Берестовая Алина Евгеньевна

Педагог дополнительного образования по классу гитары

Костанайская область, район Беимбета Майлина, КГУ «ДШИ», п. Тобол

# Тема урока: «Начальный этап обучения на шестиструнной гитаре».

**Вид деятельности:** гитара

**Ф.И учащегося, класс:** Герасименко Валерия, 1 класс

**Цель урока:** освоение основных навыков игры на начальном этапе обучения.

**Задачи урока:**

**1. образовательные**

* Закрепление, полученных ранее теоретических навыков;
* Выработка умения применять полученные навыки на практике;
* Выработка технических навыков в исполнении произведений.

**2. развивающие**

* Формирование у учащегося интереса к навыкам игры на инструменте;
* Развитие индивидуальных способностей учащегося (зрительная, слуховая и мышечная память, творческое воображение,

самостоятельность мышления, наблюдательность, коммуникабельность, умение усваивать знания);

* Развитие трудолюбия и уверенности в себе.
* формировать внимательное отношение к звукоизвлечению и исполнительскому процессу.

**3. воспитательные**

* Воспитание целеустремленности и настойчивости в овладении техническими приемами;
* Воспитание индивидуальных свойств личности учащихся

(ответственность, дисциплинированность, аккуратность, самоконтроль, умение доводить начатое дело до конца).

**Оборудование**: гитара, подставка, пюпитр, ноты, презентация.

**Тип урока:** комбинированный.

**Ход урока:**

**1.Организационный модуль:** Проверка строя гитары, наличия журнала, дневника и нотной тетради. Приветствие с преподавателями и учеником

Прогнозируемый результат: Концентрация внимания ученика, настройка на работу

**2. Мотивирующий модуль:** «Веди себя как на обычном уроке, не обращай особого внимания на что-то или кого-то. Не волнуйся, если возникнут трудности, я помогу тебе с ними справиться»

Прогнозируемый результат: Эмоциональное спокойствие ученика

**3. Практический модуль:**

1. «Для начала предлагаю вашему вниманию презентацию на тему: «Этапы обучения на гитаре »

2. Беседа с учащимся о количестве струн и их названии, о постановке рук и их функции. Приемы игры – тирандо (игра без опоры), апояндо (игра с опорой на следующую струну). Длительности нот. (Пройденный материал).

3. Разыгрывание – «Змейка», «Травушка»

4. Исполнение упражнений в I позиции на 4й и 5й струнах. Ученик исполняет упражнения со счетом, учитывая замечания преподавателя. Преподаватель на инструменте исполняет ту часть упражнения, которая вызывает трудность для учащегося. Следит за посадкой и положением рук.

5. Исполнение и работа над ранее изученным произведением«Часики» А. Кофанова.



Поставлена задача: ровное и стабильное (непрерывное) исполнение пьесы. Игра со счетом вслух.

6. Исполнение и работа над ранее изученным произведением «Если б не дождик» О.Копенков



Учащийся исполняет произведение от начала до конца. Четко работает слуховой контроль.

Обратить внимание на то, чтобы рука по возможности находилась в естественном, собранном положении.

Преподаватель акцентирует внимание на ошибки, допущенные учеником.

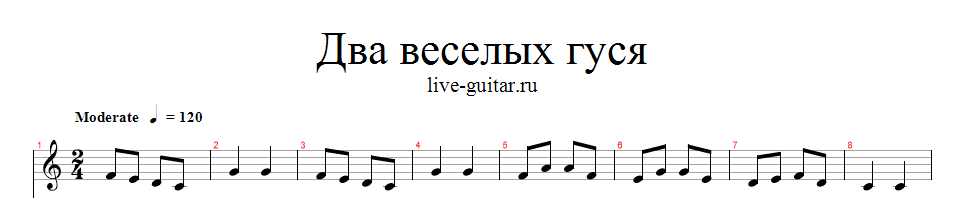
Далее, ученик исполняет пьесу, учитывая вышесказанные замечания.

Отрабатываются приемы апояндо(игра с опорой на следующую струну) и

тирандо (игра без опоры). Внимание на работу пальцев (аппликатуру).

7. Изучение нового материала

Работа над пьесой «Два веселых гуся». Освоение грифа в пределах I позиции.





Преподаватель наглядно исполняет произведение.

Разбор произведения в медленном темпе –пальцами «m», «i» на 4, 5 и 6 струнах –

Беглые пальцы, за счет разыгрывания тирандо (игра без опоры)

Прогнозируемый результат:.

Ученик играет ровно и стабильно со счетом в слух, следит за посадкой и постановкой правой и левой рук, чередует пальцы «m», «i», умеет отличать и применять приемы апояндо и тирандо.

**4. Итоговый модуль:** «Спасибо тебе большое за урок, ты молодец. Что тебе понравилось больше всего? Что запомнилось?»

Выставление оценки

Домашнее задание: закрепить проделанную на уроке работу

Прогнозируемый результат: Ученик осознанно относится к выполняемым заданиям.