться формой личного местоимения первого лица множественного числа, обозначающего и автора, и его воображаемого собеседника: *Кого нам хвалит враг, в том верно проку нет.*
Значительное место в текстах занимают обращения действующих лиц друг к другу: *Приятель, не поешь?* («Чиж и Еж») [1, С.20]; *Мой милый скворушка, ну, что за прибыль в том?* («Скворец»). [2, С.112]

Речь персонажей вводится в текст нейтральными глаголами: *говорить, сказать, спросить, ответить, шептать, кричать,* и просторечными: *гуторить, клепать и др*.
Колорит разговорной речи достигается широким употреблением междометий и частиц: *Псари кричат: «Ахти, ребята, вор»* («Волк на псарне») [2, С.50]; *И, полно, братец!* («Прохожие и собака») [2, С.54]; *Так поди же, попляши!* («Стрекоза и Муравей») [2, С.55].

В баснях много слов с суффиксами субъективной оценки, характерными для живой разговорной речи и произведений устного народного творчества:

*Ну, что за шейка, что за глазки!
Рассказывать, так, право, сказки!
Какие перушки, какой носок!
И, верно, ангельский быть должен голосок!
Спой, светик, не стыдись!* [2, С.5]

 Литературный язык И.А. Крылова близок к разговорному стилю. Возможно, в этом есть и секрет читаемости его басен, так как разговорная речь сразу подкупает читателя, она легка в чтении и понятна. Баснописец использовал «простой стиль», не стоит путать его с «низким стилем».

 Талант баснописца заключался в умении в пределах одного текста объединить элементы живой речи и элементы различных стилей литературного языка:

*Какой-то в древности вельможа
С богато убранного ложа
Отправился в страну, где царствует Плутон
Сказать простее: умер он.* («Вельможа») [2, С.267]

 Однако, язык басен И.А. Крылова меняется в зависимости от жанра произведения: басни отвлеченно-публицистического содержания («Пушки и Паруса» [2, С.243], «Лань и Дервиш» [2, С.101]) написаны более книжно, басни бытового содержания («Волк и Ягненок» [2, С.21], «Ворона и Лисица» [2, С.5], «Стрекоза и Муравей» [2, С.55]) написаны более просто.

 К примеру, в басне «Лань и Дервиш» [2, С.101] много книжной лексики: *младая, чадо, млеко, расточать, муза* и др.
В басне «Ворона и Лисица» [2, С.5] широко употребляется разговорная лексика: *взгромоздиться, воздержаться, близохонько, плутовка* и др.

 В книжных текстах басен Крылова используются существительные с суффиксом *-ств-*, позже ушедшие из литературного языка: *препятство, бедство, свирепство, дружество;* с суффиксом *-ость-*: *высокость, красивость, пожизненность, алчность*; книжная лексика: *сребро, злато, вещать, глас, уста, вертепы, стезя, сокрытие*; традиционные поэтические словосочетания: *любимец и певец Авроры, лира Пиндара, Феб лучезарный (о солнце), как сирена сладкогласен* и др.

 Для басен Крылова характерно широкое употребление эллипсисов, неполных предложений, односоставных предложений, что создает эффект непосредственной беседы автора с читателем или персонажей друг с другом: *Не тут-то! море не горит. Кипит ли хоть? - И не кипит* («Синица») [2, С.24]

 В зачине басен Крылова - простые предложения. *Вороне где-то бог послал кусочек сыру* («Ворона и Лисица») [2, С.5], *Мартышка в старости слаба глазами стала* («Мартышка и очки») [2, С.26]. В текстах с напряженным развитием действия также преобладают простые предложения: *Лисица видит сыр, - лисицу сыр пленил; Очки не действуют никак* и т.п.

 В лексике басен особенно ярко отражается своеобразие живой разговорной речи: *отведать, клепать, приплести, таскаться, отвадить, схватиться, спохмелья, вздуриться, детина, диковинка, угомон, удалой, старуха, шмыгнуть* и т. п.

