

11. Ionic capital and base.

Министерство просвещения Республики Казахстан

ТОО «АЛМАТИНСКИЙ КОЛЛЕДЖ
СТРОИТЕЛЬСТВА И МЕНЕДЖМЕНТА»
КАФЕДРА АРХИТЕКТУРЫ И ДИЗАЙНА



Методическая разработка
**ОТКРЫТОГО
УРОКА**
по дисциплине

«РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ»

Тема: «Рисунок дарических
и ионических ордеров»



Составил преподаватель
специальных дисциплин
Каратаева Ж.К.

Алматы 2023 г.

Министерство просвещения
Республики Казахстан

**ТОО «Алматинский колледж строительства и
менеджмента»**

(наименование организации образования)

Утверждаю:
Заместитель директора
По учебной работе

Кобландина К.С.
От «___»___2023 года



Утверждаю:
Заместитель директора
По научно методической работе

Аблизова Д.Д.
От «___»___2023 года

**Методическая
разработка
Открытого урока
по дисциплине**

**«Рисунок и Живопись»
Тема: Рисунок капители
дорического и ионического
ордера.**

Рассмотрено и одобрено на кафедре
«Архитектура и дизайн»
Протокол №1 от «___»___2022г.
Зав. кафедрой:_____ Валиханова Г.Г.

Составил преподаватель
специальных дисциплин
Карагаева Ж.К.

• Алматы 2023 г.

ТОО «АЛМАТИНСКИЙ КОЛЛЕДЖ СТРОИТЕЛЬСТВА И МЕНЕДЖМЕНТА»

(наименование образовательного учреждения)

План открытого урока по дисциплине «Рисунок и Живопись» «Рисунок капители дорического и ионического ордера» (тема урока)

Предмет: **«Рисунок и живопись»**

Урок подготовлен педагогом: **Каратаева Ж.К.** 16.11. 2023 года

Общие сведения

2 курс, группа АРХ 22-2

Всего учащихся — 12,

Не посещаемость занятий: -

Тип занятия- комбинированный урок

Применяемая технология обучения: интерактивно, информационно-образовательная интегрированная, пошаговая игровая, технология игровых ситуаций

Цель занятия:

- Закрепление углубить и систематизировать знания и умения по пройденной теме.
- Развивать творческие способности и навыки в работе простым карандашом.
- Привитие интереса к предмету «Рисунок и живопись»,
- Развитие последовательного логического мышления, формирование профессиональных навыков и базовых компетенций, воспитывать эстетическое понимание прекрасного, умение видеть в обычном особенное, творческое мышление, умение работать в команде.

Задачи:

Освоение понятий архитектурных обломов, части сооружения.
развивать логическое мышление, познавательный интерес, умение работать инструментами; воспитывать точность и аккуратность, внимательность и усидчивость.

Оснащение занятия

Учебно-методическое оснащение: справочная литература

Флэш-карта с учебными материалами;

Репродукции картин известных художников;

Работы учащихся;

Техническое оснащение, материалы

Мульти-проектор для презентации и интерактивная доска, принадлежности материалы (форматы, краски, карандаши, кисти,;)

План урока:

- I. Организационный момент: переключка, объяснение целей и задач урока *(3 минуты)*
- II. Актуализация проеденной темы: фронтальный опрос. *(5 минут)*
- III. Закрепление нового материала: Выполнение практических работ учащихся (состязание двух команд по материалам новой темы) *(70 минут)*.
- IV. Подведение итогов: Выставка творческих работ. Анализ работ учащихся и взаимооценка. *(8 минут)*
- V. Рефлексия. *(2 минут)*
- VI. Домашнее задание. *(2 минуты)*

