**ТВОРЧЕСКИЙ ПОДХОД В ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ**

**Иргалиева Дина З.**

Yessenov University

Город Актау

dina.irgaliyeva@yu.edu.kz

**Аннотация:** В статье рассматривается изучение педагогического творчества и формирование творческих способностей преподавателя и учащихся, нестандартный и креативный подход учителя к изучению иностранного языка, что является главной гарантией высокого уровня его личностного развития и общей успеваемости на уроках.

**Ключевые слова:** творческий подход, профессиональное развитие, самообразование, творческое мышление, эффективность обучения.

В настоящее время пристального внимания удостаивается изучение педагогического творчества и формирование творческих способностей и ученика и учителя. Творчество и профессия педагога тесно взаимосвязаны. Творчество предполагает творение, и   проблема творчества заключается в создании учащимся наиболее подходящих условий для усвоения опыта и созидания. Тенденция по проблеме развития творческих способностей школьников повышается во многих странах мира. Стремительно возрастающая роль иностранного языка непосредственно оказывает существенное влияние на весь учебный процесс.

Пропуская творческую деятельность через себя, человек старается лучше рассмотреть свою личность. Учитель, использующий часто на уроке различные элементы творчества, непосредственно отвлекает учащихся от посторонних дел и притягивает их внимание, создает условия для повышения интереса к предмету и способствует доступному усвоению программного материала, тем самым создает идеальные условия для усвоения языкового материала в ненапряженной, доверительной обстановке.

Педагогическое творчество создает атмосферу доверия, доброжелательности, взаимопонимания между учеником и преподавателем. Известно, что учащиеся положительно относятся к творчески работающему педагогу, так как творческий подход в обучении благоприятно влияет на личность ученика, предоставляет ему прекрасную возможность для всестороннего личностного и профессионального развития [1,с.83].

На данный момент существует множество методик творческого мышления, но полной классификации пока не существует. Изучение иностранных языков является отличным направлением для формирования и развития основ творческого мышления. Язык культуры и язык преподавания означает обучение культуре, процесс неразрывно связанный с творческим мышлением со стороны преподавателя и учащихся. Творческое мышление необходимо преподавателю для создания атмосферы на занятиях по изучению специфического для страны изучаемого языка, для передачи нового языкового материала через культуру, а также для поддержания мотивации учащихся к самообразованию в этой области знаний, как средства обучения языку, чтобы научить жить и думать на этом языке. [2,с.256].

Планируя уроки иностранного языка, необходимо стремиться не только к тому, чтобы ученики узнали и запомнили новые слова, но и создать все условия для развития индивидуальности каждого ребенка.

Для поддержания интереса детей к языку, необходимо определить, что может увлечь их в процессе обучения. Поэтому важным в работе учителя становится поиск резервов повышения качества и эффективности обучения иностранному языку, использование инновационных методов и приемов работы. Все это способствует решению основной задачи учителя — вызвать у учащихся устойчивый интерес к изучению иностранного языка и добиться умения свободного общения на нем.

В педагогической деятельности доминирует творчество, а работа  педагога является довольно  трудоемким  процессом. Вся деятельность педагога предполагает творческий подход к работе. Основная трудность состоит в том, что научить творчеству нельзя, но творчески работать научить можно. Творческий подход характерен для каждого учителя, если он проявляет выдумку и изобретательность, вовлекает учащихся в организацию и проведение урока, делает учеников своими соавторами в конструировании уроков. В этом случае можно с уверенностью утверждать, что учитель добьется значительных успехов в повышении эффективности урока.

Современное общество нуждается в людях с творческим мышлением, способных принимать нестандартные решения. Однообразные, повторяющиеся действия заметно ведут к ослаблению интереса в обучении языка. Дети лишаются удовольствия открытия, постепенно теряя способность к творчеству.

Приступая к изучению иностранного языка, школьники испытывают неподдельный интерес к изучению нового предмета. На первых уроках дети начинают с большим интересом изучать язык, они не остаются равнодушными, так как это всегда интересно узнавать что-то новое. Но довольно часто интерес со временем начинает заметно ослабевать, у некоторых учащихся начинаются проблемы с усвоением материала, непонимание некоторых элементов грамматики на должном уровне. Главной задачей учителя является поддержка постоянного и стабильного интереса к иностранному языку.

