**Бердияр Қарлыға Қабылбайқызы**

**Музыкальный колледж г.Шымкент**

**Особенности исполнения вокальной музыки**

Особенности исполнения вокальной музыки в разные эпохи подчинялись разным влияниям. Композиторы вводили новые приемы и отчасти наследовали стиль предшественников. Развитие вокальной музыки затрагивало разные направления. Музыкальные украшения, полифония, манера извлечения звука, выражение глубины внутреннего мира вокалиста, внедрение речитатива.

**Барочная музыка** появилась в конце эпохи [Возрождения](http://library.kiwix.org/wikipedia_ru_all/A/html/%D0%9C/%D1%83/%D0%B7/%D1%8B/%D0%9C%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0_%D1%8D%D0%BF%D0%BE%D1%85%D0%B8_%D0%92%D0%BE%D0%B7%D1%80%D0%BE%D0%B6%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F.html) и предшествовала музыке [классицизма](http://library.kiwix.org/wikipedia_ru_all/A/html/%D0%9C/%D1%83/%D0%B7/%D1%8B/%D0%9C%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0_%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%BE%D0%B4%D0%B0_%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81%D0%B8%D1%86%D0%B8%D0%B7%D0%BC%D0%B0.html). Слово «барокко» предположительно происходит от [португальского](http://library.kiwix.org/wikipedia_ru_all/A/html/%D0%9F/%D0%BE/%D1%80/%D1%82/%D0%9F%D0%BE%D1%80%D1%82%D1%83%D0%B3%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA.html) «perola barroca» — жемчужина или морская раковина причудливой формы; И действительно, изобразительное искусство и [архитектура](http://library.kiwix.org/wikipedia_ru_all/A/html/%D0%90/%D1%80/%D1%85/%D0%B8/%D0%90%D1%80%D1%85%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0.html) этого периода характеризовались весьма вычурными формами, сложностью, пышностью и динамикой. Позже это же слово стало применяться и к музыке того времени. Сочинительские и исполнительские приёмы периода барокко стали неотъемлемой и немалой частью музыкального классического канона. В эпоху барокко родились такие произведения, как фуги [Иоганна Себастьяна Баха](http://library.kiwix.org/wikipedia_ru_all/A/html/%D0%98/%D0%BE/%D0%B3/%D0%B0/%D0%98%D0%BE%D0%B3%D0%B0%D0%BD%D0%BD_%D0%A1%D0%B5%D0%B1%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%8C%D1%8F%D0%BD_%D0%91%D0%B0%D1%85.html), хор «Аллилуйя» из оратории «[Мессия](http://library.kiwix.org/wikipedia_ru_all/A/html/%D0%9C/%D0%B5/%D1%81/%D1%81/%D0%9C%D0%B5%D1%81%D1%81%D0%B8%D1%8F_(%D0%BE%D1%80%D0%B0%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%8F).html)» [Георга Фридриха Генделя](http://library.kiwix.org/wikipedia_ru_all/A/html/%D0%93/%D0%B5/%D0%BE/%D1%80/%D0%93%D0%B5%D0%BE%D1%80%D0%B3_%D0%A4%D1%80%D0%B8%D0%B4%D1%80%D0%B8%D1%85_%D0%93%D0%B5%D0%BD%D0%B4%D0%B5%D0%BB%D1%8C.html), «[Времена года](http://library.kiwix.org/wikipedia_ru_all/A/html/%D0%92/%D1%80/%D0%B5/%D0%BC/%D0%92%D1%80%D0%B5%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%B0_%D0%B3%D0%BE%D0%B4%D0%B0_(%D0%92%D0%B8%D0%B2%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%B4%D0%B8).html)» [Антонио Вивальди](http://library.kiwix.org/wikipedia_ru_all/A/html/%D0%92/%D0%B8/%D0%B2/%D0%B0/%D0%92%D0%B8%D0%B2%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%B4%D0%B8%2C_%D0%90%D0%BD%D1%82%D0%BE%D0%BD%D0%B8%D0%BE.html), «Вечерня» [Клаудио Монтеверди](http://library.kiwix.org/wikipedia_ru_all/A/html/%D0%9C/%D0%BE/%D0%BD/%D1%82/%D0%9C%D0%BE%D0%BD%D1%82%D0%B5%D0%B2%D0%B5%D1%80%D0%B4%D0%B8%2C_%D0%9A%D0%BB%D0%B0%D1%83%D0%B4%D0%B8%D0%BE.html). Музыкальный орнамент стал весьма изощрённым, сильно изменилась [музыкальная нотация](http://library.kiwix.org/wikipedia_ru_all/A/html/%D0%9C/%D1%83/%D0%B7/%D1%8B/%D0%9C%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%BD%D0%BE%D1%82%D0%B0%D1%86%D0%B8%D1%8F.html), развились способы игры на инструментах. Расширились рамки жанров, выросла сложность исполнения музыкальных произведений, появился такой вид сочинений, как [опера](http://library.kiwix.org/wikipedia_ru_all/A/html/%D0%9E/%D0%BF/%D0%B5/%D1%80/%D0%9E%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B0.html). Большое число музыкальных терминов и концепций эры барокко используются до сих пор.