 Большое количество фразеологических словосочетаний: *ломать голову, бежать без оглядки, как гора с плеч* и т.п.; пословиц и поговорок: *Не даром говорится, что дело мастера боится; Что ты посеял, то и жни* и др.

Синонимы и антонимы, используемые в баснях И.А. Крылова, помогают создать выразительные образы, усиливая моральный аспект произведений. Использование синонимов и антонимов в баснях И.А. Крылова тесно связано с его сатирической направленностью, стремлением к созданию ярких и запоминающихся образов и раскрытию человеческих пороков и добродетелей.

С помощью синонимов и антонимов Крылов эффективно подчеркивает противоположность добродетелей и пороков. К примеру, 1) контраст между трудолюбием и праздностью (в басне «Стрекоза и Муравей» [2, С.265-266]) является основой морального урока: синонимы и антонимы помогают понять, какие качества являются положительными, а какие отрицательными; 2) контраст между умом и глупостью (в басне «Ворона и Лисица») высмеивает человеческие слабости и социальные пороки: синонимы и антонимы подчеркивают ироничность ситуации, когда Ворона, доверяя лести, оказывается обманутой; 3) синонимы усиливают эмоциональную окраску произведений, делая их более выразительными. Они помогают передать различные оттенки чувств, эмоций и характеристик персонажей. При помощи синонимов создается напряжение, тревога, или, наоборот, сарказм и юмор.

Лексические средства помогают создать яркие и насыщенные, запоминающиеся образы, усиливающие глубину и выразительность морали произведений, а также передающие авторскую сатиру и критику.

Синонимы в баснях И.А. Крылова используются для точной передачи разнообразных черт персонажей, их поведений и поступков. Синонимы помогают выявлять тонкие различия в характеристиках персонажей и их поведений, а также придают тексту дополнительную выразительность.

К примеру, 1) *«Льстить, угождать – хитрое дело, / Но где же результат?»* (хитрость и лесть могут помочь добиться своего – «Ворона и лисица») [2, С.5]; *2) «Стал отвечать нескладно и нелепо»* [2, С.1]*; 3) Роща и огонь» «Зимой не зеленеть, ни цвесть я не могу…»* [2, С.19]*; 4) Роща и огонь» - «Там все или цветок, иль зреет…»* [2, С.19]*; 5) «Два голубя» - «Два голубя как два родные брата жили, / Друг без друга они не ели и не пили…»* [2, С.28].

Синонимы позволяют многократно подчеркнуть определенные идеи или уроки, повторяя их разными словами, что усиливает воздействие морального вывода на читателя. К примеру, 1) *«Лишь перед сном / Уж не раз / Пропала вся чета…»* (хитрость и лесть могут помочь добиться своего – «Ворона и лисица») [12, С.5]; *2) «Осел» - «Осел мой глупостью в пословицу вошел / и на Осле уж возят воду»* [2, С.26]; *3) «Два голубя» - «Вздумал странствовать один из них - / Лететь, увидеть, осмотреть / Диковинки земного круга…»* [2,

Синонимы также могут быть использованы для того, чтобы передать разные оттенки смысла. Например, когда И.А. Крылов показывает различные черты характера одного персонажа, используя синонимы для точного отображения его порока или добродетели. К примеру, в басне И.А. Крылова «Лев и мышь»: 1) *«Вот вам и маленькая помощь / Она вознаградит вас еще больше».* Здесь слова *«маленькая»* усиливает значение помощи, что контрастирует с грандиозной милостью льва [2, С.265-266]; *2)* «Лягушка и вол», [2, С.11] *«Когда жить хочет мещанин // Как именитый гражданин, // А сошка мелкая, как знатный дворянин»* - всему, каждому свое место*; 3) «Василек» «А ты ни пышен, ни пахуч…» [2, С.18]; 4) «Обезьяны» «По сучьям, по ветвям на дереве густом» [2, С.23]; 5) «Мартышка и Очки» «Мартышка тут с досады и с печали / О камень так хватила их. / Что только брызги засверкали» [2, С.27].*

Параллельно с синонимами в баснях выполняют тоже особую роль и антонимы, усиливая контрасты и создавая яркие противопоставления. Антонимы помогают автору подчеркивать моральные противоположности в выражении нравственного и философского посыла басни. В баснях Крылова антонимы помогают подчеркнуть моральный урок для выявления положительных и отрицательных черт характеров персонажей, абсурдности и нелепости определенных поступков.

