**Воспитание средствами дополнительного образования**

**Кононова Т. В.**

**учитель хореографии**

Танцевальная культура школьника, обучающегося  средствами дополнительного образования, воспитывается под влиянием сложного процесса взаимодействия внешних и внутренних организационно-педагогических и методических условий. Внешние воздействия рассматриваются как целостная система ценностных отношений личности школьника, входящих в личностную структуру образа жизни, и только при совпадении социального и личностного значения формируется положительное отношение к танцевальной культуре. Внутренние потребности: мотивы, интересы и психологические установки определяют целенаправленность деятельности педагога-хореографа и школьника, которые в совместных усилиях совершают действия направленные на воспитание танцевальной культуры школьников.

Взаимодействие внешних организационно-педагогических и методических услови в учреждениях дополнительного образования детей и внутреннего состояния школьника — это педагогика творчества, интегрирующая знания, закономерность творческого процесса освоения, хореографического искусства.

Личностно - деятельностный подход к воспитанию танцевальной культуры школьников в сфере дополнительного образования детей основан на личностных качествах: рост, полнота или худоба исполнителя, черты его облика, то есть существуют анатомические типы, восприятие зрителей, где «кинетика», «контактность», «телосложение», «психика» относительно самостоятельны, но и взаимосвязаны и взаимообусловлены. Деятельность как совокупность действий - это проявление мышечной, психологической, творческой энергии.

В этой связи личностно - деятельностный подход синтезирует элементы танцевальной культуры и средовой фон деятельности, отвечая всем социальным и культурным нормам поведения в хореографическом коллективе и во всех контактах в условиях досуга.

Поэтому в деятельности дополнительного образования детей следует опираться, прежде всего, на потребность в самоутверждении, самоосуществлении себя как личности, в желании стать значимым для других, в страстном стремлении быть оцененным партнерами по достоинству. Но добиться от школьников адекватной самооценки знаний своих сильных и слабых сторон очень трудно. Школьники периодически «скрывают» свои достоинства и поэтому трудно развивать, у них рефлексивную деятельность, потребности привычку к самоанализу.

Отсюда воспитание танцевальной культуры школьников в хореографических коллективах, на основе личностно-деятельностного подхода приводит к разнообразной собственной (умственной и практической) деятельности. Главное здесь для педагога: определить, ведущий мотив этой: деятельности; непосредственно; связанной с содержанием воспитания, танцевальной культуры школы; а основная деятельность школьника в учреждении дополнительного образования приобретала характер самодеятельности. Это позволяет школьнику находить удовлетворение своих наиболее: глубоких познавательных, потребностей, интересов и склонностей в личностном саморазвитии, и эта деятельность приносит ему наибольшую радость и удовлетворение. Все это требует создания условий для индивидуального, свободного развития, каждого школьника, который преодолевает свои слабые и негативные стороны и постепенно; совершенствуется.

Воспитание танцевальной культуры школьников в хореографических коллективах учреждения дополнительного образования детей необходимо проводить через определение целей и непосредственных задач хореографической деятельности, планирование этой деятельности, контроль, оценку, учет результатов и коррекции ее хода.

Наибольший, эффект педагогических воздействий на школьника оказывается в том случае, когда они направлены непосредственно на его » внутренний мир. Но этого мало. Актуально, чтобы хореографический коллектив стал для каждого школьника референтной группой, в которой педагог занимает особое место и в силу своего авторитета имеет особое уважение.

Педагогическими ресурсами воспитания танцевальной культуры школьников в общеобразовательных учреждениях дополнительного образования детей - это личностно-деятельностный подход, обеспечивающий удовлетворение личностных потребностей школьников в развитии, укреплении самостоятельности, карьерном росте.

Учреждение дополнительного образования детей, становясь зоной ближайшего развития школьника, содействуют воспитанию его «культурной одаренности» в условиях досуга, создают организационно-педагогические, методические условия, в которых воспитание танцевальной культуры проходит на основе органического сочетания многих форм деятельности: репетиции, концертной деятельности внутри школы и города, участие в праздниках и т.д.