Музыка барокко взяла от Ренессанса практику использования [полифонии](http://library.kiwix.org/wikipedia_ru_all/A/html/%D0%9F/%D0%BE/%D0%BB/%D0%B8/%D0%9F%D0%BE%D0%BB%D0%B8%D1%84%D0%BE%D0%BD%D0%B8%D1%8F.html) и [контрапункта](http://library.kiwix.org/wikipedia_ru_all/A/html/%D0%9A/%D0%BE/%D0%BD/%D1%82/%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BF%D1%83%D0%BD%D0%BA%D1%82.html). Однако применялись эти техники иначе. Во времена Ренессанса [гармония](http://library.kiwix.org/wikipedia_ru_all/A/html/%D0%93/%D0%B0/%D1%80/%D0%BC/%D0%93%D0%B0%D1%80%D0%BC%D0%BE%D0%BD%D0%B8%D1%8F_(%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0).html) строилась на том, что в мягком и спокойном движении [полифонии](http://library.kiwix.org/wikipedia_ru_all/A/html/%D0%9F/%D0%BE/%D0%BB/%D0%B8/%D0%9F%D0%BE%D0%BB%D0%B8%D1%84%D0%BE%D0%BD%D0%B8%D1%8F.html) второстепенно и как будто случайно появлялись [консонансы](http://library.kiwix.org/wikipedia_ru_all/A/html/%D0%9A/%D0%BE/%D0%BD/%D1%81/%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D1%81%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D0%BD%D1%81.html). В барочной же музыке порядок появления консонансов стал важным: он проявлялся с помощью аккордов, выстраиваемых по иерархической схеме функциональной [тональности](http://library.kiwix.org/wikipedia_ru_all/A/html/%D0%A2/%D0%BE/%D0%BD/%D0%B0/%D0%A2%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%8C.html).

Особенности музыки барокко для вокальной музыки

* [монодия](http://library.kiwix.org/wikipedia_ru_all/A/html/%D0%9C/%D0%BE/%D0%BD/%D0%BE/%D0%9C%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D1%8F.html) — стиль сольного пения с гомофонным сопровождением (инструментальным аккомпанементом), сложившийся в Италии в 16 в. и вызвавший к жизни ряд новых форм и жанров ([ария](http://library.kiwix.org/wikipedia_ru_all/A/html/%D0%90/%D1%80/%D0%B8/%D1%8F/%D0%90%D1%80%D0%B8%D1%8F.html), [речитатив](http://library.kiwix.org/wikipedia_ru_all/A/html/%D0%A0/%D0%B5/%D1%87/%D0%B8/%D0%A0%D0%B5%D1%87%D0%B8%D1%82%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%B2.html), [опера](http://library.kiwix.org/wikipedia_ru_all/A/html/%D0%9E/%D0%BF/%D0%B5/%D1%80/%D0%9E%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B0.html), [кантата](http://library.kiwix.org/wikipedia_ru_all/A/html/%D0%9A/%D0%B0/%D0%BD/%D1%82/%D0%9A%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B0%D1%82%D0%B0.html) и др.)[[11]](http://library.kiwix.org/wikipedia_ru_all/A/html/%D0%9C/%D1%83/%D0%B7/%D1%8B/%D0%9C%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0_%D1%8D%D0%BF%D0%BE%D1%85%D0%B8_%D0%B1%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%BA%D0%BE.html#cite_note-11);
* [гомофония](http://library.kiwix.org/wikipedia_ru_all/A/html/%D0%93/%D0%BE/%D0%BC/%D0%BE/%D0%93%D0%BE%D0%BC%D0%BE%D1%84%D0%BE%D0%BD%D0%B8%D1%8F.html) — тип многоголосия, характеризующийся разделением голосов на главный и сопровождающие. Этим ’’гомофония’’ отличается от [полифонии](http://library.kiwix.org/wikipedia_ru_all/A/html/%D0%9F/%D0%BE/%D0%BB/%D0%B8/%D0%9F%D0%BE%D0%BB%D0%B8%D1%84%D0%BE%D0%BD%D0%B8%D1%8F.html);
* [бельканто](http://library.kiwix.org/wikipedia_ru_all/A/html/%D0%91/%D0%B5/%D0%BB/%D1%8C/%D0%91%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BA%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%BE.html) характеризуется плавностью перехода от звука к звуку, непринуждённым звукоизвлечением, красивой и насыщенной окраской звука, выровненностью голоса во всех регистрах, лёгкостью звуковедения, которая сохраняется в технически подвижных и изощрённых местах мелодического рисунка. В бельканто голос — это инструмент певца.;
* драматическая экспрессия;
* гокет - когда мелодическая линия рассекается на отдельные звуки или группы звуков, которые распределяются по разным голосам или инструментам, отчего исполнение становится прерывистым, как бы заикающимся.
* постановочные формы музыкальных произведений ([опера](http://library.kiwix.org/wikipedia_ru_all/A/html/%D0%9E/%D0%BF/%D0%B5/%D1%80/%D0%9E%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B0.html), [музыкальная драма](http://library.kiwix.org/wikipedia_ru_all/A/html/%D0%9C/%D1%83/%D0%B7/%D1%8B/%D0%9C%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%B4%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%B0.html));
* комбинированные вокально-инструментальные формы, такие как [оратория](http://library.kiwix.org/wikipedia_ru_all/A/html/%D0%9E/%D1%80/%D0%B0/%D1%82/%D0%9E%D1%80%D0%B0%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%8F.html) и [кантата](http://library.kiwix.org/wikipedia_ru_all/A/html/%D0%9A/%D0%B0/%D0%BD/%D1%82/%D0%9A%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B0%D1%82%D0%B0.html);
* [ария](http://library.kiwix.org/wikipedia_ru_all/A/html/%D0%90/%D1%80/%D0%B8/%D1%8F/%D0%90%D1%80%D0%B8%D1%8F.html) законченный по построению эпизод в [опере](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B0), [оратории](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D1%80%D0%B0%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%8F) или [кантате](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B0%D1%82%D0%B0), исполняемый одним певцом в сопровождении оркестра. Отличается широкой распевностью, иногда сложным, виртуозным характером. Часто арии предшествует [речитатив](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B5%D1%87%D0%B8%D1%82%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%B2).