Контрасты между положительными и отрицательными чертами часто становятся основой конфликтов в баснях. В образах героев И.А. Крылова антонимы помогают выявить пороки и добродетели, что способствует осознанию нравственного урока. К примеру, 1) *«Лиса сказала: «Глупая, ты думаешь, / Как бы не попасть в беду?»* Здесь с помощью антонима *(«глупая и мудрая»)* противопоставляются понятия благоразумия и легкомыслия, и басня учит избегать дурных поступков. *2)* В басне *«Свинья по дубом»* [2, С.05]показывается контраст между свиньей и дубом: *«Дуб, вековой старик, / И свинья из-за него».* Антонимы *«старик»* и *«свинья»* подчеркивают величие природы и примитивностью поведения свиньи. Это усиливает критику автором бессмысленности ее поступка, который в итоге оказывается нелепым.; *3) «Обезьяны» - «То кувыркнется, / То развернется, /* *То весь в комок / Он так сберется, Что не видать ни руг, ни ног».*

Антонимы могут подчеркивать различие между характерами персонажей, выделяя их пороки и достоинства, что создает яркую сатирическую окраску. К примеру, *«Ворона с хвостом, / Да не бедная, / А обогатилась…»; 2) «Разборчивая невеста», 12 «Не женихи, а женишонки» - аналогично «как небо и земля»; 3) «Невеста-девушка смышляла жениха…// И рада, рада уж была, // Что вышла за калеку» [2, С.16]; 4) «Оракул» «От головы до ног обвешан серебром и златом»; 5) «Идол стал болван болваном» [2, С.16]. К*онтраст между *«бедной»* и *«обогатилась»* подчеркивает иронию поведения персонажа, заставляя читателя задуматься о моральных последствиях таких действий.

Антонимы помогают создавать и усиливать конфликт между героями, что особенно важно для басен, поскольку конфликт между добром и злом, умом и глупостью, пороком и добродетелью является основой действия. К примеру: *1) «Не красный, не стар, а умный!»; 2) «Василек» «И вянешь ты, или цветешь»* *[2, С.17]; 3) «Волк и ягненок» «Усильного всегда бессильный виноват» [2, С.21]; 4) «Как смеешь ты, наглец, нечистым рылом // Здесь чистое мутить питье мое»; 5) «Волк и ягненок» «Ваши псы и ваши пастухи»* [2, С.22]*. П*ротивопоставляется *«не красный, не стар» и «умный»,* что противопоставляет недостатки других персонажей и их противоположность главному герою, выявляя внутреннее противоречие. К примеру, 1) *«Вот поведение / Отчаянного плута, / И в шутку, и в спор.»; 2) «Волк и ягненок» «Вы все мне зла хотите // И, если можете, то мне всегда вредите…»; 3)* *«Осел» «С великого и до меньшего» [2, С.25]; 4) «Осел» «В породе и в чинах высокость хороша; / Но что в ней прибыли, когда низка душа» [2, С.26]; 5) «Два голубя» А «И радость, и печаль, а скучно не бывало» [2, С.28]. П*ротивопоставление на уровне лексики помогает показать непростое, порой нелепое поведение персонажей, а также ироничное отношение И.А. Крылова к этим героям.

