ГККП САЙРАМСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА #1

Открытый урок на тему: «Работа над фортепианной техникой» Единство технических и художественных задач .

Подготовила: Климова В.С.

Аксукент 2024

«Работа над фортепианной техникой» Единство технических и художественных задач

Класс: 2, 6.

Тип урока: комбинированный урок

Форма урока: индивидуальная

Цель урока: развитие технических навыков игры на фортепиано. Художественная составляющая.

Задачи:

- обучение техническим приемам работы в пределах материала изучаемых на данном этапе произведений,

- развитие внимания, памяти, образного мышления средствами разнообразных технических элементов.

- воспитание осмысленного слухового контроля, самостоятельности в работе над техническими задачами, грамотного отношения к музыкальному тексту

Приёмы и методы работы на уроке:

- словесный (беседа, объяснение),

- практический,

- творческий,

- игровой метод,

- метод наблюдения,

- метод самостоятельной работы,

- метод анализа и синтеза.

План урока

1. Организационный момент. Сообщение темы урока, постановка учебной задачи.

2. Основная часть урока.

а) Игра гамм, аккорды арпеджио. Различные способы

б) Гимнастика на освобождение пианистического аппарата

в) Работа над музыкальными произведениями.

3. Заключительная часть

Оценка.

Домашнее задание.

Рефлексия. Подведение итогов.

Ход урока:

1. Организационный этап

Организационный момент, сообщение темы урока, постановка цели, вступительное слово преподавателя.

Открытый урок с учеником 2 класса Будковым Матвеем и 6 класса Щеклдиным Иаковом

Тема урока: «Работа над техникой на занятиях фортепиано»

Цель урока: развитие технических навыков игры на фортепиано

Обязательным необходимым условием развития технической базы юного музыканта является работа над упражнениями, гаммами и этюдами. Гаммы являются основой обучения игре на фортепиано. В работе над гаммами развивается чёткость, ловкость, активность пальцев, координация рук и аппликатурные привычки.

Вопрос к ученику: Что такое техника в музыкальном понимании? (Ответ: Это умение исполнителя выразить, то, что он хочет звуками).

Посредством фортепианной техники мы излагаем музыкальную мысль, раскрываем образ музыкального произведения. Гаммы и упражнения - это готовые шаблоны для работы над нашим репертуаром в дальнейшем. «Музыкальной таблицей умножения» назвал гаммы Иосиф Гофман. Конечно, играющему на рояле надо знать гаммы и другие компоненты комплекса так же хорошо, как любому человеку таблицу умножения, и так же свободно это знание применять.

На уроке мы представим и познакомимся с новыми упражнениями из сборника "Веселая музыкальная гимнастика" С.А. Барсуковой (№32,33), Ганона (№43,№44), поработаем над гаммой G-dur, Этюдом Лешгорна

2. Основная часть урока.

Щеколдин Иаков 6 класс

а) Игра гамм в терцию, дециму, хроматические с разной пульсацией, на разные штрихи.

б) Аккорды по 3, глубокие аккорды, аккорды на сильную и слабую долю.

в) Арпеджио короткие, ломанные, длинные по 3 и по 6.

г) Хроматические со смещением долей, на стаккато и по 6.

Акценты берутся все время различными пальцами, что развивает их активность и координацию движений. Акцент делается не рукой, а только пальцем.

Будков Матвей 2 класс

а) Гимнастика на освобождение пианистического аппарата

Упражнение «Котик».

Руки согнуты в локтях перед собой, ладонями вниз, пальцы собраны в кулачок. С усилием выпрямлять все пальцы и раздвигать их до предела в стороны друг от друга (кошка выпускает коготки) со словами:

«Есть у котика на лапках

очень острые царапки».

Упражнение «Рисуем круги».

Руки перед собой, пальцы - раздвинуты. Поочередно каждым пальцем совершаем круговые движения. Упражнение повторяется несколько раз, в спокойном темпе и с максимальной амплитудой движения.

Упражнение для кистей рук.

Руки согнуты в локтях, ладони вниз, пальцы

выпрямлены (без излишнего напряжения).

а) Сгибание кистей вниз и вверх.

б) Отведение кистей вправо и влево.

в) Кружение кистями (наружу и внутрь)

Все упражнения выполняются неторопливо, по нескольку раз подряд, с максимальной амплитудой.

Контроль правильной посадки за инструментом

б) Проверка качества выполнения домашнего задания

Обучающийся показывает преподавателю выполнение домашнего задания.

в) Игра упражнений и гамм.