**Классицизм**

Самыми яркими композиторами классицизма были великие австрийцы - [Йозеф Гайдн](http://www.olofmp3.ru/index.php/Iozef-Gaidn.-Vse-tolyko-horoshee.html) и Вольфганг Амадей Моцарт. Гайдн создал фантастическую хоровую, оперную, оркестровую и инструментальную музыку, но самое большое его достижение именно симфонии, которых он написал более ста.

[Моцарт](http://www.olofmp3.ru/index.php/Details/Volyfgang-Amadei-Mocart.html), прожив короткую жизнь, оставил невероятное музыкальное наследие (например, 41 симфонию). Самым большим его достижением, считаются оперы, в них он показал себя и как великий музыкант и как талантливый драматург, некоторые из его самых прекрасных опер - "Дон Жуан", "Женитьба Фигаро", "Волшебная флейта".

В конце восемнадцатого столетия восходит еще одна звезда классической музыки - [Людвиг Ван Бетховен](http://www.olofmp3.ru/index.php/Details/Lyudvig-van-Bethoven.html), композитор, который начал сочинять музыку в классическом стиле, унаследованном от Моцарта и Гайдна, но в конечном счете перерос это и буквально расколол классический стиль, отмечая зарю новой эпохи, известной как Романтический период в музыке.

Классическая эпоха была временем, когда композиторы вводили ощущение элегантности в музыку. Эта ясная и чистая музыка, несущая покой и расслабление, но при этом в ней можно обнаружить драматическое ядро, трогательные чувства и безграничную энергию.

Великие произведения Классической эпохи:

* Моцарт "Реквием", "Дон Жуан", "Волшебная флейта ", Концерт для фортепиано с оркестром № 21, Концерт для кларнета
* Гайдн "Сотворение мира", Симфония № 101 "Часы", Струнный квартет oп.76 № 3 "Император"
* Глюк "Орфей и Эвредика"
* Бетховен Симфония № 3 "Eroica"

**Романтизм**

В музыке направление романтизма сложилось в [1820](https://ru.wikipedia.org/wiki/1820)-е годы, развитие его заняло весь [XIX век](https://ru.wikipedia.org/wiki/XIX_%D0%B2%D0%B5%D0%BA). Композиторы-романтики старались с помощью музыкальных средств выразить глубину и богатство внутреннего мира человека. Музыка становится более рельефной, индивидуальной. Получают развитие песенные жанры, в том числе [баллада](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B0%D0%BB%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%B0).

Виднейшими представителями романтизма в музыке являются: [Франц Шуберт](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D1%83%D0%B1%D0%B5%D1%80%D1%82,_%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86), [Людвиг ван Бетховен](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D1%8E%D0%B4%D0%B2%D0%B8%D0%B3_%D0%B2%D0%B0%D0%BD_%D0%91%D0%B5%D1%82%D1%85%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D0%BD) (отчасти), [Иоганнес Брамс](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%80%D0%B0%D0%BC%D1%81,_%D0%98%D0%BE%D0%B3%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D0%B5%D1%81), [Фредерик Шопен](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D0%BE%D0%BF%D0%B5%D0%BD,_%D0%A4%D1%80%D0%B5%D0%B4%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%BA), [Феликс Мендельсон](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B5%D0%BD%D0%B4%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D1%81%D0%BE%D0%BD,_%D0%A4%D0%B5%D0%BB%D0%B8%D0%BA%D1%81), [Роберт Шуман](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D1%83%D0%BC%D0%B0%D0%BD,_%D0%A0%D0%BE%D0%B1%D0%B5%D1%80%D1%82), [Луи Шпор](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D0%BF%D0%BE%D1%80,_%D0%9B%D1%83%D0%B8), [А. А. Алябьев](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BB%D1%8F%D0%B1%D1%8C%D0%B5%D0%B2,_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87), [М. И. Глинка](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%BB%D0%B8%D0%BD%D0%BA%D0%B0,_%D0%9C%D0%B8%D1%85%D0%B0%D0%B8%D0%BB_%D0%98%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87), [Даргомыжский](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B0%D1%80%D0%B3%D0%BE%D0%BC%D1%8B%D0%B6%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9,_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80_%D0%A1%D0%B5%D1%80%D0%B3%D0%B5%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87), [Балакирев](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B0%D0%BB%D0%B0%D0%BA%D0%B8%D1%80%D0%B5%D0%B2,_%D0%9C%D0%B8%D0%BB%D0%B8%D0%B9_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B5%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87), [Н. А. Римский-Корсаков](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B8%D0%BC%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9-%D0%9A%D0%BE%D1%80%D1%81%D0%B0%D0%BA%D0%BE%D0%B2,_%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B9_%D0%90%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%B5%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87), [Мусоргский](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D1%83%D1%81%D0%BE%D1%80%D0%B3%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9), [Бородин](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D0%BD,_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80_%D0%9F%D0%BE%D1%80%D1%84%D0%B8%D1%80%D1%8C%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87), [Кюи](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%8E%D0%B8,_%D0%A6%D0%B5%D0%B7%D0%B0%D1%80%D1%8C_%D0%90%D0%BD%D1%82%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87), [П. И. Чайковский.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A7%D0%B0%D0%B9%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9,_%D0%9F%D1%91%D1%82%D1%80_%D0%98%D0%BB%D1%8C%D0%B8%D1%87)