«Основополагающим в работе каждого учителя является стремление превратить процесс обучения из однообразного воспроизведения материала в творческий поиск. Педагогическая проблема творчества заключается в создании условий, когда ученик осваивает опыт, открывает и пробует создавать новое » [3,с.142].

С помощью разнообразных технологий, методов, и приемов работы создается творческая ситуация на уроке иностранного языка. Учитывая возрастную особенность обучающихся, можно предложить творческие проекты, ролевые игры, дискуссии на различную тематику, съемку собственных видеофильмов, создание личных портфолио, инсценировку литературных произведений.

Урок представляет собой основную форму реализации целей и задач, и возможность подбора интересного материала. Правильно спланированный и насыщенный урок содержит различные виды работ, включает множество упражнений, развивающие игры, повторяющиеся через определенный промежуток времени и способствующих эффективному процессу обучения. Уроки не должны повторяться, а быть своеобразными и отличаться от предыдущих уроков. Своеобразие урока заключается в его разнообразии с использованием различных игр, видеофильмов, мультимедиа, песен, соревнований, конкурсов, творческих проектов, дискуссий и т.д.

Творческая работа в языковом классе может привести к подлинному общению и сотрудничеству. Учащиеся используют язык для выполнения творческой задачи, поэтому они используют его как инструмент, в своей первоначальной функции. Творческие задания обогащают работу в классе, делают ее более разнообразной и приятной, используя индивидуальные таланты, идеи и мысли - как учащихся, так и учителя.

Разучивая, воспроизводя, инсценируя реальные жизненные ситуации, читая стихи, изучая пословицы, песни и сказки на иностранном языке, обучающиеся получают преставление о культуре страны изучаемого языка, происходит процесс овладения коммуникативного минимума, достаточного для осуществления повседневного иноязычного общения. Учащиеся с огромным интересом и любопытством относятся к стране изучаемого языка, ее истории, культуре, искусству, нравам, обычаям, традициям, укладу повседневной жизни народа. Подобный интерес и любопытство подразумевают развитие кругозора и творческого потенциала ребенка.

Учителя иностранного языка располагают огромным количеством разнообразных способов развития творчества учеников, используя известные приемы стимулирования активной мыслительной деятельности для побуждения учащихся к высказыванию на изучаемом языке. Прекрасные возможности для формирования и развития навыков самостоятельной творческой деятельности дает использование игровых ситуаций на уроке, ролевых игр, творческих конкурсов и заданий, в процессе обучения иностранному языку преследующие цель решения возникающих проблем при использовании песен, проектов и презентаций. Игры положительно влияют на формирование познавательных интересов, способствуют осознанному освоению иностранного языка. [4,с.48].

Использование различных игр на уроках иностранного языка дает положительные результаты, повышает интерес ребят к уроку, по­зволяет сконцентрировать их внимание на главном — овладении речевыми навыками в естественной ситуации общения во время игры. При проведении интересной игры, у учащихся появляется желание изучать, запоминать иностранный язык, практически овладевать им. Для всех, и особенно отстающих учеников, игра является стимулом к овладению языком. Необходимо чередовать игры с другими разнообразными формами и приемами работы, иначе она станет чем-то обыденным и интерес к ней, и следовательно, к изучению иностранного языка снизится [5,3].

Существуют безграничные возможности сделать урок интересным и развивающим, также как и безграничны фантазия и воображение учеников. На уроках также необходимо использовать цитаты, высказывания, поговорки и пословицы, клише. Стихи, песни, рифмовки вызывают интерес к овладению определенными знаниями и соответственно способствуют формирование навыков в произношении, лексике и грамматики. Разучивая, воспроизводя, инсценируя реальные жизненные ситуации, стихи, пословицы, песни, сказки на иностранном языке, обучающиеся приобщаются к культуре страны изучаемого языка, овладевают коммуникативным минимумом, достаточным для осуществления повседневного иноязычного общения. Стихи с картинками, рифмовки с рисунками и песни предлагают различные и интересные способы сделать английский язык средством личного самовыражения, творчества и развития, служа для уменьшения аффективных барьеров в не угрожающей учебной среде.