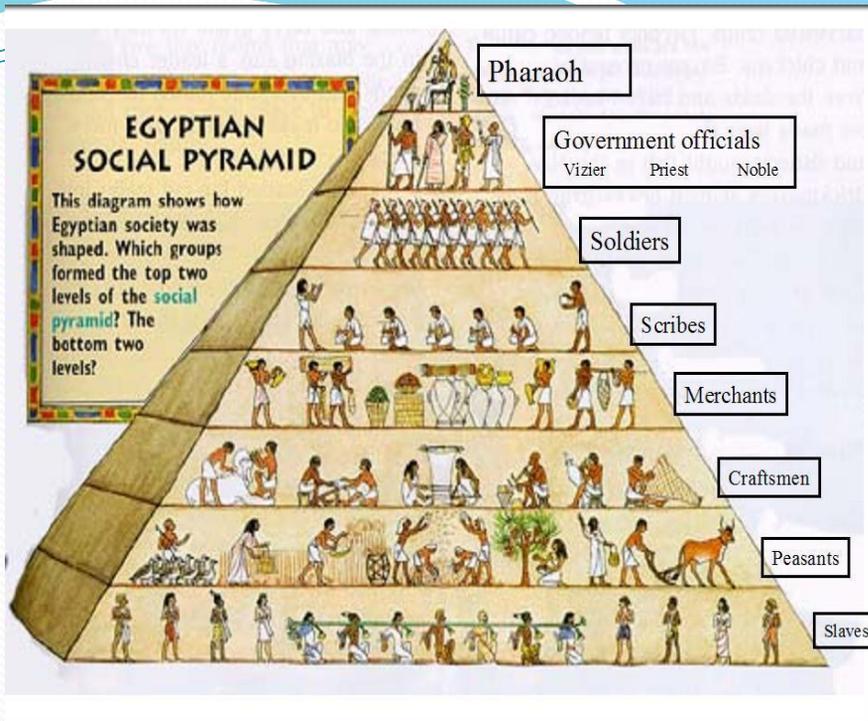
- На уроке нам предстоит выполнить три задания:
 - послушать и обсудить новую тему,
 - научиться анализировать наглядность,
 - выполнять творческие задания.
-
- 1 этап. Организационный момент. Объяснение целей и задач
 - Приветствие и переключку с ребятами. Проверка готовности к уроку. Сообщение темы, и цель урока (закрепить понятия капители и виды ордеров и где применяются). Далее начинаю объяснять материал.
 - Видео (11 мин.)

Древняя Греция.

АРХИТЕКТУРА И ИСКУССТВО

Архитектура невероятно важная часть развития общества. Наблюдая за архитектурой разных эпох, мы можем понять, чем жили люди того или иного времени, какие у них были материалы и технологии, что для них было важно.





Начнем с античности, поскольку это самая ранняя эпоха, чьи памятники архитектуры мы можем наблюдать по сей день и где по сей день многие художники черпают свое вдохновение.

Величайшим достижением строительного искусства в Древней Греции были храмы. До наших дней дошли древнейшие развалины, выполненные из желтоватого известняка и белого мрамора. Основной особенностью древнегреческих храмов является наличие колонн, расположенных в один или два ряда.

Колонны выполняли в первую очередь опорную функцию - они поддерживали балки перекрытия и крышу. Поскольку внутрь храма допускались только жрецы, основное убранство было сделано снаружи, для простых людей.

Построенные храмы по праву являются достижениями строительного искусства, поскольку они возводились по определенным правилам - размеры, отношение частей, количество колонн и их расположение было точно установлено.

Что касается художественного оформления храмов, а точнее колонн, то в архитектуре Древней Греции можно выделить три стиля: *дорический*, *ионический* и *коринфский*.

Древнейшим из них был *дорический стиль*, который сложился уже в эпоху архаики. Он был мужественным, простым и мощным. Название он получил от дорических племён, которые его создали. Сегодня сохранившиеся части храмов белого цвета: покрывавшие их краски с течением времени осыпались. Когда-то их фризy и карнизy были раскрашены в красный и синий цвета.

