**ЭССЕ**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

***«Лучше приобщать Детей к музыке весело и легко, через игру, чем серьёзными уроками отвратить их от неё навсегда».***

**Раймонд Паулс**

Музыка — явление необыкновенное, одно из самых удивительных чудес, доступных человеку. Это чудо нельзя увидеть и потрогать, но можно услышать. Музыка сопровождает нас буквально с рождения, радует, волнует, открывает простор для мысли, формирует наше мировоззрение и культуру.

В древности считалось, что музыка — это необыкновенный дар богов; достойны слышать музыку были только избранные. В живописи античного периода это явление запечатлено в виде прекрасных цветов, падающих с неба в руки людей. Тогда музыка считалась особой благодатью...

Сейчас музыка доступна каждому. Но что она значит для человека сегодня? Назначение этого прекрасного вида искусства в последнее время сильно искажено. Всюду слышен тяжёлый рок, рэп, хаус, не всегда качественная популярная музыка. Что она несёт в наши души и культуру? Смятение, тревогу, низменные и животные чувства... Неужели роль музыки сведена к тому, чтобы разлагать наши мысли, идеалы, убивать культуру?

Конечно нет. Настоящая сила музыки кроется в произведениях «живых», «чистых», благозвучных, несущих некий духовный и моральный смысл, Всё это кроется в классической музыке, интерес к которой никогда не угаснет у настоящих ценителей искусства. Среди них — люди прекрасной профессии, посредники между музыкой и душой ребёнка.

Главная задача педагога — дать детям возможность войти в по-настоящему волшебный мир музыки, научить их понимать и принимать культурное наследие содержащееся в шедеврах музыкальной классики.

Каждый день на меня смотрят глаза моих учеников, и каждый ребёнок ждет чуда. Потому что встреча с музыкой для них — настоящий праздник, иногда волшебный, иногда торжественный, иногда смешной, но всегда - долгожданный, интересный и любимый. Это и игры в зайчиков, и звонкие трели «Жаворонка», и встреча с Бабой Ягой, и кружение в танце; здесь можно быть и дирижёром, и целым оркестром; можно самому сотворить настоящее чудо и попасть в сказку. Главное, увлечь, заинтересовать, а остальное получится, потому что дети могут гораздо больше, чем мы думаем.

Педагог — это человек, который всегда поселит в душе ребенка надежду и уверенность в собственных силах; его лицо ребёнок запомнит навсегда. Взамен он получает самую большую в мире награду — детскую улыбку и радость от встречи с музыкой.

Каждый ребенок от рождения наделен музыкальными задатками, и ответственность за открытие в детях этого потенциала во многом лежит на мне Для меня важно не просто научить ребенка выразительно и чисто играть, а вызвать в нем желание «общаться» с музыкой, эмоционально откликаться на нее, подружиться с прекрасным миром классических произведений и полюбить этот мир. Считаю своим призванием найти и развить в каждом ребенке таланты и способности. При этом, дети становятся участниками музыки, осознают её глубинный смысл; я стремлюсь воспитать в них эстетический вкус, чтобы музыка стала для них «цветами, упавшими в руки». И как же приятна та радость от достижения результата... от детских побед, волнения, творчества.

Этот принцип навсегда стал спутником моей педагогической деятельности. Ведь именно в процессе игры ребёнок становится не только свидетелем, но и участником музыкальной деятельности: активного слушания и пения, исполнения музыки.

Настоящий педагог-профессионал в душе немного ребёнок. А как же иначе понять детей, быть им близкой, интересной?

Преподаватель играя, учится всю жизнь; развивает и совершенствует свой профессиональный опыт, делится им с коллегами, единомышленниками, родителями.Это профессия, где неизбежно постоянное радостное общение, атмосфера волнения, праздника, ожидание чего-то хорошего и доброго.

Я люблю свою работу, потому что нет ничего лучше, чем видеть на лице ребёнка радость, которую ему доставляет встреча с музыкой. Самое главное — сохранить ощущение чуда, доброй сказки и волшебных цветов, «падающих нам в руки».