**1.3 Современные методы и приёмы анализа художественного произведения на уроке литературы**

Повышение качества образования является одной из актуальных проблем не только для Казахстана, но и для всего мирового сообщества. В настоящее время цель образования стала соотноситься с формированием ключевых компетентностей, что отмечено в государственных образовательных стандартах. Стратегия новых образовательных стандартов нацелена на «формирование средств и способов самостоятельного продвижения ученика в учебном предмете» [25].

Как сделать уроки литературы значимыми для детей? Подростку не интересно то, что не гарантирует сиюминутного результата, современный школьник в основном рационален и разборчив. Учителю же необходимо, с одной стороны, обеспечить конкурентоспособность выпускника, с другой стороны, убедить ученика, что именно литература как учебный предмет в большей степени для этого соответствует. Подходы к преподаванию, методы, приёмы, формы – вот те слагаемые, которые должны аккумулировать формирование компетентности и мотивации к изучении литературы.

Под *компетентностью* мы понимаем совокупность личностных качеств ученика (ценностных ориентаций, знаний, умений, навыков, способностей), т.е способность к деятельности в определенной личностно-значимой сфере [26, 237 с].

*Компетентность* имеет важную особенность: в отличие от знаний, умений и навыков, которые всегда «хранятся» в готовом к использованию виде, *компетенция* «собирается» лишь в момент реализации, т.е. в ответ на ситуацию. Схематически структура компетентности выглядит следующим образом: *Внутренние ресурсы* – это знания, уменя, навыки. *Внешние ресурсы* – это всё то, что может привлечь человек для решения вставшей перед ним проблемы: информационные ресурсы; человеческие ресурсы; финансовые, материально – технические, технологические и прочие ресурсы.

В послании Президента народу Казахстана говорится, что «конкурентоспособность нации в первую очередь определяется уровнем образованности…»[27],поэтому необходимо помнить о внедрении новых информационных технологий и современных методик в процесс обучения детей, направленных на повышение эффективности учебного процесса и повышение творческого потенциала учащихся [Цит. по: 28, с.88].

Школе потребовались такие методы обучения, которые формировали бы активную, самостоятельную и инициативную позицию учащихся в учении; развивали бы в первую очередь общеучебные умения и навыки: исследовательские, рефлексивные, самооценочные; формировали бы не просто умения, а компетенции, т.е. умения, непосредственно сопряжённые с опытом их применения в практической деятельности; были бы приоритетно нацелены на развитие познавательного интереса учащихся; реализовывали бы принцип связи обучения с жизнью.

Учитель свободен в выборе методов и технологий обучения, которые, по его мнению, наиболее оптимальны для построения и конструирования учебного процесса. В процессе обучения наиболее актуальными являются следующие технологии:модульная технология; интерактивное обучение; информационные (ИКТ) технологии; игровые технологии; технологии развития критического мышления; проектная технология.

Под *технологией обучения* мы понимаем совокупность наиболее рациональных способов научной организации труда, обеспечивающих достижение поставленной цели обучения за минимальное время с наименьшей затратой сил и средств [1, с.366].

*Метод обучения* как общедидактическое понятие – это совокупность способов взаимосвязанной деятельности преподавателя и учащихся, направленных на достижение целей образования, воспитания и развития учащихся. В отличие от общедидактических методов обучения достаточно универсальных и используемых в преподавании разных дисциплин, частнометодические методы отражают специфику конкретного учебного предмета или группы предметов [1, с.150].

*Метод обучения,* по мнению В.В. Голубкова, – «это такой способ обучения, который применяется систематически и оказывает большое влияние на общее направление педагогической работы»[29, с. 69].

Учащиеся, последовательно приобщаясь к миру искусства слова, «овладевают приёмами вдумчивого и серьёзного чтения текста, искусством его анализа, накапливают сведения о художественных произведениях и писателях, формируют навыки творческого общения со словом, свободного владения устной и письменной речью [30,с.3].

Анализ художественного произведения «является отправной точкой постижения индивидуального стиля писателя и истории литературы»[31,с.6]. Наибольшая эффективность образовательного процесса достигается при использовании *методик активного обучения*, когда все участники оказываются вовлечёнными в процесс познания. Активные методы обучения исключают преобладание какого-то одного мнения над другими. Ученики на уроке учатся мыслить критически, сопоставляя, анализируя информацию, оценивая разные мнения, общаясь с другими и принимая ответственные решения, высказывать своё мнение.