Присущий романтической музыке глубокий интерес к человеческой личности выразился в преобладании в ней личного тона. Раскрытие личной драмы нередко приобретало у романтиков оттенок автобиографичности, который вносил в музыку особую искренность. Автобиографический характер своих опер всячески подчеркивал Вагнер.

Внимание к чувствам приводит к смене жанров — господствующее положение приобретает лирика, в которой преобладают образы любви.

Настоящим открытием композиторов-романтиков стала тема фантастики. Музыка впервые научилась воплощать сказочно-фантастические образы чисто музыкальными средствами. В операх XVII—XVIII веков «неземные» персонажи (как, например, Царица ночи из «Волшебной флейты») разговаривали на «общепринятом» музыкальном языке, мало выделяясь на фоне реальных людей. Композиторы-романтики научились передавать фантастический мир как нечто совершенно специфическое (при помощи необычных оркестровых и гармонических красок).

В высшей степени характерен для музыкального романтизма интерес к народному творчеству. Подобно поэтам-романтикам, которые за счет фольклора обогащали и обновляли литературный язык, музыканты широко обращались к национальному фольклору — народным песням, балладам, эпосу (Ф. Шуберт, Р. Шуман, Ф. Шопен, И. Брамс, Б. Сметана, Э. Григ и др.). Воплощая образы национальной литературы, истории, родной природы, они опирались на интонации и ритмы национального фольклора, возрождали старинные диатонические лады. Под влиянием фольклора содержание европейской музыки ярко преобразилось.

Новые темы и образы потребовали от романтиков разработки новых средств музыкального языка и принципов формообразования, индивидуализации мелодики и внедрения речевых интонаций, расширения тембровой и гармонической палитры музыки (натуральные лады, красочные сопоставления мажора и минора и т. д.).

Поскольку в центре внимания романтиков уже не человечество в целом, а конкретный человек с его неповторимым чувствованием, соответственно и в средствах выражения общее все больше уступает место единичному, индивидуально своеобразному. Уменьшается доля обобщенных интонаций в мелодике, общеупотребительных аккордовых последований в гармонии, типовых рисунков в фактуре — все эти средства индивидуализируются. В оркестровке принцип ансамблевых групп уступил место солированию почти всех оркестровых голосов.

Важнейшим моментом эстетики музыкального романтизма была идея синтеза искусств, которая нашла наиболее яркое выражение в оперном творчестве Вагнера и в программной музыке Берлиоза, Шумана, Листа.

Джузе́ппе Фортуни́но Франче́ско Ве́рди ([итал.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D1%82%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D1%8F%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) Giuseppe Fortunino Francesco Verdi, 10 октября 1813 года, [Ронколе](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%A0%D0%BE%D0%BD%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B5&action=edit&redlink=1) близ города [Буссето](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%83%D1%81%D1%81%D0%B5%D1%82%D0%BE), [Французская империя](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B5%D1%80%D0%B2%D0%B0%D1%8F_%D0%B8%D0%BC%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B8%D1%8F) — 27 января 1901 года, [Милан](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B8%D0%BB%D0%B0%D0%BD), [Италия](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%BB%D0%B5%D0%B2%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE_%D0%98%D1%82%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D1%8F_(1861%E2%80%941946)))[[1]](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B5%D1%80%D0%B4%D0%B8,_%D0%94%D0%B6%D1%83%D0%B7%D0%B5%D0%BF%D0%BF%D0%B5#cite_note-1) — [итальянский](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D1%82%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D1%8F) [композитор](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%BC%D0%BF%D0%BE%D0%B7%D0%B8%D1%82%D0%BE%D1%80), творчество которого является одним из крупнейших достижений мирового оперного искусства и кульминацией развития итальянской оперы [XIX века](https://ru.wikipedia.org/wiki/XIX_%D0%B2%D0%B5%D0%BA).

Композитором созданы 28 опер и один реквием. Лучшие оперы композитора: [«Бал-маскарад»](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B0%D0%BB-%D0%BC%D0%B0%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%80%D0%B0%D0%B4_(%D0%BE%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B0)), [«Риголетто»](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B8%D0%B3%D0%BE%D0%BB%D0%B5%D1%82%D1%82%D0%BE),[«Трубадур»](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D1%80%D1%83%D0%B1%D0%B0%D0%B4%D1%83%D1%80_(%D0%BE%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B0)), [«Травиата»](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D1%80%D0%B0%D0%B2%D0%B8%D0%B0%D1%82%D0%B0). Вершина творчества — последние оперы: [«Аида»](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%B8%D0%B4%D0%B0), [«Отелло»](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D1%82%D0%B5%D0%BB%D0%BB%D0%BE_(%D0%BE%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B0_%D0%92%D0%B5%D1%80%D0%B4%D0%B8)), [«Фальстаф»](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%84_(%D0%BE%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B0)).

