**Автор: Пермякова Евгения Михайловна - преподаватель специальных дисциплин отделения «Артист музыкального театра»**

**Карагандинского колледжа искусств имени Таттимбета**

**МЕТOДИЧЕСКАЯ PАЗPАБOТКА**

**ТЕХНИКА ГРИМА**

Тема 1.1. Гигиена грима и технические средства в гриме Рабочее место для гримирования. Оборудование кабинета грима: столы, зеркала, освещение, наглядные пособия. Свойства и качества гримировальных принадлежностей, их производственная характеристика. Гримировальные принадлежности и инструменты: набор гримировальных красок и растушевок (или мягких колонковых кистей №№ 1-6); крем для снятия грима или медицинский вазелин; пудра (белая, рашель, загар), гумоз, мастика для бровей, пуховка, вата или заячья лапка для запудривания, сухие румяна, клей (лак) для наклеивания волосяных изделий, кисть для клея, лигнин, бумажные салфетки, одеколон, репейное масло, бриолин, расчески, ножницы, щипцы для завивки электрические для работы с волосяными изделиями, набор париков, усов, бород, бакенбардов, крепе, набор локонов, кос, накладок, наборы различных по размеру шпилек, приколок, невидимок, иголок и ниток, туалетное мыло. Взаимосвязь грима и света. Грим при различном освещении. Соблюдение всех правил гигиены перед процессом гримирования и по его окончании.

**Тема 1.2.** Подготовительный период в процессе гримирования и основы анатомии лица Живописный прием гримирования. Правила нанесения гримировальных красок на лицо. Знакомство с основными тонами и цветами грима: составление общих тонов, теневых красок. Понятие «теплые» и «холодные» тона. «Теплые» тона – желто-красные; «холодные» тона – голубовато-зеленые. Понятие «цветовая гамма», «палитра красок». Световой принцип гримирования – чередование сочетаний «теплых» и «холодных» тонов, света и тени, полутени – дает объемное изображение лица. Свет – выпуклость, тень, впадина. Понятие «блик» и его назначение. Приемы тушевки «на нет». Последовательность при разгримировании.

**Тема 1.3.** Схема грима черепа Анатомическое строение лица (черепа). Основные выпуклости: два лобных бугра, две надбровные дуги, две скулы – скуловые дуги, носовая кость, верхняя челюсть, подбородочный бугор и два заоваленных угла нижней челюсти. Основные впадины: лобная, две височные, две глазные, носовая, две подскуловые, подчелюстные и подбородочные углубления. Линия как начальный этап работы в гриме. Полутень. Блик.

**Практические занятия**

1. Изучить и прочертить контуры выпуклостей и впадин лицевой части черепа.

2. Пользуясь изобразительными средствами грима, придать глубину впадинам и рельеф выпуклостям.

**Тема 1.4.** Форма и пропорции тела и лица. Схема грима молодого лица Схема – рабочий прием создания грима отвлеченного характера. Характерные ошибки при создании грима молодого лица. Понятие подлинной красоты и стандартной красивости. Основные факторы, влияющие на внешность человека: национальная и социально-производственная принадлежность, климатические условия, состояние здоровья. Отличительные черты молодого лица: свежесть цвета лица (общий тон), равномерность румянца, отсутствие морщин, четкость форм основных деталей лица. Отличие схемы грима женского молодого лица и мужского молодого лица. Мягкость цвета кожи, нежность черт и форм лица; цвет губ в мужском и женском молодом гриме. Минимальность количества красок при создании грима молодого лица.

**Практические занятия**

1. Подготовка к процессу гримирования.

2. Подбор и составление общего тона.

3. Подбор и составление в соответствии с общим тоном румян и их распределение.

4. Обработка основных деталей лица: глаз (цвет, его подводки), бровей, носа, губ.

5. Запудривание и оживление подводки глаз, бровей и губ.

6. Причесывание.

7. Снятие грима.

**Тема 1.5.** Анализ мимики своего лица Понятие основных мимических морщин. Зависимость выражения лица от состояния мышц. Жевательные и мимические мышцы. Их значение. Основные мимические выражения: гнев, печаль, радость. Центры мимических выражений. Отличительные черты трех мимических выражений.