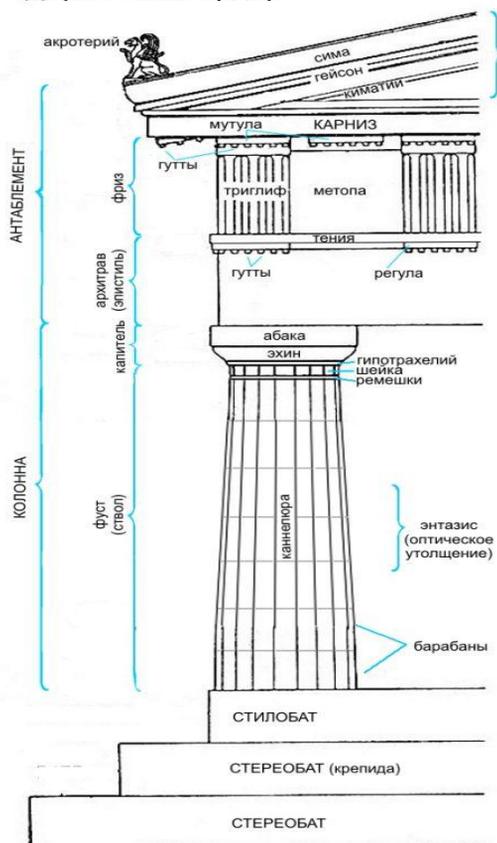


**Дорическом стиле. Парфенон,
реконструкция.**

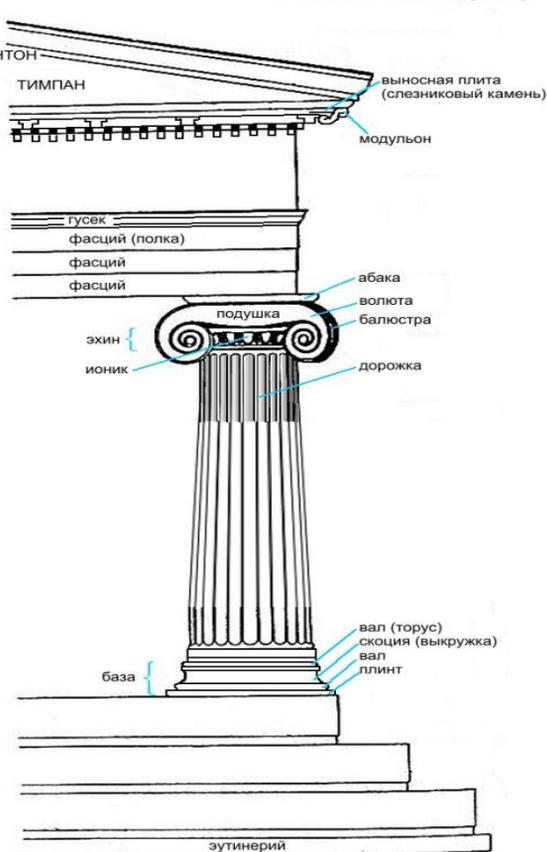
Дорические колонны были тяжеловесны, с небольшим утолщением чуть ниже середины. Верхнюю часть колонны - капитель образуют две каменные плиты без излишнего декора, в отличие от колонн ионического и коринфского стилей.



Дорический ордер



Ионический ордер



Ионический стиль возник в Ионийской области Малой Азии. Отсюда уже он проник в собственно греческие области. По сравнению с дорическим стилем, ионические колонны более нарядные и стройные - каждая колонна имеет свое основание, а капитель напоминает бараньи рога, так называемые волюты.