Верди, определённый сторонник усиления пластичности и чёткости исполнения, очень быстро повысил также значение декламации редкостой гибкости — весь этот комплекс требует от исполнителя долгой подготовки. Вступления почти ко всем операм композитора отличаются потрясающей, великолепной силой. Мастер ансамблевого письма — можно сказать, современный по сжатости темпов и ясному, хотя и пылкому воплощению, чуждому произвола и гедонистических излишеств, он считал сценическое действие целью, избегая, однако, делать из него средство, так как сознавал, что в музыкальной драме главное — музыка.

Помимо оперного жанра композитор мимоходом коснулся камерной инструментальной формы (единственный квартет) и не слишком много обращался к сочинению песен в сопровождении фортепиано. В области духовной музыки он, напротив, оставил исторические образцы, среди которых выделяется Реквием, частично написанный в память о Джоаккино Россини и затем посвящённый памяти Алессандро Мандзони: синтез всего XIX века, он словно сочетает торжественное великолепие самых величественных соборов с умилением провинциальных месс и выделяется своим драматическим, театральным характером. Это Мавзолей, новый пантеон, созданный как будто для персонажей Верди, для Виолетты, Риголетто, Леоноры, Макбета и других, ибо высшая правда, если присмотреться, не может быть ничем иным, как прощением. И всех их ждёт царствие небесное.

**Веризм** ([итал.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D1%82%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D1%8F%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) il verismo, от слова vero — истинный, правдивый) — [реалистическое](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B5%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D0%B7%D0%BC_(%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0)) направление в [итальянской](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D1%82%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D1%8F) [литературе](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0), [музыке](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0) и [изобразительном искусстве](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%B7%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B5_%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE) конца [XIX века](https://ru.wikipedia.org/wiki/XIX_%D0%B2%D0%B5%D0%BA).

В музыке веристское направление, представленное главным образом оперным творчеством П. Масканьи, Р. Леонкавалло и отчасти Дж. Пуччини, сформировалось в противовес увлечению вагнеровской драмой. Следуя опыту писателей, композиторы–веристы обратились к изображению жизни бесправных бедняков.

Первой веристской оперой стала «Сельская честь» Пьетро Масканьи (1863-1945), созданная в 1890 году по одноименной пьесе главы литературного веризма Дж. Верга. Спустя два года ее триумфальный успех затмили «Паяцы» Руджеро Ленкавалло (1857-1919), чей сюжет основан на реальном инциденте из жизни деревенских комедиантов.

Обе оперы лаконичны: веристы прекрасно понимали, что «длинноты в театре означают скуку, а скучный театр – самый худший из всех возможных» (Верди). Главное внимание авторов сосредоточено на личной драме героев, причем драма эта обрисована не пастельными полутонами, а яркими кричащими красками: никакого подтекста, только открытый текст; никакой философии, только факты. Обе оперы завершаются трагическими финалами с гибелью главных героев. И та, и другая относятся к жанру мелодрамы – именно так определили свои произведения и Масканьи, и Леонкавалло.

В операх «Сельская честь» и «Паяцы» особенно четко определились характерные черты направления Веризма:

* отход от героико-романтической традиции, обращение к современным сюжетам, связанным, как правило, с темами любви и ревности;
* подчеркнуто обыденная, прозаическая обстановка места действия;
* применение прозаического текста вместо стихотворного;
* быстрая смена событий, предвосхищающая «кадровый» монтаж кино;
* эффектность театральных ситуаций. Развитое чувство сцены – одна из сильных сторон творчества веристов. Они умели «заинтересовать, поразить и растрогать» слушателя (качества, которые Пуччини назвал тремя основными законами театра);
* акцент на психологических переживаниях героев, картинах повседневного быта;
* некоторая аффектация человеческих эмоций, напряжённость кульминационных сцен;
* демократичность музыкального языка, непосредственно связанного с народными жанрами;
* повышенно экспрессивный вокальный стиль, получивший свое высшее выражение в «ариях крика» (ариозо Канио «Смейся, паяц»[4](http://musike.ru/index.php?id=112" \l "sdfootnote4sym));
* обогащение речитативно-декламационной сферы;
* использование симфонического развития.

Рихард Вагнер (полное имя Вильгельм Рихард Вагнер, [нем.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B5%D0%BC%D0%B5%D1%86%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) Wilhelm Richard Wagner; [22 мая](https://ru.wikipedia.org/wiki/22_%D0%BC%D0%B0%D1%8F) [1813](https://ru.wikipedia.org/wiki/1813), [Лейпциг](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B5%D0%B9%D0%BF%D1%86%D0%B8%D0%B3) — [13 февраля](https://ru.wikipedia.org/wiki/13_%D1%84%D0%B5%D0%B2%D1%80%D0%B0%D0%BB%D1%8F) [1883](https://ru.wikipedia.org/wiki/1883), [Венеция](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B5%D0%BD%D0%B5%D1%86%D0%B8%D1%8F)) — великий немецкий [композитор](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%BC%D0%BF%D0%BE%D0%B7%D0%B8%D1%82%D0%BE%D1%80) и теоретик искусства. Крупнейший реформатор оперы, Вагнер оказал значительное влияние на европейскую музыкальную культуру, особенно немецкую.