Подготовка и проведение внеклассных мероприятий (конкурсов, викторин, праздников, недели иностранного языка, литературных вечеров и инсценировок) способствуют повышению интереса учащихся к изучению иностранного языка, улучшению качества знаний, развитию разговорных навыков, повторению и закреплению ранее изученной лексики, расширению словарного запаса. В процессе театральной инсценировки, праздника или постановки сказки на иностранном языке, ученики общаются и используют лексику и грамматику, усвоенную на уроках [6,с.32].

Чтение формирует интеллект, обостряет чувства, способствует развитию познавательных интересов, а также общей культуры школьников. Проводимая работа над чтением и инсценировкой литературных произведений, соответствующих возрастному уровню учащихся, благотворно влияет на развитие творческого воображения учащихся, расширению словарного запаса, развитию индивидуальных способностей, креативности, повышению их чувственной отзывчивости, развитию фантазии, мышления, обогащению внутреннего культурного и духовного мира ученика.

Многие учащиеся интересуются иностранной поэзией, некоторые занимаются творческими переводами стихотворений, где оценивается не точность перевода, а художественный стиль написания. Такие задания способствуют развитию творческих способностей и расширяют словарный запас школьников.

Песенный жанр также нравится учащимся как на уроке, так и в внеклассной работе. В наше время, когда песни на иностранном языке очень популярны и молодежь любит слушать и петь их, пытаясь правильно выговаривать слова, интересуется смыслом песни, существует прекрасная возможность использовать это увлечение в изучении иностранного языка, а скучное заучивание новых слов и грамматических конструкций превратить в веселое и увлекательное занятие с песней.

Очень важно на этапе изучения иностранного языка научиться слышать и понимать отдельные слова и фразы в целом наборе непонятных звуков и с самого начала поставить правильное произношение. Песня способна точно и образно отразить различные стороны социальной жизни народа, воздействовать на интеллект, эмоции ребенка и его образно – художественную память, содействовать эстетическому воспитанию детей [7, 45].

Нетрадиционный урок несет в себе неотделимое сочетание образования, развития и воспитания. Но не следует слишком часто их проводить, иначе они станут традиционными и уровень эффективности снизится.

Творческий подход прогрессирующе и естественно относится к развитию личности ученика, значительно развивает воображение, наблюдательность, образное и критическое мышление учащегося. Нестандартный, креативный подход учителя тактично, без нравоучений и наставлений, стимулирует активность учеников, вызывает у них желание самостоятельно и плодотворно работать, что, следовательно, и является главной гарантией высокого уровня его личностного развития и общей успеваемости на уроках.

На уроках иностранного языка у учащихся появляется уникальная возможность развития творчества. Они погружаются в творческий процесс не по желанию учителя, а по необходимости выразить свою мысль, желание, чувство передать свои впечатления    или открыть что-то новое.

Следует обязательно помнить, что мастерство учителя, в отличие от таланта и дара, не бывает врожденным – чтобы его достичь, необходимо долго и упорно работать над собой, над своей техникой преподавания, не забывая при этом постоянно совершенствовать свои знания о преподаваемом предмете.

**ЛИТЕРАТУРА**

1. Исаев И.Ф. Теория и практика формирования профессионально-педагогической культуры преподавателя высшей школы. Москва: Академия, 2002, 206 с.

2. Robert Harris. Introduction to Creative Thinking. — London, Open University Press 2012, 256с.

3. Андреев В.И. Педагогика: учебный курс для творческого саморазвития. Казань: Ц ИТ, 2012, 608 с.

4.Ариян М.А. Ситуативная роль как фактор повышения эффективности  обучения устной речи на иностранном языке. Москва: Просвещение,1991,287 с.

5. Мильруд Р.П. «Обучение школьников речевому взаимодействию на уроке иностранного языка» // ИЯШ. 1991 № 6, с.3-8

6. Мантрова Е.В. Театральное творчество и игра при обучении иностранному языку.  Самара: Самарский университет, 2013, 32с.

7. Карпиченкова Е.П. Роль стихотворений и песен в изучении английского языка // ИЯШ. 1997 № 5, с. 45-46