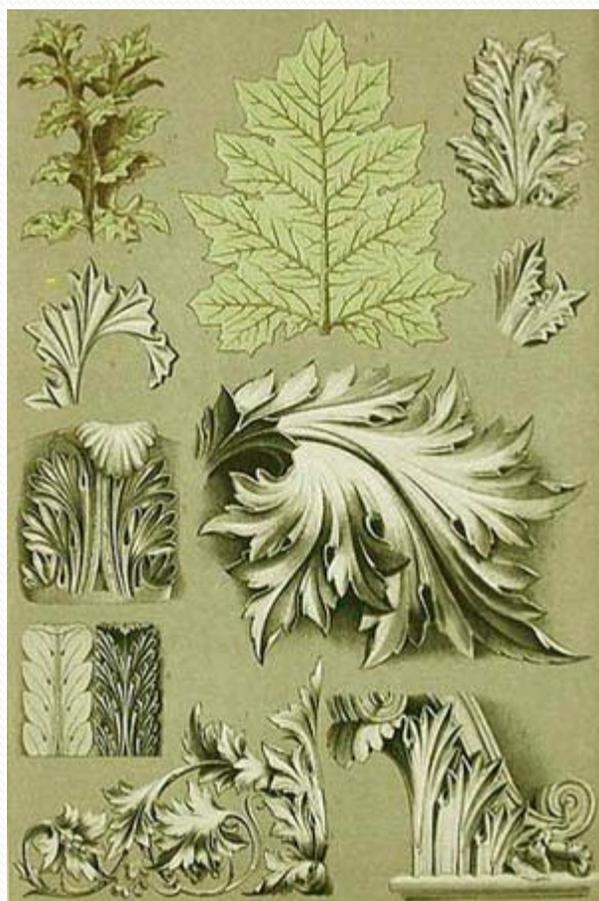


В эпоху эллинизма архитектура стала стремиться к большей пышности, началось активное использование капителей коринфского стиля, которые богато украшены растительными мотивами среди которых преобладают изображения листьев аканта.