В гораздо большей мере, чем все европейские композиторы XIX века, Вагнер рассматривал своё искусство как синтез и как способ выражения определённой философской концепции. По Вагнеру, музыкальная драма — произведение, в котором осуществляется романтическая идея синтеза искусств (музыки и драмы), выражение программности в опере. Для осуществления этого замысла Вагнер отказался от традиций существовавших на тот момент оперных форм — в первую очередь, итальянской и французской. Первую он критиковал за излишества, вторую — за пышность. С яростной критикой он обрушился на произведения ведущих представителей классической оперы ([Россини](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%BE%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%BD%D0%B8), [Мейербер](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B5%D0%B9%D0%B5%D1%80%D0%B1%D0%B5%D1%80), [Верди](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B5%D1%80%D0%B4%D0%B8)), называя их музыку «засахаренной скукой». Внешнее действие в поздних вагнеровских операх (в особенности, в «[Тристане и Изольде](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D1%80%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BD_%D0%B8_%D0%98%D0%B7%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D0%B4%D0%B0_(%D0%BE%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B0))») сведено к минимуму, оно перенесено в психологическую сторону, в область чувств персонажей. Вагнер считал, что слово не способно выразить всю глубину и смысл внутренних переживаний, поэтому, ведущую роль в музыкальной драме играет именно оркестр, а не вокальная партия. Последняя целиком подчинена оркестровке и рассматривается Вагнером как один из инструментов симфонического оркестра. В то же время вокальная партия в музыкальной драме представляет эквивалент театральной драматической речи. В ней почти отсутствует песенность, ариозность. В связи со спецификой вокала в оперной музыке Вагнера (исключительная протяжённость, обязательное требование драматического мастерства, нещадная эксплуатация предельных регистров тесситуры голоса) в сольной исполнительной практике установились новые стереотипы певческих голосов — вагнеровский тенор, вагнеровское сопрано и т.д.

Вагнер внедрил [развитую систему лейтмотивов](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B5%D0%B9%D1%82%D0%BC%D0%BE%D1%82%D0%B8%D0%B2). Каждый такой лейтмотив (короткая музыкальная характеристика) является обозначением чего-либо: конкретного персонажа или живого существа (например, лейтмотив Рейна в «[Золоте Рейна](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D1%82%D0%BE_%D0%A0%D0%B5%D0%B9%D0%BD%D0%B0_(%D0%BE%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B0))»), предметов, выступающих зачастую в качестве персонажей-символов (кольцо, меч и золото в «[Кольце](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D1%86%D0%BE_%D0%BD%D0%B8%D0%B1%D0%B5%D0%BB%D1%83%D0%BD%D0%B3%D0%B0)», любовный напиток в «[Тристане и Изольде](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D1%80%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BD_%D0%B8_%D0%98%D0%B7%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D0%B4%D0%B0_(%D0%BE%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B0))»), места действия (лейтмотивы Грааля в «[Лоэнгрине](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%BE%D1%8D%D0%BD%D0%B3%D1%80%D0%B8%D0%BD_(%D0%BE%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B0))» и Валгаллы в «[Золоте Рейна](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D1%82%D0%BE_%D0%A0%D0%B5%D0%B9%D0%BD%D0%B0_(%D0%BE%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B0))») и даже отвлечённой идеи (многочисленные лейтмотивы судьбы и рока в цикле «[Кольцо нибелунга](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D1%86%D0%BE_%D0%BD%D0%B8%D0%B1%D0%B5%D0%BB%D1%83%D0%BD%D0%B3%D0%B0)», томления, любовного взгляда в «[Тристане и Изольде](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D1%80%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BD_%D0%B8_%D0%98%D0%B7%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D0%B4%D0%B0_(%D0%BE%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B0))»). Наиболее полную разработку вагнеровская система лейтмотивов получила в «[Кольце](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D1%86%D0%BE_%D0%BD%D0%B8%D0%B1%D0%B5%D0%BB%D1%83%D0%BD%D0%B3%D0%B0)» — накапливаясь от оперы к опере, переплетаясь друг с другом, получая каждый раз новые варианты развития, все лейтмотивы этого цикла в результате объединяются и взаимодействуют в сложной музыкальной фактуре заключительной оперы «[Гибель богов](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B8%D0%B1%D0%B5%D0%BB%D1%8C_%D0%B1%D0%BE%D0%B3%D0%BE%D0%B2_(%D0%BE%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B0))».

**Экспрессионизм в музыке** — искания в музыке начала XX века, тогда или позднее соотносившиеся музыкантами или исследователями с [экспрессионизмом](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AD%D0%BA%D1%81%D0%BF%D1%80%D0%B5%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%BE%D0%BD%D0%B8%D0%B7%D0%BC) как общим художественным течением эпохи. [Теодор Адорно](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B5%D0%BE%D0%B4%D0%BE%D1%80_%D0%90%D0%B4%D0%BE%D1%80%D0%BD%D0%BE) отмечал, что экспрессионистская музыка сосредоточена на возможно более непосредственном выражении ([нем.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B5%D0%BC%D0%B5%D1%86%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) Unmittelbarkeit des Ausdrucks) содержания человеческой души; Адорно воспроизводит удачный, по его мнению, термин «психограмма», предложенный [Альфредом Эйнштейном](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BB%D1%8C%D1%84%D1%80%D0%B5%D0%B4_%D0%AD%D0%B9%D0%BD%D1%88%D1%82%D0%B5%D0%B9%D0%BD). В связи с такой постановкой задачи, подчёркивает Адорно, музыка экспрессионизма отказывается от любых традиционных, застывших формальных ограничений[[](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AD%D0%BA%D1%81%D0%BF%D1%80%D0%B5%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%BE%D0%BD%D0%B8%D0%B7%D0%BC_(%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0)#cite_note-1).