Одним из возрастных психологических особенностей развития к танцу у школьника характеризуется их силой и устойчивостью. В этом возрасте формируется сознательное активное отношение ко всему, что его окружает, происходит интенсивное формирование активного, самостоятельного, творческого мышления. Это в свою очередь развивает более широкий, устойчивый характер, воспитывает волю, целенаправленность. В этом случае хореографическая деятельность характеризуется более высоким уровнем исполнения. Школа – это одна из начальных ступенек в развитии личности человека. И основная цель общеобразовательного учреждения – воспитание всесторонне развитой личности.

Богатый внутренний мир, наполненность чувств, творческая фантазия, воображение, одухотворенность – вот составные рождения хореографического образа. Хореография требует высокой дисциплины и самодисциплины, эта деятельность осуществляется в коллективе. Кроме того, хореография – это физический труд, который воспитывает в детях общение со сверстниками, педагогом, окружающим миром.

А разве может быть труд – основа основ жизни – без точных, развитых движений. Ощущение умения красиво двигаться приносит истинную радость и эстетическое удовольствие. Хореография открывает перед учащимися мир танца, развивая художественный вкус, умение выражать свои чувства через движения. По мнению психологов, ребенок – деятель! И деятельность его выражается, прежде всего в движении. Ж.Ж.Руссо писал, что для детей движение - это средство познания окружающего мира. Академик М.Н. Амосов назвал движение ***«первичным стимулом для ума ребенка».*** Гигиенисты и врачи считают, что движение – это предупреждение разного рода болезней, особенно таких которые связаны с сердечно-сосудистой, дыхательной и нервной системами.

Поэтому мы рассматриваем хореографию как эффективнейшее лечебное средство, органическую часть системы дополнительного образования, воспитания и развития личности ребенка.

Благодаря занятиям хореографии с младшего возраста ребенок получает комплекс навыков, необходимых для нормальной жизнедеятельности (развитие ловкости рук, быстроты реакции, остроты внимания, общей подвижности). В результате регулярных занятий с использованием упражнений лечебной физкультуры, создается мышечный корсет и исправляются недостатки осанки, уменьшается плоскостопие. Таким образом, решается задача общего укрепления и физического развития ребенка.

***Межпредметные связи***

Хореография содержит богатые возможности для формирования общеучебных навыков, что создает основу для целостного развития личности. Показателем этого являются раскрытые ниже межпредметные связи, которые влияют на успешное усвоение других учебных дисциплин.

Занятия хореографией опираются на некоторые понятия и навыки, которые учащиеся получают на других уроках в общеобразовательной школе. Они являются яркой иллюстрацией применения тех или иных знаний на практике. Каждый танец или движение имеет определенные исторические корни и географическое происхождение. Приступая к изучению того или иного движения историко-бытового танца, учащиеся знакомятся с историей его создания, узнают, в какой стране, у какого народа он произошел, в какую страну переместились. Уклад и обычаи, характер и темперамент народа отражаются в танце и, наоборот, изучая танец, учащиеся узнают о тех или иных народах, странах. При изучении общих понятий в хореографии учащиеся сталкиваются с понятиями «угол поворота», «направление движения» (по линии танца, по диагонали), «доли счета» (1/2, 2/4, ¾). Существует понятие «геометрия шагов», «диаграмма шагов», круг.

Непосредственная связь хореографии с музыкой прослеживается на всем этапе, так как мы танцуем под музыку и выражаем характер музыки танцем. Учащиеся должны усвоить понятия: ритм, счет, размер и узнать, что музыка состоит из тактов и музыкальных фраз, при этом должны уметь различать вступление и основную тему произведения, вступать в танец сначала музыкальной фразы.

И, наконец, тесная взаимосвязь прослеживается между хореографией и физкультурой: и по построению урока, и по его насыщенности. Начиная с разминки, в начале занятия, имея кульминацию в середине и спад физической и эмоциональной нагрузки, к концу, каждое занятие имеет конкретную цель. Регулярные занятия хореографией создают и укрепляют мышечный корсет, улучшают работу сердца, нервной системы, укрепляют психику, а это значит, что мы получаем ***здорового человека.***