**Отчётный классный час-концерт**

**Преподаватель по классу фортепиано Сарыбаева Ж.Т.**

**ВКО**

**КГКП ДМШ**

**с. Опытное поле**

**2022-2023 гг.**

**Тема**:

Подведение итогов учебного года в освоении учениками пианистического мастерства.

**Цель**:

Показать результаты и достижения детей в подготовке этого учебного года.

**Задачи**:

Приобщить и развить интерес к музыке, развить необходимые навыки игры в овладении искусством пианистической игры.

**Начальный этап обучения.**

Так как начальное обучение является основой дальнейшего обучения игре на фортепиано для этого необходимо иметь методический материал, конкретные методы и подходы. Идет знакомство с клавиатурой, постановкой игрового аппарата, освоения музыкальной грамотности, штрихов, изучение длительности нот, ритма, правильного голосоведения. Используем различные методы, приемы для развития слуха, ритма, эмоциональной восприимчивости, учитываем особенности индивидуального развития учащегося.

В этом году пришли 2 ученика:

1. Шулим Саша;
2. Айдынкызы Айару.

Продемонстрируем как дети смогли освоить начальный этап обучения.

1. Айдынкызы Айару исполнит «Умницу» Корольковой, «Вальс собачек» Артоболевской.
2. Шулим Саша - «Считалку» Корольковой, «Воробей» Руббаха.

**Развитие пианистических навыков в средних классах.**

Продолжение обучения невозможно без развития технических навыков. Фортепианная техника – не только быстрота игры, а выражение художественного замысла. Техника исполнения включает в себя ритм исполнения, динамику, артикуляцию и многое другое, при помощи которых учащийся добивается нужного, художественного, звукового результата. Техника пианиста, многие ее виды настолько сложны, что без специальной многолетней работы овладеть ею невозможно. Эта работа начинается с первого знакомства с клавиатурой и продолжается у пианистов всю жизнь. Повседневная работа над развитием технических навыков влияет на исполнительский замысел.

Приобщение и развитие интереса к музыке, так как она пробуждает эмоции, поэтому использование многожанровой музыки играет большую роль в формировании ученика пианиста.

Классическая музыка представлена ученицей 2 класса Кудайбергеновой Аружан, исполнение Шуберта «Вечерняя серенада» и Каримовой Аделии, «Гедике» Гроза.

Немаловажный элемент в формировании пианиста занимает игра в ансамбле, где произведение требует синхронного звучания. Хорошее исполнение требует выдержанности ритма, голосоведения, штрихов.

Для раскрытия джазового жанра требуется особый ритм, другое исполнение штрихов, требуются определенные навыки пианистического мастерства. Иллюстрацией является исполнение ученицы 2 класса (11 лет) Кудайбергеновой Дариги, Манчини «Розовая пантера», I партия.

Также, для поддержания интереса учеников к музыке, используются технические средства: синтезатор, фонограммы.

Исполнение ученицей 3 класса Антроповой Екатерины фрагмента Симфонии Бетховена. Игра на синтезаторе, под фонограмму.

**Обучение в старших классах.**

Для воплощения художественного замысла композитора, а также исполнения произведений нужного характера в каком-либо жанре от учеников старших классов требуются уже определенные навыки игры на фортепиано. Также сугубо индивидуальный подбор музыкального материала.

Исполнение ученицы 7 класса Огубзаевой Алины, «Дуэт Мари и принца» Чайковского.

Показ видеофрагмента фортепианной партии ансамбля для фортепиано и скрипки Веббера «Фантом оперы» в исполнении выпускницы Кусаиновой Ясмин.

Исполнение на двух пианино учителем Сарыбаевой Ж.Т. и учеником Айдынкызы Акмарал 6 класс, Ж. Бизе «Антракт» из оперы «Кармен».

Выступление ученицы 5 класса Мелиховой Маргариты, 1 партия и ученицы 6 класса Мелиховой Виктории, 2 партия с произведением Хачатуряна «Вальс».

**Ансамблевое музицирование как один из способов обучения игры на фортепиано.**

Ансамблевая игра помогает выработать навыки одновременного взятия и снятия звука, равновесия звучания, согласования приемов звукоизвлечения, развивает чувство ритма, слуховое внимание. Совместное музицирование вызывает у учащихся неподдельный интерес и является мотивацией к мощным стимулам в работе. Испытав радость успешных выступлений, учащийся начинает более комфортно чувствовать себя в качестве исполнителя – солиста.

Современная система музыкального образования позволяет использовать на уроках нестандартные формы совместного музицирования, включающие ансамбли со скрипачами, флейтистами, трубачами, валторнистами. Старшие учащиеся могут получить навыки концертмейстерского класса, аккомпанируя юным музыкантам.

Показ видеоматериала, рабочие моменты аккомпаниаторской работы преподавателя Сарыбаевой Ж.Т. в ансамблевой игре у студентов и спецклассов школы и училища искусств имени братьев Абдуллиных, фрагменты аккомпанемента при дирижировании, а также концертмейстерская практика в работе над произведениями.

Таким образом, взаимосвязь педагога (его опыт, квалификация) с родителями и учениками, освоение ими навыков, доверие к педагогу, огромной совместной работе, ведет к познанию мастерства пианистического искусства.

**Список используемой литературы:**

1. Миланич Б. Е. «Воспитание ученика-пианиста», Киев, 1977 г.
2. Алексеев А. «Методика обучения на игре фортепиано», «Музыка», 1978 г.

**Использование технических средств:**

- синтезатор;

- фонограмма;

- интерактивная доска;

- видеоматериалы.