**Практические занятия**

1. Подобрать и распределить общий тон для основных мимических выражений.

2. Проработать основные детали каждого из трех мимических выражений, поставить блики.

3. Запудривание.

**Тема 1.6**. Схема грима полного лица Характерные особенности применения пластических форм лица под влиянием ожирения. Красноватый оттенок кожи. Общая одутловатость и округлость щек, заплывшие глаза, утолщенный нос, округлость подбородка и шеи.

**Практические занятия**

1. Подбор и составление общего тона в соответствии с замыслом грима будущего толстого лица и его распределение.

2. Проработка теневой краской и растушевкой всех деталей лица: лоб (выпуклый), щеки и подбородок (округлые), глаза (заплывшие), нос (широкий), губы (полные).

3. Высветливание всех, наиболее выступающих частей лица.

4. Запудривание.

5. Придание прическе формы, полнящей лицо.

**Тема 1.7.** Схема грима худого лица Основа грима – проработка костной структуры лица. Использование приемов схемы грима черепа. Основная характеристика худого лица: запавшие глаза, впалые щеки, виски, заострившийся нос, подбородок; бледный, с желтизной цвет лица. **Практические занятия**

1. Составить общий тон и теневую краску. Проработать основные детали лица.

2. Запудрить грим и оживить подводку глаз, бровей, губ.

**Тема 1.8.** Схема грима старческого лица Выявление элементов возрастного грима. Основные впадины: височные, глазные, подскуловые, подчелюстные, подбородочная. Основные морщины; межбровные, малые и большие мешки под глазами, опущенное верхнее веко у внешних углов глаз, вертикальные морщины на щеках, лобные морщины.

**Практические занятия**

1. Подбор, составление и распределение общего тона.

2. Подбор и составление теневой краски в соответствии с общим тоном.

3. Выявление и отработка впадин и костного рельефа.

4. Гримирование глаз в старческом гриме (его особенности и варианты), гримирование ресниц и бровей.

5. Отработка морщин вертикальных у начала бровей, подглазных, носогубных, у внешних углов рта и др. (преодоление основных ошибок в работе над морщинами).

6. Запудривание лица и волос.

7. Грим старческих рук.

**Тема 1.9.** Скульптурно-объемные приемы грима и их назначение Значение этого приема в активном скульптурно-объемном изменении лица. Ограниченность средств живописного грима. Наклейки, налепки и подтягивания. Особенности их использования. Наклейки. Три вида наклеек: жесткие, полужесткие, мягкие. Характер их изготовления и принцип применения. Налепки – способ реального объемного изменения отдельных частей лица с помощью театральной мастики (гумоза). Технология работы с гумозом. Его назначение для изменения малоподвижных частей лица (носа, подбородка, ушей). Понятие чувства формы и меры при работе с гумозом. Правила и последовательность в работе с гумозом. Строение носа: спинка, кончик, крылья. Основные формы: прямой, с горбинкой, курносый, длинный, опущенный, широкий и др. Приемы подтягивания частей лица. Наиболее частое подтягивание с целью: уменьшить форму носа, изменить разрез и форму глаз, поднять или опустить веки, ликвидировать дряблость щек. Основной материал, технология и последовательность работы. Понятие «фактура лица». Значение и особенности приемов фактуры в создании грима образа. Правила и технология выполнения небритости, ссадин, травм, синяков, веснушек, бельма, отсутствия зубов, заделка золотых и металлических зубов, коронок и т.д.

**Практические занятия**

1. Создание налепок разного вида (нос, уши, подбородок).

2. Подтягивание глаз, щек.

3. Заделка металлических зубов и коронок, имитация отсутствия зубов.