Главный смысл этого стиля — предельно острое выражение субъективных эмоций одинокой индивидуальности. Одиночество это, настолько велико, что герой как бы лишается всяческих социальных связей и примет вплоть до того, что о нем, как о женщине в шёнберговском «Ожидании», ничего неизвестно: кто он и откуда. Круг эмоций также весьма специфичен: господствуют настроения подавленности, тоски, отчаяния, страха, крайнего ужаса. Эмоциональное состояние выдвигается на первый план, становясь «главным героем» произведения и как бы отдаляясь от своего носителя. Музыкальный экспрессионизм выработал последовательную систему художественного выражения — одну из самых радикальных на рубеже 1900—1910-х годов. В ее основе — речевая интонация, энергия человеческой речи, то возбужденной до вопля, то сникающей до бессильного шепота. Мелодика теряет свойства кантиленности, протяжности, насыщается диссонантными «невокальными» ходами, резкими скачками. Размеренное чередование сильных и слабых долей всячески преодолевается — синкопами, нерегулярной акцентировкой, неквадратностью фразовых структур. Инструменты используются в нетрадиционных регистрах, с иным тембровым содержанием.

**Современные направления:**

Народная музыка, музыкальный фольклор, или фолк-музыка ([англ.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BD%D0%B3%D0%BB%D0%B8%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) folk music) — музыкально-поэтическое [творчество](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B2%D0%BE%D1%80%D1%87%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE) [народа](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4), неотъемлемая часть [народного творчества (фольклора)](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D0%BA%D0%BB%D0%BE%D1%80), существующего, как правило, в устной (бесписьменной) форме, передаваемого из поколения в поколение[[1]](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D1%EF%E8%F1%EE%EA_%EC%F3%E7%FB%EA%E0%EB%FC%ED%FB%F5_%E6%E0%ED%F0%EE%E2,_%ED%E0%EF%F0%E0%E2%EB%E5%ED%E8%E9_%E8_%F1%F2%E8%EB%E5%E9#cite_note-belcanto-1). Традиционная народная музыка, в основном создающаяся сельским населением, длительное время сохраняет относительную самостоятельность и в целом противостоит профессиональной музыке, принадлежащей более молодым, письменным традициям [[1]](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D1%EF%E8%F1%EE%EA_%EC%F3%E7%FB%EA%E0%EB%FC%ED%FB%F5_%E6%E0%ED%F0%EE%E2,_%ED%E0%EF%F0%E0%E2%EB%E5%ED%E8%E9_%E8_%F1%F2%E8%EB%E5%E9#cite_note-belcanto-1). Поскольку народная музыка известна всем общественно-историческим формациям (как устным, так и письменным), то её следует рассматривать не только как компонент народного творчества, но и, в более широком смысле, как ветвь (корень) [музыкального искусства](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B5_%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE) [[1]](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D1%EF%E8%F1%EE%EA_%EC%F3%E7%FB%EA%E0%EB%FC%ED%FB%F5_%E6%E0%ED%F0%EE%E2,_%ED%E0%EF%F0%E0%E2%EB%E5%ED%E8%E9_%E8_%F1%F2%E8%EB%E5%E9#cite_note-belcanto-1). Одна из главных ветвей, противопоставляемая музыке [популярной](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D0%BF%D1%83%D0%BB%D1%8F%D1%80%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0) и [академической](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BA%D0%B0%D0%B4%D0%B5%D0%BC%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0) [[2]](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D1%EF%E8%F1%EE%EA_%EC%F3%E7%FB%EA%E0%EB%FC%ED%FB%F5_%E6%E0%ED%F0%EE%E2,_%ED%E0%EF%F0%E0%E2%EB%E5%ED%E8%E9_%E8_%F1%F2%E8%EB%E5%E9#cite_note-krugosvet-2).

Духовная музыка — музыкальные произведения, связанные с текстами [религиозного](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B5%D0%BB%D0%B8%D0%B3%D0%B8%D1%8F) характера, предназначенные для исполнения во время [церковной службы](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%BE%D0%B3%D0%BE%D1%81%D0%BB%D1%83%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5) или в [быту](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%8B%D1%82). Под духовной музыкой в узком смысле подразумевают [церковную музыку](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A6%D0%B5%D1%80%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0) христиан, а в широком смысле духовная музыка не исчерпывается сопровождением богослужения и не ограничивается [христианством](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D1%80%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%B0%D0%BD%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE). Тексты сочинений духовной музыки могут быть как каноническими (например, католическая [месса](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B5%D1%81%D1%81%D0%B0_(%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B5_%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B8%D0%B7%D0%B2%D0%B5%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5))), так и свободными, написанными на основе или под влиянием священных книг (для христиан — [Библии](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B8%D0%B1%D0%BB%D0%B8%D1%8F))[[3]](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D1%EF%E8%F1%EE%EA_%EC%F3%E7%FB%EA%E0%EB%FC%ED%FB%F5_%E6%E0%ED%F0%EE%E2,_%ED%E0%EF%F0%E0%E2%EB%E5%ED%E8%E9_%E8_%F1%F2%E8%EB%E5%E9#cite_note-3).