Задачи: собранные пальцы играют из ладони, руки и плечи свободные, звуки ровные по ритму и силе нажатия на клавиши, пальцы без напряжения бегут в удобном темпе (максимальном для обучающегося);

Игра гамм

Гаммы – важный момент в обучении учащихся игре на фортепиано. Гаммы, а также аккорды, арпеджио – способствуют развитию двигательного аппарата (развивается беглость пальцев, совершенствуется техника). Гаммы – необходимы для ознакомления с клавиатурой и хорошей ориентации в ней.

При игре гамм важно обратить внимание обучающегося на аккуратное подкладывание первого пальца: правильный разворот руки, её собранность, округлость, близость пальцев друг к другу. Рука ведёт пальцы, кончики пальцев острые, чуткие.

Упражнение «Паучок».

Играем гамму 1-2, 1-3, 1-4 пальцами на legato, поочередно переступая. При исполнении используем подтекстовку:

Это упражнение помогает почувствовать первый палец, не заваливаться на него.

Гамма Соль мажор

Соль мажор «Расходящаяся». Пальцы не должны "вязнуть" в клавишах. Взятие и снятие пальцем клавиши должно быть активным и точным

Начинать ее мы будем с одного звука, и расходиться в разные стороны. Аппликатура в обеих руках одинаковая.

Можно играть с подтекстовкой:

«В расходящемся движении

Все в зеркальном отражении».

Расходящаяся гамма.

Правая рука играет piano (р). Левая играет forte ( f)

Соль мажор в прямом движении: активные пальцы, четкая артикуляция, ровность, четкость исполнения

Игра гаммы с акцентами (на слова «мама», «весна красна»)

Игра гаммы вверх крещендо (вопрос к ученице, что значит «крещендо» и каким знаком обозначается в нотном тексте), вниз диминуэндо (вопрос к ученице, что значит «диминуэндо» и каким знаком обозначается в нотном тексте) При игре мы представляем, что забираемся на гору.

Хроматическая гамма. Аппликатура.

Хроматическая гамма стремительная, пальцы в ней располагаются близко друг к другу, высота подъёма пальцев малая.

Работа над аккордами

Аккорд – это созвучие из трех и более звуков.

При построении обращений трезвучий нижний звук как птичка перелетает на октаву вверх,

Аппликатура аккордов. Выстраивание аккордов по верхнему звуку. При игре аккордов пальцы упругие, рука стремительна в воспроизведении аккордов. Работает вся рука и корпус. Аккорды торжественные, праздничные.

Игра аккордов каждой рукой отдельно в медленном темпе.

Игра аккордов в медленном темпе с выделением верхнего звука( верхний на фортэ, остальные на пиано), среднего и нижнего.

Упражнением Ш.Ганона «Танкист»

Нотный текст и слова упражнения в приложении 4.

Разбираем аппликатуру, текст

Ученик играет упражнение правой рукой.

После этого упражнение исполняется левой рукой.

Гимнастика

Упражнения для снятия мышечной напряженности в руках.

Упражнение 1. Поднять руки вверх, потрясти кистями и свободно, нагнув спину вперед, опустить руки и покачать ими. Ученик должен чувствовать свободу от плеча до самых кончиков пальцев.

Упражнение 2. Поднимать и опускать плечи.

Упражнение 3. Круговые движения плечами, сгибание кистей вниз и вверх, круговые движения кистями рук.

Упражнение 4. Наклоны и повороты головы

г) Работа над музыкальными произведениями

Этюд Лешгорн

-Исполнение этюда - слуховой контроль, легкость, четкость.

-Исправление неточностей ритма, звукоизвлечения.

-работа над 1 частью (Различная динамика:

правая рука играет piano (р), левая играет forte ( f); различная артикуляция:

правая рука играет staccato, левая играет legato)

-Работа над средней частью (отработка исполнения каждой рукой).

- Работа над средней частью с использованием кистевого staccato

Играя кистевым staccato, обучающиеся представляют, как град стучит по крыше)

- Игра с подтекстовкой

- Работа над аккордами. Цепкость, четкость, легкость исполнения

- Совместная игра с педагогом, аккорды играет обучающийся.

- Работа над средней частью. Скачки правой руки, работа над звуком (легкие «капельки») , переход мелодии в левую руку.

- Совместная игра с педагогом, мелодию в левой руке играет обучающийся.

-Игра на крышке инструмента, точно исполняя аппликатуру. Главная задача в этом упражнении, состоит в том, что нужно подравнять пальцы, чтобы звучание было ровным, без «выпадения» каких-либо звуков.

3. Заключительная часть

Оценка

Домашнее задание

Рефлексия

Беседа с обучающимся, что понравилось на уроке, почему. Что он хотел бы исправить.