4. Курносый нос (скульптурный прием – гумоз) в схеме «толстое лицо» (живописный прием):

 подготовка к процессу гримирования. Способ проверки наличия жира на носу и его устранение;

 обработка гумоза, сверка заготовки (вчерне);

 обработка заготовки на носу (технология обработки краев гумоза и заглаживание неровностей);

 придание окончательной формы (естественный переход линии наклепки к носу);

 распределение общего тона толстого лица и маскировка гумоза;

 отработка грима толстого лица, запудривание;

 снятие грима. Технология и последовательность снятия гумоза. 5. Нос с горбинкой (гумоз) в схеме грима «худое лицо»:

 подготовка к процессу гримирования;

 обработка гумоза, сверка заготовки (вчерне);

 придание окончательной формы,

 подбор и составление общего тона и его распределение на лице;

 затемнение и легкая растушевка подскуловых впадин теневой краской;

 отработка формы глаз и бровей в соответствии с замыслом общей схемы;  увеличение – «поднятие» – лба (затемнение лба с боков);

 удлинение подбородка, его высветление в центре и затемнение с боков;

 отработка тонких губ с опущенными углами рта. Подбор и составление краски для губ в соответствии с общим тоном;

 запудривание;

 снятие гумоза и грима.

**Тема 1.10**. Прически и парики. Приемы гримирования с применением волосяных изделий Значение волосяных изделий в гриме. Зависимость формы прически, бород, усов от господствующих идеалов различных эпох. Наиболее типичные в театральной практике категории париков: пейзанские (крестьянские), мольеровские, французские (белые пудреные), итальянские, суворовские, гоголевские, русские, городские и т.д. Характерные парики: «лысый парик», «ежик», «негритянский» и др. Подразделение париков на мужские и женские. Парики со лбом и парики без лба. Основные условия и причины, определяющие качественность парика: естественность цвета волос и формы прически, легкость границы волос на лбу и висках, пропорциональность лица и роста исполнителя. Учет закона «светотени» в подборе цвета парика (светлое увеличивает, темное скрадывает). Полупарики и накладки. Парики с толщинками и цирковые парики с «трюком». Подготовка парика к работе. Технология одевания парика – мужского и женского; со лбом и без лба. Придание волосам блеска и седины. Последовательность при снимании париков – мужских и женских. Крепе – крепированные волосы как заготовка для волосяных изделий. Бороды. Основная классификация бород: малые, средние, большие бороды со щеками и без щек, окладистые, эспаньолки, клинышком и козлиные бороды, шкиперские и т.п. Некоторые цветовые расхождения между париком и бородой при общей их гармоничности. Некоторое цветовое расхождение в самой бороде, усах и бакенбардах (более темная на границе с лицом при седых волосах; более светлая на границе с лицом в остальных случаях). Технология подготовки готовых бород и бород из крепа; последовательность их приклейки и снятия. Усы и бакенбарды. Классификация усов и бакенбард – маленькие, большие, пышные, редкие. Усы длинные, короткие; с концами, направленными вниз и вверх; усы «стрелкой», моржовые, с подусниками и др. Особенности приклейки бакенбард (не оставлять просвета между волосами на висках и бакенбардами; отступать от ушей не менее 1 см; сглаживать границу между щеками и бакенбардами начесом). Брови, ресницы и особенности работы с ними. Косы и локоны. Их преимущества перед париками при создании причесок. Необходимость точного совпадения по цвету с волосами исполнителей.

**Практические занятия**

1. Надевание мужского парика без лба. Подготовка волос перед надеванием на них парика. Определение лба и затылка у парика. Надевание парика. Приклеивание ко лбу матерчатой кромки. Приклеивание парика к кромке. Обработка края парика тампоном, смоченным одеколоном. Маскировка края матерчатой кромки.

2. Надевание мужского парика со лбом. Повторение той же последовательности, что и при надевании парика без лба, с той лишь разницей, что подклейку необходимо делать только на висках. Маскировка лба пастой и общим тоном.

3. Надевание женского парика. Укладка волос на голове и закрепление их шпильками. Обвязывание головы тесьмой. Одевание парика (используются те же приемы, что при надевании мужского парика). Закрепление парика шпильками и невидимками за тесьму.

4. Приклейка готовой растительности: бород всех видов, усов различных форм, бакенбард, бровей, ресниц.

5. Приклейка растительности, изготовленной из крепа (крепированных волос) различных видов и форм.

6. Изображение усов, бакенбард, бровей, небритости живописным приемом.