Индийская классическая музыка — одна из древнейших комплексных музыкальных традиций мира. Её истоки традиционно связывают с [Ведами](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B5%D0%B4%D1%8B), в первую очередь с «[Сама-ведой](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B0%D0%BC%D0%B0-%D0%B2%D0%B5%D0%B4%D0%B0)» (второе тысячелетие до новой эры), останавливающейся на музыке подробнее других Вед (объясняя, как исполнять гимны «Риг-веды») и прочно связывающей истоки музыки с религиозно-магической практикой [индуизма](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%BD%D0%B4%D1%83%D0%B8%D0%B7%D0%BC). Индийская классическая музыка стремится к [монофонии](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D1%84%D0%BE%D0%BD%D0%B8%D1%8F), и при ансамблевом исполнении единственная мелодическая линия оформляется фиксированными бурдонными звуками. Мелодические построения называются [рага](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B0%D0%B3%D0%B0), ритмические — [тала](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B0%D0%BB%D0%B0). Трактат о театре, музыке и танце «[Натья-шастра](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B0%D1%82%D1%8C%D1%8F-%D1%88%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0" \o "Натья-шастра)» (первые века новой эры) демонстрирует, что уже до его создания индийцы обладали высокоразвитой музыкальной системой. «Натья-шастра» также фиксирует важную связь музыки с танцем и драмой. Под влиянием мусульманской культуры в [Средние века](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%80%D0%B5%D0%B4%D0%BD%D0%B8%D0%B5_%D0%B2%D0%B5%D0%BA%D0%B0) важным становится распевное исполнение авторской поэзии, которое адаптировалось [индийской культурой](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0_%D0%98%D0%BD%D0%B4%D0%B8%D0%B8) и стало важной частью классической музыки.

Джаз ([англ.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BD%D0%B3%D0%BB%D0%B8%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) jazz) — форма музыкального искусства, возникшая в конце XIX — начале [XX века](https://ru.wikipedia.org/wiki/XX_%D0%B2%D0%B5%D0%BA) в [США](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%A8%D0%90) в результате синтеза африканской и европейской культур и получившая впоследствии повсеместное распространение. Характерными чертами музыкального языка джаза изначально стали [импровизация](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%BC%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D0%B7%D0%B0%D1%86%D0%B8%D1%8F_(%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0)), [полиритмия](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D0%BB%D0%B8%D1%80%D0%B8%D1%82%D0%BC%D0%B8%D1%8F), основанная на [синкопированных](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B8%D0%BD%D0%BA%D0%BE%D0%BF%D0%B0_(%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0)) ритмах, и уникальный комплекс приёмов исполнения ритмической фактуры — [свинг](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B2%D0%B8%D0%BD%D0%B3_(%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%BC%D0%B8%D0%BD)). Дальнейшее развитие джаза происходило за счёт освоения джазовыми музыкантами и композиторами новых [ритмических](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B8%D1%82%D0%BC) и [гармонических](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B0%D1%80%D0%BC%D0%BE%D0%BD%D0%B8%D1%8F) моделей.

Первый джаз-оркестр в Советской России был создан в [Москве](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D1%81%D0%BA%D0%B2%D0%B0) в 1922 г. поэтом, переводчиком, танцором, театральным деятелем [Валентином Парнахом](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B0%D1%80%D0%BD%D0%B0%D1%85,_%D0%92%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D1%82%D0%B8%D0%BD_%D0%AF%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%BB%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87) и носил название «Первый в РСФСР эксцентрический оркестр джаз-банд Валентина Парнаха»[[5]](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D1%EF%E8%F1%EE%EA_%EC%F3%E7%FB%EA%E0%EB%FC%ED%FB%F5_%E6%E0%ED%F0%EE%E2,_%ED%E0%EF%F0%E0%E2%EB%E5%ED%E8%E9_%E8_%F1%F2%E8%EB%E5%E9#cite_note-5).

Рок-музыка ([англ.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BD%D0%B3%D0%BB%D0%B8%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) Rock music) — обобщающее название ряда направлений [популярной музыки](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D0%BF%D1%83%D0%BB%D1%8F%D1%80%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0). Слово «rock» — (в переводе с английского «качать, укачивать, качаться») — в данном случае указывает на характерные для этих направлений ритмические ощущения, связанные с определённой формой движения, по аналогии с «roll», «twist», «swing», «shake» и так далее.

спрессионизм романтизм

**Список использованной литературы:**

1. Эйхенбаум Б. Мелодика русского лирического стиха // Эйхенбаум Б. О поэзии. - Л., 1969

2. Лаури-Вольпи Дж. Вокальные параллели [пер. с итал.]. - Л., 1972.

3. Ломакин Г. Руководство к обучению пению в народных школах. - СПб., б.г.

4. Васина-Гроссман В.А. Романтическая песня XIX века (Австрия, германия). - М., 1956. - 352 с.

5. Васина-Гроссман В.А. Русский классический романс XIX века. - М., 1956. - 352