Методы и приёмы работы на уроке литературы должны представлять собой определённую систему взаимообусловленных и взаимодополняющих друг друга средств, учитывающих особенности данной учебной дисциплины в целом и особенности каждого из её разделов.

В числе традиционно сложившихся методов обучения нами выделяются *метод творческого чтения, эвристический метод, исследовательский метод репродуктивный метод*(классификация Н.И. Кудряшёва); *метод художественной интерпретации, критико-публицистический метод, метод литературного поиска* (классификация Г.Н. Ионина);*метод проблемного обучения* (М.И. Махмутов).

Выступая составной частью метода, *приём* определяет конкретные действия учителя и учащихся, зависящие от общих установок и направлений работы. *Приём обучения* – это конкретные действия и операции преподавателя, цель которых – сообщать знания, формировать навыки и умения, стимулировать учебную деятельность учащихся для решения частных задач процесса обучения [1, с.238]. Приём – одна из основных методических категорий, ибо вся обучающаяся деятельность учителя строится из приёмов обучения.

Использование на уроках литературы технологии «*критического мышления»* способствует развитию свободы творческой фантазии, возможности обсуждать с одноклассниками интересующие вопросы, учитывая и их мнения.

Для усвоения содержания материала, для закрепления знаний и для использования их в дальнейшей работе на уроках литературы используются методические приёмы *«критического мышления».* Это *толстые и тонкие вопросы*. «Тонкими» вопросами называют простые односложные вопросы, которые требуют простого ответа на уровне воспроизведения. «Толстые» вопросы выводят учеников на более высокий уровень мышления: сравнение, анализ, синтез, оценку. Систематическое применение данного приёма учит учеников грамотно задавать вопросы и осознавать их уровень сложности.

Прием «*Синквейн»* позволяет ученикам проявлять своё творчество и выражать своё отношение к изучаемому явлению, объекту. Этот приём развивает творческое мышление, речь, обогащает словарный запас. Приём *«Письмо по кругу»* предполагает написание сочинения на определённую тему (учащиеся пишут по одному предложению на одном листе). Актуально применение приёма «Эссе». Учащиеся пишут сочинение-рассуждение небольшого объёма.

Приём *«Взаимоопрос*» позволяет школьникам легче ответить своему однокласснику, чем учителю, при этом снимается зажатость, страх перед ошибкой. Работа идёт в парах. Учитель фиксирует правильные и неправильные ответы. Данный приём весьма эффективен при работе со слабыми учащимися. Он позволяет закрепить изученный материал и выявить пробелы у каждого ученика.

Приём *«Сбор ассоциаций» состоит в следующем:* учитель выделяет ключевое понятие изучаемой темы, предлагает ученикам за определённое время написать как можно больше слов или выражений, связанных с предложенным понятием. Важно, чтобы школьники писали приходящие на ум ассоциации. Чтение с пометками, после прочтения заполнение таблицы – суть приёма *«Инсерт».*

*Групповая работа* помогает учащимся приобретать не только новые знания, но и другие качества:умения вырабатывать совместные решения; умения задавать вопросы; прислушиваться к мнениям других; необходимость поиска компромисса; способность аргументировать свою точку зрения.

Чёткость цели, к которой ведёт учитель своих учащихся, реальное представление о возможностях школьников, полученное им при неоднократных проверках усвоения материала, постоянная опора на художественную специфику каждого произведения лежат в основе каждого проведённого урока литературы.

Таким образом, применение различных методов и приёмов на уроке литературы создаёт условия для творческой самореализации личности, развития познавательных способностей и коммуникативных умений учащихся, их нравственного потенциала. Учащихся надо учить критически мыслить, т.е критически слушать и воспринимать, осмысливать и анализировать новую информацию, критически развивать и совершенствовать себя. Для решения этих задач в учебный процесс внедрили вышесказанные методы и приёмы обучения, которые формируют личностный интерес к получению новых знаний, активизируют познавательную деятельность и развивают самостоятельность учеников.