Антонимы играют важную роль в выражении основного конфликта басни, который обычно заключается в борьбе между добром и злом, глупостью и умом, честностью и лукавством подчеркивается антонимами «глупый» и «умный»: 1) *«Ты, ворона, всегда была / Прекрасна, но ух глупа!, / И в шутку, и в спор»; 2) «Мартышка и Очки» - «Вертит Очками так и сяк / То к темю их прижмет, то их на хвост нанижет / То их понюхает, то их полижет…» [2, С.26]; 3) «Два голубя» - «Ложь с истиной сличить, / Поверить быль с молвой». [2, С.28]; 4) «Червонец» - «Мы часто роскоши прельщенье / И даже нравов развращенье…»; 5) «Музыканты» - «Кто в лес, кто под дрова» - кому что [2, С.13].*

Таким образом, синонимы и антонимы в баснях И.А. Крылова играют важную роль в создании выразительных образов, усилении контраста, подчеркивании нравственных уроков и сатирической критике человеческих пороков. Эти лексические средства позволяют автору сделать свои басни яркими, многозначными и легко запоминающимися, а также усилить моральную направленность произведений.

Синонимы в баснях И.А. Крылова используются для точной передачи разнообразных черт персонажей, их поведений и поступков. Синонимы помогают выявлять тонкие различия в характеристиках персонажей и их поведений, а также придают тексту дополнительную выразительность. примеру, 1) *«Льстить, угождать – хитрое дело, / Но где же результат?»* (хитрость и лесть могут помочь добиться своего – «Ворона и лисица») [2, С.5]; *2) «Стал отвечать нескладно и нелепо»* [2, С.1]*; 3) Роща и огонь» - «Зимой не зеленеть, ни цвесть я не могу…»* [2, С.19]*; 4) Роща и огонь» - «Там все или цветок, иль зреет…»* [2, С.19]*; 5) «Два голубя» - «Два голубя как два родные брата жили, / Друг без друга они не ели и не пили… »* [2, С.28].

Синонимы позволяют многократно подчеркнуть определенные идеи или уроки, повторяя их разными словами, что усиливает воздействие морального вывода на читателя. К примеру, 1) *«Лишь перед сном / Уж не раз / Пропала вся чета…»* (хитрость и лесть могут помочь добиться своего – «Ворона и лисица») [2, С.5]; *2) «Осел» - «Осел мой глупостью в пословицу вошел / и на Осле уж возят воду»* [2, С.26]; *3) «Два голубя» - «Вздумал странствовать один из них - / Лететь, увидеть, осмотреть / Диковинки земного круга…»* [2, С.28] Через синонимы *(«перед сном», «пропала»)* подчеркивается, как близко к поражению подошел герой, но не извлек уроков из своих ошибок.

Итак, синонимы и антонимы в баснях И.А. Крылова играют важную роль в создании выразительных образов, усилении контраста, подчеркивании нравственных уроков и сатирической критике человеческих пороков. Эти лексические средства позволяют автору сделать свои басни яркими, многозначными и легко запоминающимися, а также усилить моральную направленность произведений.

При исследовании синонимов и антонимов в баснях И.А. Крылова их функциональная роль очень значима. Синонимы и антонимы, создавая эффект выразительности и усиления эмоциональной окраски, формируют моральные и философские выводы. Выстраивая контрасты, раскрывая противоречия персонажей и строя яркую картину мира, И.А. Крылов доносит свои нравоучения. Тем самым выполняется функциональная роль синонимов и антонимов: нравоучения действуют точно, целенаправленно и адресно. И выполняют особую функциональную роль в формировании художественного мира и раскрытии нравственных проблем.

Таким образом, исследование синонимов и антонимов в баснях И.А. Крылова способствуют углубленному пониманию творчества баснописца, а также имеет реальное применение в педагогической практике, в области литературы и лексикологии; для развития литературных и культурных исследований.

**Использованная литература:**

1. Крылов, И.А. Басни, комедии, повесть / И.А. Крылов. - М.: Издательство АСТ: ООО Агенство КРПА Олимп, 2002.

2. Крылов И.А. Сочинения в 2-х томах. М., «Художественная литература», 1983

3-14. Крылов, И. А. В воспоминаниях современников / М.А. Гордина - М.: Художественная литература, 1982 - 503 с.

4-16. Лазарев Алексей Иван Крылов. Чудачества баснописца / А. Лазарев // Биография. – 2024. №8. – С. 34-35.

5-18. Липатов Георгий Язык басен Крылова Copyright: Георгий Липатов, 2010