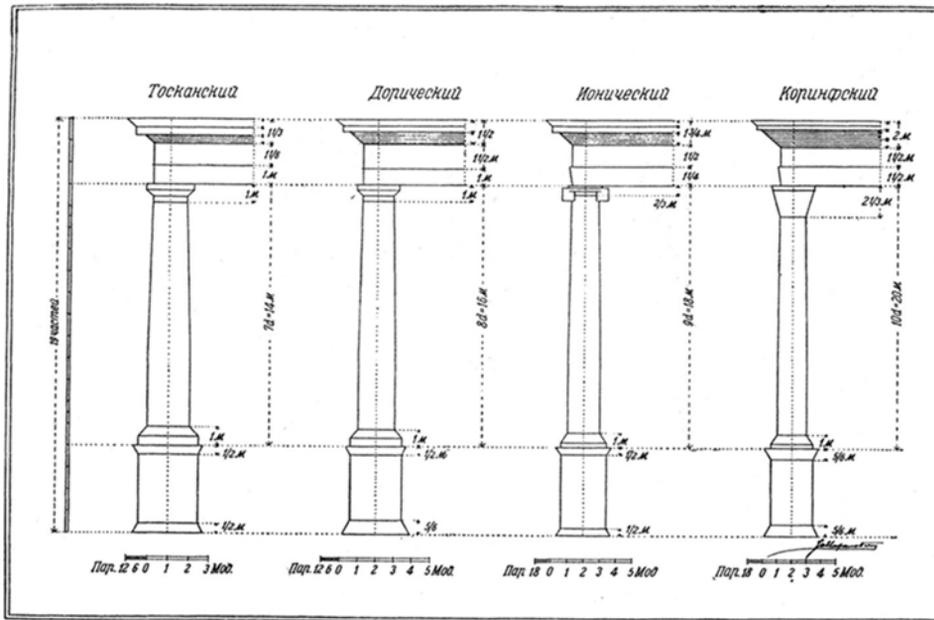
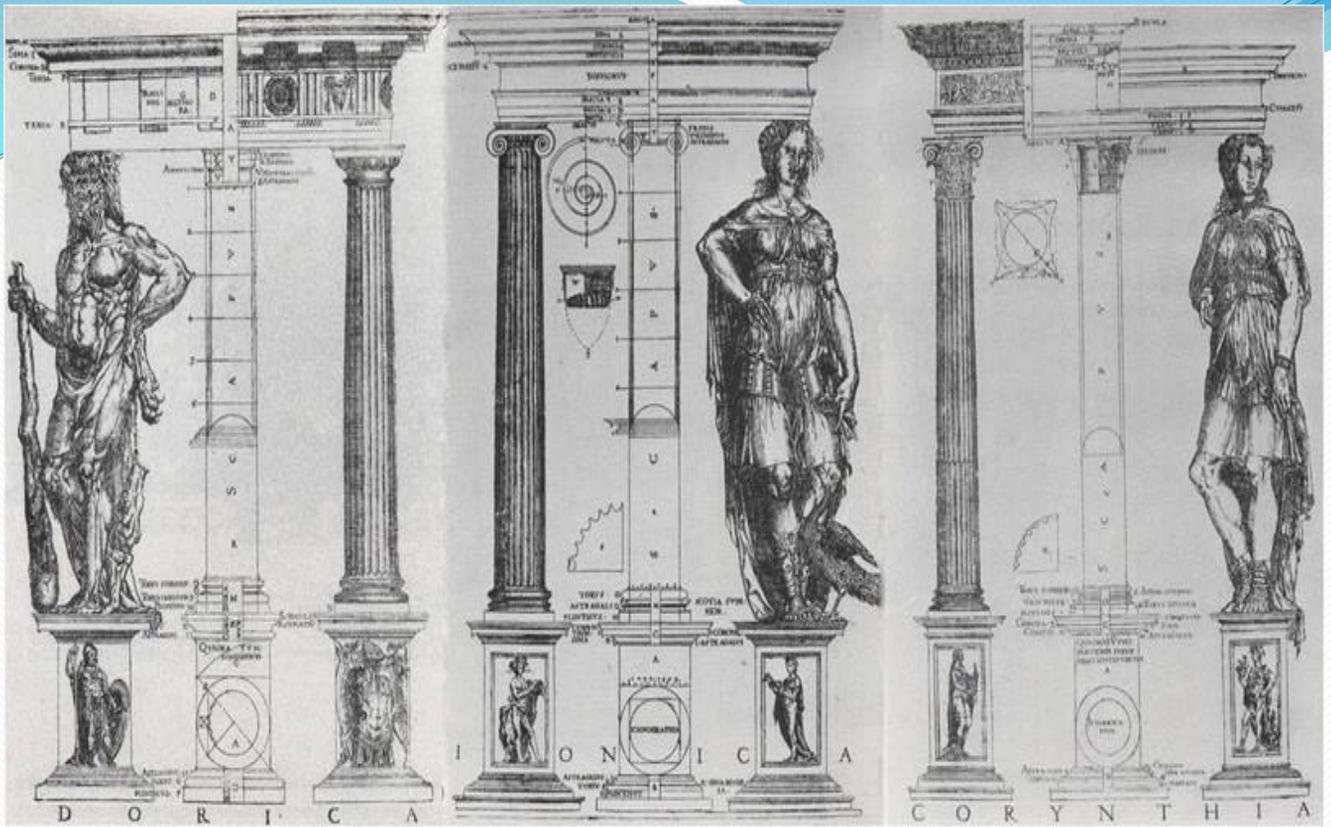
В эпоху эллинизма архитектура стала стремиться к большей пышности, началось активное использование капителей коринфского стиля, которые богато украшены растительными мотивами среди которых преобладают изображения листьев аканта.



Капитель в коринфском стиле.



Листья аканты



Римские ордера в массах.



Видео уроки- Ордера: дорический, ионический, коринфский.

-https://youtu.be/qJe8yyQMUSg?si=PRxz_4oMg-2JlPqF

https://youtu.be/dfw4oNnQuY?si=ZD69ZTUO4iZkpC_1